**Пояснительная записка Музыка 2 класс (1 ч в неделю - 34 ч)**

Рабочая программа по **музыке** составлена на основе федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (2004 г.), примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека.

Изучение музыки во 2 классе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию Цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

• Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

• Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015\_\_\_\_ / \_2016\_\_\_\_ учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № \_\_\_\_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год»;

• Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03–1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

• Учебный план образовательного учреждения на \_2015\_\_\_\_/\_2016\_\_\_ учебный год;

• Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы).

**Цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

**Задачи уроков музыки:**

* развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
* понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно - образный смысл;
* накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

**В данный УМК входят:**

Учебник «Музыка» 2 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) изд."Просвещение" 2011

Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) 2011

Методическое пособие «Методика работы с учебниками «Музыка» 1- 4 классы» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**Тематический план учебного курса**

|  |  |
| --- | --- |
| Период обучения | Количество часов |
| 1 четверть | 9 |
| 2 четверть | 7 |
| 3 четверть | 10 |
| 4 четверть | 8 |
| Итого | 34 |

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов | Количество часов |
|  |  |
| Россия – Родина моя | 3 ч. |
| День, полный событий | 6 ч. |
| О России петь – что стремиться в храм | 7 ч. |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 5 ч. |
| В музыкальном театре  **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**, | 4 ч.  9ч. |

В разделе ***«Россия - Родина моя»*** учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с *русской музыки.*

В разделе ***«День, полный событий»***второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского» и «Детская музыка» С. Прокофьева.  Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют  включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

Раздел ***«О России петь - что стремиться в храм»*** решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским,  дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви  как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

Фольклорный раздел *-* ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр,  народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

***«В музыкальном театре»*** школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Коваля, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила»  балета «Золушка» С. Прокофьева.

Раздел ***«В концертном зале»*** предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита  «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др.

Изучая завершающий раздел учебников ***«Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье»****,* школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснуться к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой  различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п | **Основные требования к уровню знаний и умений учащихся во 2 классе**  ***В течение учебного года учащиеся должны знать/понимать:***   * Жанры музыки (песня, танец, марш); * Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.); * Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.   ***Уметь:***   * Выявлять жанровое начало музыки; * Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; * Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; * Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).   ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***   * Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально - ритмическом движении.   **Домашние задания в форме:** ответы на вопросы, заучивание текстов песен, прослушивание музыкальных произведений на стр. учителя  **Наглядные пособия.**  1. Портреты композиторов.  2. Альбомы с демонстрационным материалом.  3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.  **Интернет-ресурсы.**  1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru  2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193  3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/  urok  **Технические средства обучения.**  1. Музыкальные инструменты.  2. Магнитная доска.  3. Персональный компьютер.  4. Мультимедийный проектор.  5. Экспозиционный экран.  6. DVD-проигрыватель. |  |
|  |  |  |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
|  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **№по тем урока е** | **Темы разделов и уроков**  **Прослушиваемый материал** | **Цели и задачи** | **Планируемые результаты** | | | |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **Раздел: «Россия-Родина моя»** | | | | | | | |
| **1** | **1** | |  |  | | --- | --- | |  | **«Мелодия.»** | |  | (стр. уч. 8-9) | |  | Слушаем**:**  **«Рассвет на Москве-реке» Мусоргский** | | 1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека.  2.Уметь мысленно нарисовать картину к музыке.  3. Знать/понимать: что мелодия  – это основа музыки, участвовать в коллективном пении | Композитор  Родина  мелодия | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.  2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  2.Использовать речь для регуляции своего действия;  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  2.Развивать чувства сопричастности и гордости  за свою Родину. |
| **2** | **2** | **«Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия»**    Слушаем:  «**Моя Россия» Струве**  **«Здравствуй Родина моя» Чичков** | 1. Знание  названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты.  2.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.  3.Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Куплетная форма  Запев  Припев  Мелодия  Аккомпанемент | 1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации.  2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности. | Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | 1.Осознание своей этнической принадлежности.  2.Эстетические потребности, ценности и чувства.  3.Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3** | **3** | |  |  | | --- | --- | |  |  | | **«Гимн России»**  **(**стр. уч 14-15)  Слушаем:  **«Гимн России» Александрова** |  | | 1.Иметь представления о музыке своего народа.  2.Исполнять   Гимн России.  3.Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.  4.Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Государственные символы  Флаг  Герб  Гимн | 1.Ценить отечественные народные музыкальные традиции  2.Воспринимать музыку различных жанров | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.  2.Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.  3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности |
| **Раздел: «День, полный событий»** | | | | | | | |
| **4** | **1** | **Музыкальные  инструменты (фортепиано)**  **(**стр.уч.18-19)  Слушаем:  **пьесы из «Детского альбома» Чайковского**  **Пьесы из «Детского альбома» Прокофьева** | 1.Узнавать изученные произведения, называть их авторов.  2.Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Фортепиано  Композитор  Исполнитель  Форте  Пиано | .Определять виды музыки.  2.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  3.Соотносить выразительные и изобразительные интонации.  4.Формирование устойчивого интереса к музыке | Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.  2.Применять установленные правила в планировании способа решения.  3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания | Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5** | **2** | **«Природа и музыка.» «Прогулка»**  (стр.уч.22-23)  Слушаем:  **«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки» Мусоргского**. | 1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.  2.Ппродемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | Песенность  Танцевальность  Маршевость | Соотносить выразительные и изобразительные интонации  2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;  3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия  3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки | |  | | --- | | 1.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.  2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. | |
| **6** | **3** | **«Танцы. Танцы. Танцы»**  (стр.уч. 24-25)  Слушаем:  **пьесы из «Детского альбома» Чайковского** | 1.Определять  основные жанры музыки (песня, танец, марш).  2.Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. 3.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 4.Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | Песня  Танец  Марш | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  2.Воспринимать музыку различных жанров, 3.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека | .Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  2.Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности  3.Обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; |
| **7** | **4** | **«Эти разные марши»**  **«Звучащие картины»**  (стр.уч. 26-29)Слушаем:  **Прокофьев «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами»,**  **Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Похороны куклы»** | 1.Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение)  2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.  3.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | Песенность  Танцевальность  Маршевость  Ритм  Пульс | 1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира.  2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Ставить и формулировать проблемы.  2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок  3.Осуществлять взаимный контроль | 1.Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |
| **8** | **5** | **«Расскажи сказку». «Колыбельная».**  **«Мама».**  **(**стр.уч. 30-35)  Слушаем:  **Чайковский «Нянина сказка», «Мама»,**  **«Спят усталые игрушки» Островский, «Ай-я жу-жу» лат. нар. песня, «Колыбельная медведицы» Крылатова, «Сонная песенка» Паулс** | 1.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),  2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Колыбельная  Народность | 1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | 1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  2.Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах  3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания | |  | | --- | | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | |
| **9** | **6** | **«Урок-концерт»** | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Закрепление  Повторение понятий | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2.  Использовать речь для регуляции своего действия;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | |  | | --- | | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | |
| **Раздел: «О России петь - что стремиться в храм»** | | | | | | | |
| **10** | **1** | **«Великий колокольный звон»**  **« Звучащие картины»**  (стр.уч. 38-41)  Слушаем:  **«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» Мусоргского, фрагм. «Песня об А. Невском**»  **«Вечерняя песенка» Тома, «Рождественная песенка» Синявского** | 1.Знать, что такое колокола.  2.Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка; | Голоса-тембры колоколов.  Благо.   Благовест. | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  2.Использовать речь для регуляции своего действия;  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Осознание своей этнической принадлежности.  2.Развивать чувства сопричастности и гордости  за свою Родину. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11** | **2** | **«Святые земли Русской» Князь Александр Невский**  **Сергий Радонежский**  **(**стр.уч. 42-45)  Слушаем:  **Прокофьев кантата «А.Невский» фрагм.,**  **Народные песнопения о Сергии Радонежском** | 1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  2.Рразмышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. | Песнь, хор, народные песнопения, молитва. | |  | | --- | | 1.Воспринимать музыку различных жанров.  2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | |  | | 1.Умение выражать свои мысли,  2.Выбор  оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности |
| **12** | **3** | **«Праздники православной церкви»**  **Рождество Христово,**  **Молитва**  (стр.уч. 46-47;48-51)  Слушаем:  **Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»**  **Народные песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественное чудо»** | 1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  2.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции  3.Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей | Песнь, хор, народные песнопения, молитва.  Хорал | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | 1.Осознание своей этнической принадлежности.  2.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России |
| **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** | | | | | | | |
| **13** | **1** | **«Русские народные инструменты». Плясовые наигрыши**  (стр.уч. 54-61)  Слушаем:  **Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская»,**  **Р.н.п.: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», «Наигрыш» Шнитке** | |  | | --- | | 1.Знакомить детей с особенностями русского фольклора,  2.Формирование общечеловеческих нравственных ценностей,   3.Знакомство  с  музыкальными   инструментами  и определение  их  звучания | |  | | Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш | Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов 2.Определять инструмент по звуку.  3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов. | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | 1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности.  2. Осознание своей этнической принадлежности. |
| **14** | **2** | **«Музыка в народном стиле»**  (стр. уч. 62-65)  Слушаем:  **«Камаринская» Чайковского, «Ходит вечер над лугами» Прокофьева, «Прибаутки» Комраков** | 1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  2.Рразмышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. | Русские народные песни, пляски, хороводы | 1.Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2.Воспринимать художественные образы народной музыки  3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения.  2.Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме.  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Уважительное отношение к иному мнению.  2. Осознание своей этнической принадлежности. |
| **15** | **3** | **«Музыка на Новогоднем празднике»** | 1.Исполнять песни с  настроением;  2.Высказываться о характере музыки;  3.Узнавать изученные музыкальные  произведения и называть имена их  авторов;  4.Решать творческие задачи. | Новый год.  Хоровод.  Праздник | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.  2.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; | 1.Умение строить рассуждения, обобщения.  2.Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  3.Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | 1.Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам |
| **16** | **4** | **«Урок-концерт»** | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Закрепление  Повторение понятий | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2.  Использовать речь для регуляции своего действия;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел: «В музыкальном театре»** | | | | | | | |
| **17** | **1** | **«Сказка будет впереди» Детский музыкальный театр.**  (стр.уч. 72-77)  Слушаем:  «**Волк и семеро козлят» фрагм. Из оп. Коваля.**  **«Золушка» фрагм. Из балета Прокофьева** | 1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;  2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема. | |  | | --- | | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | |  | | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  2.Применять установленные правила в планировании способа решения.  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | |  | | --- | | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества  2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения | |  | |
| **18** | **2** | **«Опера. Балет»**  Слушаем:  **«Марш» из оп. «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева**  **«Марш» из балета «Щелкунчик» Чайковского** | 1.Знать понятия «опера», «балет», «театр».  2.Уметь словами передавать состояние героя.  3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. | Опера. Балет. Театр оперы и балета. Большой театр | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира  2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;   3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений | |  | | --- | | 1.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности   2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **19** | **3** | **«Театр оперы и балета» Волшебная палочка дирижера**.  (стр.уч. 78-81)  Слушаем:  **Фрагменты из опер и балетов** | 1.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.  2.Формирование общего представления о музыкальной картине мира | Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник. | 1.Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,  2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов | |  | | --- | | 1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | |  | | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| **20** | **4** | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**  (стр.уч. 82-87)  Слушаем:  **«Руслан и Людмила» фрагм. Из оп. Глинки** | 1.Формирование основ музыкальной культуры,   2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | Опера  Композитор  Сюжет  Замысел Песенность, танцевальность, маршевость | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности | 1.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; |
| **21** | **5** | **«Какое чудное мгновение»**  **Увертюра.**  **Финал.**  (стр.уч. 84-87)  Слушаем:  **Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» Глинки** | 1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений  2.Формирование основ музыкальной культуры | Первое действие, развитие, увертюра, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы. | 1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.  2.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику | 1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;   2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; | 1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших  шедевров музыкального наследия русских композиторов   2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** | | | | | | | |
| **22** | **1** | **«Проводы зимы»**  (стр.уч. 66-67)  Слушаем:  **Масленичные песенки.**  **Песенки-заклички, игры, хороводы** | 1.Знать русские народные инструменты.  2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.  3.Знать, что такое фольклор.  4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.  5.Знать обряды и праздники русского народа | Народные обычаи  Масленица | 1.Ориентироваться в многообразии фольклора России, 2.Сопоставлять различные образцы народной музыки, 3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции | 1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  3.Умение выражать свои мысли, | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ   2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, |
| **23** | **2** | **«Встреча весны»**  (стр.уч. 68-69) | 1.Знать русские народные инструменты.  2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.  3.Знать, что такое фольклор.  4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.  5.Знать обряды и праздники русского народа | Народные обычаи  Заклички | 1.Воспринимать музыку различных жанров  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров  3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции; | 1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;   2.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;  3.Использовать речь для регуляции своего действия; | 1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии  2.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел: «В концертном зале»** | | | | | | | |
| **24** | **1** | **Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк».**  (стр.уч. 90-93)  Слушаем:  **Симф. сказка Прокофьева «Петя и Волк»** | 1.Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии.  2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки.   3.Уметь словами передавать состояние героя. | Симфоническая сказка  Композитор.   Сюжет, инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные | 1.Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;   2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, 3.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов | |  | | --- | | 1.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  2.Ппозитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей  3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения | |  | | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; |
| **25** | **2** | **«Картинки с выставки»**  **(**стр.уч. 94-97)  Слушаем:  **Пьесы из симф. сюиты Мусоргского** | 1.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений  2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление | 1.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания   2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность  3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; | |  | | --- | | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.  2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | |
| **26** | **3** | **«Урок-концерт»** | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Закрепление  Повторение понятий | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2.  Использовать речь для регуляции своего действия;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **27** | **4** | **«Звучит нестареющий Моцарт»**  (стр.уч. 98-103)  Слушаем:  **«Рондо в турецком стиле», «Весенняя « Моцарта** | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | Симфония   Рондо. Симфоническая партитура, контраст.  Композитор | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.  2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность  3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений | |  | | --- | | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества  2.Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей; | |  | |
| **28** | **5** | **«Симфония № 40.» «Увертюра»**  (стр.уч. 100-103)  Слушаем:  **Фрагм. Из симф. № 40 Моцарта.**  **Увертюра: из ор. «Свадьба Фигаро»,**  **«Руслан и Людмила**» | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;   3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира | Симфония  Рондо. Симфоническая партитура, контраст. | 1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2.Освоение начальных форм познавательной и личностной  рефлексии;  3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; | |  | | --- | | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | | | | | |
| **29** | **1** | **«Волшебный  цветик-семицветик»  Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.**  (стр.уч. 106-111)  Слушаем:  **«Волынка», «Менуэт»**  **«За рекою старый дом»**  **Токката ре-минор Баха** | 1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, 2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | Тембр.  Лад, мажор, минор. Выразитель-ность.  Композитор.  Интонация.  Аккомпанемент. Ритм. Темп. Мелодия.  Динамика  Орган | 1.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;  2.Расширение  музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума;  3.Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; | 1.Ставить и формулировать проблемы;  2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных;  3.Строить понятные для партнера высказывания | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **30** | **2** | **«Все в движении» «Попутная песня»**  (стр.уч. 112-115)  Слушаем:  **«Попутная», Глинки**  **«Тройка» Свиридова, фрагм.** | 1.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Мелодия.  Темп.  Движение. | 1.Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой);  2.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;  3.Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | 1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности  2. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме | |  | | --- | | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству,  2.Понимание его функций в жизни человека и общества | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **31** | **3** | **«Музыка учит людей понимать друг друга»**  **(**стр.уч. 116-117)  Слушаем:  **«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» Кабалевского**  **«Большой хоровод» Савельева** | 1.Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации,  2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; | Композитор.  Исполнитель.  Слушатель. | 1. Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека  3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; | 1.  Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества  2.Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| **32** | **4** | **«Природа и музыка»**  **(**стр.уч. 118-121)  Слушаем:  **«Весна», «Осень» Свиридова из музыкал. Иллюстраций к повести Пушкина**  **Концерта для ф-но с оркестром№1 Чайковского** | 1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.  2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении | Интонация.  Музыкальный язык.  Музыкальная речь. | 1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации;  2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **33** | **5** | **Печаль моя светла. Мир композитора**(П. Чайковский, С.Прокофьев**). Могут ли иссякнуть мелодии.**  (стр.уч. 122-125;126-128  Слушаем:  **Глинка «Жаворонок», Моцарт «Весенняя» , «Колыбельная»**  **Фрагм произв. Прокофьева и Чайковского** | 1.Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.  2.Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям;  3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру.  Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер средства музыкальной выразительности). | Мелодия.  Лад.  Композитор | 1.Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям  2.Создавать собственные исполнительские интерпретации.  3.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  4.Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства | 1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  2. Освоение начальных форм познавательной и личностной  рефлексии;  3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; | 1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов,  2.Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| **34** | **6** | **Заключительный урок – концерт** | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Закрепление  Повторение понятий | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2.  Использовать речь для регуляции своего действия;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; |