

НОВЫЕ СТАНДАРТЫ: УЧИМСЯ РАБОТАТЬ

Поурочное планирование

**НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА**

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1 класс

**СИСТЕМА УРОКОВ ПО УЧЕБНИКУ
Л. Ф. КЛИМАНОВОЙ,
В. Г. ГОРЕЦКОГО,
М. В. ГОЛОВАНОВОЙ,
Л. А. ВИНОГРАДСКОЙ,
М. В. БОЙКИНОЙ**

7

«ШКОЛА РОССИИ»



Издательство «Учитель»

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1 КЛАСС

**СИСТЕМА УРОКОВ ПО УЧЕБНИКУ
Л. Ф. КЛИМАНОВОЙ, В. Г. ГОРЕЦКОГО,
М. В. ГОЛОВАНОВОЙ, Л. А. ВИНОГРАДСКОЙ,
М. В. БОЙКИНОЙ**

Составитель Н. В. Лободина

Волгоград

УДК 372.016:82*01

ББК 74.268.3

Л64



СИСТЕМА СЕРТИФИКАЦИИ «УЧСЕРТ»

Составитель Н. В. Лободина

Литературное чтение. 1 класс : система уроков по учебнику Л. Ф. Климановой Л64 и др. / сост. Н. В. Лободина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 175 с.
ISBN 978-5-7057-2988-3

В пособии предложены поурочные планы по литературному чтению для 1 класса, составленные в соответствии с положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и ориентированные на работу по учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой, Л. А. Виноградской, М. В. Бойкиной «Литературное чтение» (М.: Просвещение, 2012), входящему в образовательную систему «Школа России».

Учебные занятия спроектированы с позиции деятельностной педагогики: определены планируемые результаты освоения темы и универсальные учебные действия, сформулированы цели деятельности педагога, позволяющие реализовать систему развивающего обучения чтению в начальной школе.

Предназначено учителям начальных классов, руководителям методических объединений общеобразовательных учреждений.

УДК 372.016:82*01
ББК 74.268.3

Пособия издательства «Учитель» допущены к использованию в образовательном процессе Приказом Министерства образования и науки РФ № 16 от 16.01.2012 г.

ISBN 978-5-7057-2988-3

© Лободина Н. В., составление, 2011

© Издательство «Учитель», 2011

© Оформление. Издательство «Учитель», 2011

Последнее издание, 2013

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования предмет «Литературное чтение» не только формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, но и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Изучение курса «Литературного чтения» в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

– овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

– развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

– обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран*. Работа с книгой на уроках литературного чтения формирует у младших школьников знания об окружающем мире, о жизни сверстников, об отношениях людей друг к другу, к своей семье, к Родине. Достижение успешных результатов изучения курса «Литературное чтение» помогает решить множество важнейших задач по другим предметам начальной школы и готовит младших школьников к успешному обучению в средней школе.

Предлагаемое пособие представляет собой подробные поурочные разработки по курсу «Литературное чтение» для 1 класса и ориентировано прежде всего на работу с учебником «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой, Л. А. Виноградской, М. В. Бойкиной (М.: Просвещение, 2011). Учебные занятия спроектированы с позиции деятельностной педагогики: определены планируемые результаты освоения темы и универсальные учебные действия, сформулированы цели педагога, позволяющие реализовать систему развивающего обучения. Для реализации деятельностной технологии необходимо соблюдение её основного принципа – цикличности разворачивания образовательного процесса. В основном этот процесс имеет законченную форму в течение годового цикла, который включает в себя фазу запуска, фазу решения учебных задач и рефлексивную фазу. В пособии предложен такой цикл построения этапов образования, при котором в пределах каждого раздела курса реализуются все обучающие фазы: фаза запуска, фаза решения учебных задач и фаза рефлексии.

Цель данного пособия – максимально облегчить подготовку учителя к уроку.

Учитель сможет найти здесь всё, что необходимо ему для подготовки к урокам: подробные сценарии уроков, методические рекомендации, проверочные задания, литературный материал (стихотворения, песни, загадки, пословицы, поговорки). В содержание каждого урока с целью развития речевых умений и фонематического слуха учащихся включены речевые минутки (разминки), где предложены чистоговорки и скороговорки. Для активизации мыслительной деятельности и внимания учащихся в данном пособии использованы ребусы, литературные игры и кроссворды.

Дополнительно даются сведения по теории литературы и предлагаются памятки по работе с книгой и выработке навыков грамотного читателя. В методическом пособии также приводятся краткие биографические сведения о детских писателях и поэтах.

Учитель может заимствовать предлагаемые сценарии уроков полностью либо использовать их частично, включая в собственный план урока.

Пособие носит автономный характер: его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию. Однако оно может быть использовано и в сочетании с другими методическими пособиями.

Материал пособия может быть также использован учителями, работающими с любыми другими программами обучения чтению в 1 классе.

* Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение // Сборник рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.

Раздел I. ЖИЛИ-БЫЛИ БУКВЫ
Урок 1. В. ДАНЬКО «ЗАГАДОЧНЫЕ БУКВЫ»
 (технологическая карта)

Цели деятельности педагога	Познакомить со структурой и содержанием учебника, с понятием «рифма»; развивать речевые умения, творческие способности, воображение, читательский результат
Тип урока	Изучение новых знаний
Планируемые результаты образования	Предметные: умение воспринимать на слух произведение и находить в стихах слова с созвучным окончанием Личностные: формирование положительного отношения к процессу чтения, книгам, к урокам литературного чтения
Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД): Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с задачами урока и условиями их реализации, ориентироваться в учебнике. Познавательные: умение прогнозировать содержание произведения по названию. Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, строить понятные для собеседника высказывания	
Формы и методы обучения	Фронтальная, парная; объяснительно-иллюстративный
Основное содержание темы, понятия и термины	Роль книги в жизни человека. Правила обращения с книгой. Учебник. Писатель. Автор произведения. Рифма
Образовательные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Печатные пособия:</i> алфавит; карточки с буквами; выставка книг о буквах, алфавите, азбуке; карточки с играми; пословицы о книгах; словари по русскому языку. • <i>Технические средства обучения:</i> классная и настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок; магнитофон; мультимедийный проектор; компьютер

Сценарий урока

Этап урока	Обучающие и развивающие компоненты задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			осуществляемые действия	формируемые умения	
1	2	3	4	5	6
I. Организационный момент	Эмоциональная, мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Читает стихотворение и демонстрирует на доске разноцветные буквы, составляющие алфавит. В дорогу взять ты не забудь «Ключей» надежных связку – В любой рассказ найдёшь ты путь, Войдёшь в любую сказку.	Слушают стихотворение, рассматривают буквы на доске (познавательные)	Воспринимают на слух речь педагога, понимают смысл стихотворения (познавательные)	Наблюдение учителя

1	2	3	4	5	6
<p>II. Актуализация знаний, постановка и решение учебной задачи</p>	<p>Знакомство с учебником.</p> <p>Изучение правил обращения с книгами.</p> <p>Знакомство с темой I раздела.</p>	<p>Показывает обложку учебника, организует диалог с учащимися по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Почему учебник называют в этом стихотворении учителем? – Как вы думаете, почему на обложке этого учебника изображены дети с книгой и герои литературных произведений? – Какова роль чтения в жизни каждого из нас? – Прочтите название учебника. – Почему учебник так назван? <p>Предлагает вспомнить правила обращения с книгой и прочитать памятку. Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Почему необходимо беречь книгу? – Объясните смысл русских народных пословиц и поговорок: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Испокон века книга растит человека.</i> • <i>Дом без книги что изба без окон.</i> • <i>С книгой жить – век не тужить.</i> <p>Просит прочитать название первого раздела учебника, организует беседу с учащимися по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как вы думаете, о чём расскажут нам произведения по теме «Жили-были буквы»? – Отгадайте загадку и проверьте свой ответ: <ul style="list-style-type: none"> На странице букваря Тридцать три богатыря. Мудрецов-богатырей Знает каждый грамотей. <p>(Буквы.)</p>	<p>Подготовленные заранее ученики читают по ролям стихотворение В. Берестова «Учебник» (коммуникативные, познавательные).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Учитель у меня в портфеле... – Кто? Быть не может! Неужели? – Взгляни, пожалуйста! Он тут. <p>Его учебником зовут.</p> <p>Читают памятку о правилах обращения с книгой. Отвечают на вопросы (регулятивные, коммуникативные, познавательные).</p> <p>Самостоятельно читают раздел.</p>	<p>Отвечать на вопросы учителя (коммуникативные, познавательные).</p> <p>Осознанно высказываться о значении книг в жизни человека (коммуникативные, регулятивные, познавательные).</p> <p>Осознанно строить речевое высказывание. Понимать смысл загадки.</p>	<p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Устные ответы.</p> <p>Устные ответы.</p>

1	2	3	4	5	6
	Чтение статьи-разговора «Дорогой первоклассник!» на с. 4 учебника	Читает статью и задаёт вопросы по прочитанному тексту: – Чему посвящён первый раздел учебника? – Кого называют настоящими волшебниками? Почему?	Слушают статью и отвечают на вопросы	Понимать на слух речь учителя. Понимать смысл текста	Наблюдения учителя
III. Изучение нового материала	Подготовка к чтению стихотворения В. Данько «Загадочные буквы».	Проводит беседу по вопросам: – С чего должно начинаться знакомство с новым произведением? (С чтения фамилии автора.) – Как называется стихотворение В. Данько? Прочтите. – Можно ли по названию произведения узнать, о ком или о чём пойдёт в нём речь? – Как вы думаете, можно ли буквы из нашей азбуки превратить в загадочные? Предлагает прочитать записанные на доске слова сначала по слогам, затем целыми словами: <i>про-гло-ти-ла</i> – проглотила <i>от-кро-ем</i> – откроем <i>вой-дем</i> – войдем <i>жу-ж-жит</i> – жужит <i>при-ят-ный</i> – приятный <i>спа-са-ет-ся</i> – спасается <i>у-серд-но</i> – усердно <i>от-клик-нет-ся</i> – откликнется <i>по-гла-дим</i> – погладим <i>за-вер-тит-ся</i> – завертится на <i>ско-во-род-ке</i> – на сковородке	Отвечают на вопросы педагога.	Отвечать на вопросы учителя. Строить высказывания, понятные для партнёра.	Устные ответы.
	Чтение целых слов.		Самостоятельно читают слова.	Принимать и сохранять учебную цель и задачу.	Наблюдения учителя.
	Самостоятельное чтение.	Предлагает прочитать стихотворение В. Данько «Загадочные буквы» и записать в «окошки» отгаданные буквы.	Самостоятельно читают стихотворение В. Данько «Загадочные буквы» и выполняют задание.	Принимать и сохранять учебную цель и задачу.	Наблюдение учителя.

1	2	3	4	5	6
	<p>Анализ прочитанного произведения.</p> <p>Чтение стихотворения в паре.</p> <p>Физкультминутка (Приложение 1)</p>	<p>Организует диалог с учащимися по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что помогло вам отгадать буквы – рисунки или слова из стихотворения? – Объясните, почему автор назвал свое стихотворение «Загадочные буквы»? – Назовите сначала самые «весёлые» буквы. – Назовите буквы «зубастые». – Какие буквы можно назвать «вкусными»? – Придумайте названия остальным буквам. <p>Просит учащихся прочитать стихотворение вслух.</p> <p>Проводит физкультминутку</p>	<p>Отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Читают стихотворение: один называет букву, другой читает предложение.</p> <p>Декламируют стихотворение, повторяя за «аистом» все движения. «Аист» отвечает</p>	<p>Формулировать своё мнение и позицию по заданной теме.</p> <p>Договариваться в совместной деятельности.</p> <p>Использовать речь для регуляции своих действий</p>	<p>Устные ответы.</p> <p>Наблюдения учителя</p>
<p>IV. Закрепление знаний и способов действий</p>	<p>Выборочное чтение.</p> <p>Игровой момент (загадки).</p> <p>Развитие речевых и творческих способностей.</p>	<p>Предлагает прочитать строчки из стихотворения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – О самых весёлых буквах. – О злых и страшных буквах. – О «пернатых» буквах и т. д. <p>Проводит игру «На что похожи буквы?».</p> <p>Читает загадки (Приложение 3).</p> <p>Предлагает прочитать понравившееся двустишие и обратить внимание на последние слова в каждой строке:</p> <p>Ц – лягушку <i>проглотила</i>.</p> <p>Л – тележку <i>покатила</i>.</p> <p>Нос приятный <i>любит запахи</i>.</p> <p>Кот на мягких <i>ходит лапах</i>.</p> <p>Организует эвристическую беседу.</p>	<p>Читают.</p> <p>Узнают и называют буквы.</p> <p>Читают двустишие, находят слова, которые рифмуются.</p>	<p>Учитывать ориентиры действия, предложенные учителем.</p> <p>Понимать смысл загадок и делать выводы.</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу.</p>	<p>Наблюдения учителя.</p>

1	2	3	4	5	6
	Развитие фонематического слуха	<p>– Обычно последние слова в стихотворениях согласуются по звучанию. Говорят, что слова рифмуются.</p> <p>Рифма (гр. <i>rhythmos</i> – размеренное движение) – повтор в окончаниях стихотворных строк (слов, слов), отмечающий их границы и связывающий их между собой в строфу.</p> <p>Просит найти слова, которые рифмуются, и прочитать их:</p> <p style="padding-left: 40px;">проглотила – покатила запах – лапах зубы – шубы и др.</p> <p>Предлагает выбрать любые две буквы, например Б и К, и даёт задание:</p> <p>– Придумайте слова, в начале которых есть эти буквы. (Белка, крот.)</p> <p>– Спрячьте эти слова в предложение так, чтобы последние слова рифмовались.</p> <p style="padding-left: 40px;">Белка спряталась в дупле. Крот уснул в своей норе.</p> <p>Читает стихи А. Макакова и предлагает найти в них ошибку и назвать слово, которое подходит по смыслу:</p> <p style="padding-left: 40px;">– Ой, – кричат вокруг хозяйки, – В огород забралась майки. Сшил себе котёнок тапки, Чтоб зимой не мёрзли шапки. Здесь хорошее местечко – Протекает мимо лечка. Мышка спряталась под горку И грызёт тихонько норку.</p>	<p>Находят слова по заданию учителя.</p> <p>Сочиняют своё двустишие о буквах, придумывают и рифмуют слова.</p> <p>Слушают стихи и находят ошибку</p>	<p>Уметь слушать в соответствии с целевой установкой.</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Понимать на слух речь учителя, осуществлять анализ значения слов</p>	<p>Устные ответы</p> <p>Устные ответы</p> <p>Устные ответы</p> <p>Оценить</p>
V. Подведение итогов	Обобщение полученных на уроке сведений	<p>Проводит беседу по вопросам:</p> <p>– Как называется новый учебник?</p> <p>– С каким разделом учебника мы начали знакомство?</p>	<p>Размышляют и отвечают на вопросы.</p> <p>Определяют своё эмо-</p>	<p>Делать выводы, объяснять значение терминов</p>	<p>Устные ответы</p> <p>Оценить</p>

1	2	3	4	5	6
		– Какое произведение мы читали на уроке? – Кто автор этого произведения? – Почему автор назвал свое стихотворение «Загадочные буквы»?	циональное состояние на уроке		вание учащихся за работу на уроке
VI. Внеурочность	Придумать и нарисовать «загадочные» буквы. Сочинить своё двустишие	Объясняет домашнее задание	Записывают домашнее задание		



Физкультминутка

АИСТ

Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу.

Аист отвечает.

Топай правую ногой,
Топай левою ногой,

Снова – правую ногой,

Снова – левою ногой,

После – правую ногой,

После – левою ногой,

Вот тогда придешь домой.

Приложение 1

Приложение 2

Правила обращения с книгой

- Не берите книги грязными руками.
- Читайте, сидя за удобным столом.
- Держите книгу не ближе 30–40 см от глаз, с наклоном 45 градусов.
- Не делайте в книге пометок ручкой. Пользуйтесь карандашом, закладкой.

- Следите, чтобы освещение падало с левой стороны и было достаточным.
- Не читайте на ходу и при движении транспорта.
- Не читайте до усталости. Через 30–40 минут делайте перерыв в чтении.
- Храните книги на закрытых полках.

Приложение 3

Загадки

Федя ходит руки в боки.
Значит, выучил уроки.

Г. Виеру

– Дрожу от страха до сих пор! –
Воскликнуло полено, –
Похожа буква на топор!
Расколет непременно.

Е. Тарлапан

Букву на плече носил,
На лугу траву косил!

Е. Тарлапан

Эта буква широка
И похожа на жука.
И при этом точно жук
Издаёт жужжащий звук.

С. Маршак

Вот ведь горе у старушки:
На очках сломались дужки!

Г. Виеру

Вот буква вроде шалаша.
Не правда ль, буква хороша!
И хоть она проста на вид,
Но начинается алфавит.

Е. Тарлапан

Отгадки: Г, Ф, В, Ж, Р, А.

Урок 2. И. ТОКМАКОВА «АЛЯ, КЛЯКСИЧ И БУКВА “А”»

Цели деятельности педагога: продолжить совершенствовать умение читать целыми словами; ввести понятия «действующие лица», «герой»; научить делить текст на части и составлять картинный план произведения; создать условия для развития речевых умений, творческих способностей, воображения, памяти.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение читать вслух плавно по слогам и целыми словами, передавать интонационно конец предложения, объяснять название произведения.

Личностные: наличие интереса к учебному труду; умение оценивать свои поступки и поведение в школе и дома.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев, делить текст на части и составлять картинный план.

Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Коммуникативные: умение формулировать своё мнение и позицию, учитывая мнения других людей.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: алфавит; касса букв; ребусы; иллюстрации к произведениям; рисунки для картинного плана; карточки с играми; словари по русскому языку; портреты поэтов и писателей.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Личностные УУД: развитие познавательного интереса; формирование определённых познавательных потребностей и учебных мотивов.

Учитель читает стихотворение:

Не наяву и не во сне,
Без страха и без робости,
Мы снова бродим по стране,
Которой нет на глобусе.
На карту не нанесена,
Но знаем ты и я,
Что есть она, что есть страна
Литературия*.

II. Актуализация знаний.

Регулятивные УУД: адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников.

Коммуникативные УУД: уметь формулировать своё мнение и позицию.

1. Конкурс чтецов.

Учащиеся читают свои двустишия.

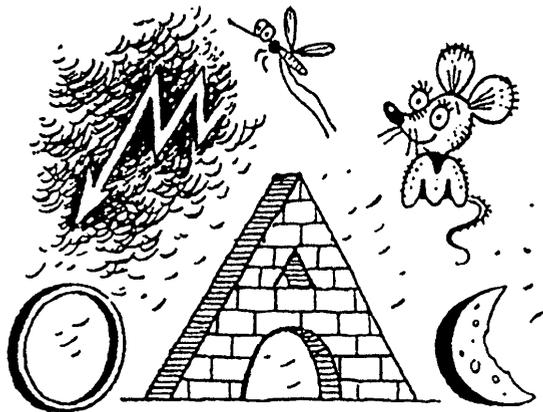
2. Конкурс рисунков «Загадочные буквы».

3. Игра «Узнай букву».

Познавательные УУД: уметь осуществлять анализ объекта с выделением признаков, понимать и интерпретировать знаки, символы, сравнивать иллюстрации, рисунки с содержанием и названием литературного произведения.

* Шулятьева Т. А. Прощание с начальной школой. URL: <http://festival.1september.ru/articles/529047>

Учитель открывает рисунок на доске.



Заранее подготовленный учащийся читает стихотворение о буквах:

Буквы, буквы, буквочки,
Эй, эй, эй!
Ваши дверцы запирает
Чародей.
Кто умеет отпирать
Тридцать три замка,
В эту книжку заходи –
Вот моя рука.

Я. Балтвицкс

– Узнайте на рисунке буквы и назовите их.

III. Постановка цели урока.

Познавательные УУД: выделять существенную информацию из текста, находить объяснение незнакомых слов в словаре учебника.

Эвристическая беседа.

– По первым звукам названий предметов прочтите спрятанное слово.



Ответ: *сказка*.

- Любите ли вы сказки?
- Какие сказки вы читали сами?
- Что происходит в сказках?
- Какие действующие лица обычно бывают в сказках?

Сказка – фольклорное или литературное произведение с элементами вымысла и фантастики. В сказках всегда присутствует назидательный смысл (мораль). Наиболее распространённые виды сказок – волшебные, сказки о животных, авантюрные, бытовые.

Персонаж (лат. *persona* – личность, лицо) – действующее лицо в художественном (в том числе и литературном) произведении.

- Назовите героев, действующие лица стихотворения В. Данько «Загадочные буквы». (*Буквы*.)
- Сегодня мы познакомимся со сказкой, в которой действующими лицами тоже являются буквы.

IV. Изучение нового материала.

Познавательные УУД: прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам.

Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в устной и письменной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения.

1. Речевая минутка.

Учащиеся читают чистоговорку:

Ло-ло-ло – на улице тепло.

Лу-лу-лу – стол стоит в углу.

Ул-ул-ул – у нас сломался стул.

Оль-оль-оль – мы купили соль.

2. Подготовка к чтению сказки «Аля, Кляксич и буква “А”».

– Прочтите фамилию автора.

– Прочтите название произведения.

– Рассмотрите иллюстрацию в учебнике на с. 9 (часть 1).

Иллюстрация (лат. *illustratio* < *illustrate* – прояснять) – передача средствами изобразительного искусства образов литературного произведения.

– Как вы думаете, о ком это произведение? Что помогло вам ответить на этот вопрос? (*Название произведения и иллюстрация.*)

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, а затем целыми словами:

<i>ста-ра-лась</i> –	старалась
<i>не слу-ша-лись</i> –	не слушались
<i>пе-ре-ссо-ри-лись</i> –	перессорились
<i>раз-ма-хи-ва-ла</i> –	размахивала
<i>и-зу-ми-лась</i> –	изумилась
<i>вы-го-во-ри-ла</i> –	выговорила
<i>вос-клик-ну-ла</i> –	воскликнула
<i>пле-мян-ни-ца</i> –	племянница

3. Словарная работа.

– Объясните значение слов:

Изумилась – удивилась.

Воскликнула – громко сказала, крикнула.

Клякса – чернильное пятно на листе бумаги.

Племянница – родственница.

4. Первичное чтение сказки учителем и анализ произведения.

Коммуникативные УУД: высказывать своё отношение, аргументировать собственную позицию.

– Понравилось ли вам произведение?

– Можно ли это произведение назвать сказкой? Почему?

– Назовите главных героев сказки.

– Почему у одного из персонажей такое странное имя – Кляксич?

– Какой вы представили себе Алю?



Физкультминутка

ЗАЙЧИКИ

Скок-поскок, скок-поскок,

Зайка прыгнул на пенёк.

В барабан он громко бьёт,

В чехарду играть зовёт.

Зайцу холодно сидеть,
Нужно лапочки погреть.
Лапки вверх, лапки вниз,
На носочки подтянись.
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок-скок-скок,
А затем вприсядку,
Чтоб не мёрзли лапки.

V. Закрепление нового материала.

Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в устной форме.

1. Чтение фрагмента из сказки «Аля, Кляксич и буква «А»».

Учащиеся читают сказку цепочкой.

2. Выборочное чтение.

Познавательные УУД: уметь выделять существенную информацию из художественного текста.

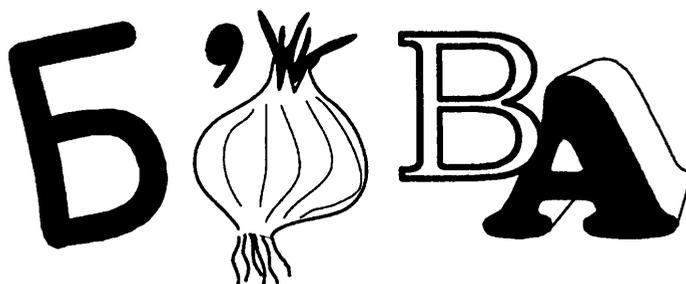
Регулятивные УУД: уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.

- Легко ли давалось письмо Але? Почему?
- Найдите и зачитайте описание причины неудачного письма девочки.
- Почему буква «А» была взволнована?
- Кто поссорил буквы?
- Прочтите фрагмент сказки, в котором об этом говорится.
- Отгадайте слово:

Мой первый слог
В начале алфавита вы найдёте.
Второй мой слог
Шестою нотой пропоёте.

(Аля.)

- Составьте это слово из букв разрезной азбуки.
- Опишите девочку Алю. Какой вы себе её представили?
- Найдите и зачитайте предложение, в котором говорится, что девочка очень прилежная и старательная.
- Разгадайте ребус.



Ответ: буква.

- Какая буква была героем этой сказки? (Буква «А».)
- Как выглядела буква «А» при встрече с девочкой?
- Найдите и зачитайте описание поведения буквы «А».
- О каком герое этой сказки можно сказать, что он злой?
- Каким вы представляете себе Кляксича?
- Найдите и зачитайте описание коварного плана Кляксича.

3. Составление картинного плана сказки.

Коммуникативные УУД: уметь высказывать своё мнение, выслушивать мнение партнёра, владеть диалогической формой речи.

Познавательные УУД: владеть навыком смыслового чтения художественного текста; уметь устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев.

– С чего начинается сказка? (*Аля писала письмо, но буквы её не слушались.*)

а) *Как Аля писала письмо.*

– Прочтите первую часть сказки.

– Какие иллюстрации можно нарисовать к этому отрывку?

– Что происходит дальше? (*Выбежала взволнованная буква «А».*)

б) *Диалог девочки с буквой.*

– Прочтите вторую часть сказки.

– Какой вы видите букву «А» при разговоре с девочкой?

в) *Злой Кляксич.*

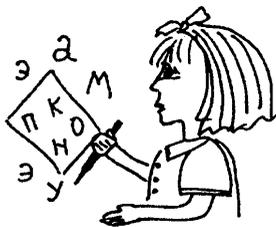
– Кто рассорил буквы? Почему? (*Кляксич хочет заменить, превратить все буквы в кляксы.*)

– Прочтите следующую часть сказки.

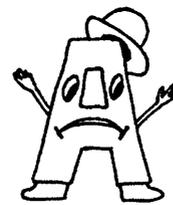
– Расположите иллюстрации на доске в порядке изложения сказки.



Картинка 3



Картинка 1



Картинка 2

– Какие приключения могли бы произойти с героями этой сказки дальше?

– Будет ли побеждён Кляксич?

– Кто поможет его победить?

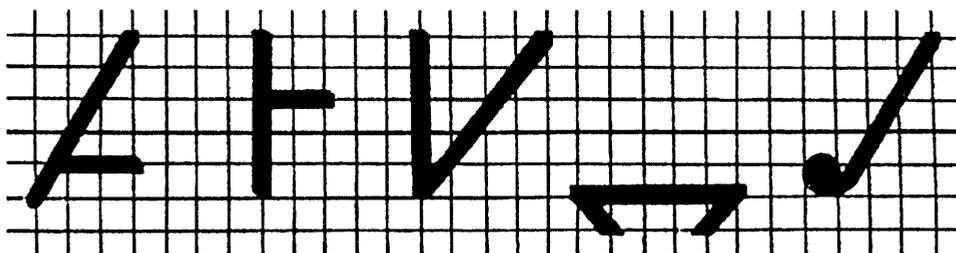
– Чем закончится эта сказка?

4. Игры Деда Буквоеда.

Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в письменной форме.

Игра «Полубуква».

Буквы поломались, остались только кусочки. Какие это были буквы? Допишите их.



VI. Итог урока. Рефлексия.

Личностные УУД: умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.

Регулятивные УУД: уметь прогнозировать результаты уровня усвоения изучаемого материала.

– С каким произведением вы познакомились?

– Кто автор этой сказки?

– Понравилась ли вам сказка?

– Что помогло вам представить себе героев этой сказки?

Внеурочная деятельность: пересказ сказки по составленному картинному плану; придумайте, чем могла бы закончиться эта сказка.

Ирина Петровна Токмакова (род. в 1929 г.) принадлежит к тому поколению поэтов, которое пришло в детскую литературу в 50-е годы. Была известна закономерность и в том, что она обратилась к этой области художественной литературы, и в том, что избрала один из труднейших её участков – литературу для дошкольников.

Ещё в школьные годы приходилось будущей поэтессе участвовать в работе с детьми. Её мать заведовала распределителем для детей, оставшихся без родителей.

«Дома разговоры о детях: болеют, выздоравливают. У одного – коклюш, у другого – выдающиеся способности. – пишет о своём детстве Токмакова. – Всем этим я и объясняю то, что стала писателем именно детским».

Писать она пыталась рано, ещё в школьные годы; первые стихи были одобрены поэтом В. Лебедевым-Кумачом.

Началом своей творческой биографии поэтесса считает 1958 г., когда в журнале «Мурзилка» был напечатан первый стихотворный перевод шведских народных песенок для детей.

Первый отдельный сборник Токмаковой «Водят пчёлы хоровод» появился в 1960 году. Это был пересказ народных песенок, сделанный весело, с задорными и лукавыми интонациями.

В 1962 г. был издан первый сборник оригинальных стихотворений И. Токмаковой «Деревья». В нем девять стихотворных зарисовок – о яблоньке, берёзе, соснах, елях, пихте, осинке, иве, дубе, рябине. Даются не просто описания деревьев, наиболее распространённых на значительной территории нашей страны. Каждое дерево как бы включено в сферу жизни ребёнка. С яблонькой хочется подружиться («Я надела платьице с белой каймой. Маленькая яблонька, подружись со мной»). Осинку нужно согреть («Дайте осинке пальто и ботинки, надо согреться бедной осинке»). У дуба можно поучиться выносливости («Кто сказал, что дубу страшно простудиться? Ведь до поздней осени он стоит зелёный. Значит, дуб выносливый, значит, закалённый»).

Метафоры и сравнения просты, непосредственны, лаконичны: ива плачет, как маленькая девочка, которую дёрнули за косичку; ели-бабушки слушают, молчат, смотрят на «внучат» – маленькие ёлочки; берёза, если бы ей дали расчёску, заплетала бы по утрам косичку. Таким образом, метафоры перерастают в олицетворения, близкие и понятные детям.

В 1980 году был опубликован сборник «Летний ливень», в который вошли лучшие произведения И. Токмаковой, созданные за двадцать лет работы. Книга состоит из нескольких разделов. В третьем разделе – прозаические повести «Ростик и Кеша», «Аля, Кляксич и буква “А”».

В повести-сказке «Аля, Кляксич и буква “А”» сюжет развивается в соответствии с законами жанра. Завязка сказочной ситуации – появление у девочки Али буквы «А» с сообщением о том, что в «Азбуку» пробрался Кляксич, который ссорит буквы друг с другом и хочет заменить их своими родственниками – кляксами. Развитие сюжета – встречи девочки Али и буквы «А» с разными буквами, одни из которых помогают, а другие мешают им разыскать и стереть резинкой Кляксича.

В повести использован необычный приём: автор подключает читателей к разрешению конфликта между добром и злом. Они выступают как представители доброго мира сказки: разгадывают строчки и акrostихи, соединяют палочки буквы «Ш» и тем самым помогают освободить все буквы «Азбуки». Художественное и дидактическое в повести-сказке составляют единую сюжетную структуру. Принцип «обучать забавляя» осуществляется здесь наиболее удачно.

Подписи к картинкам, считалки, колыбельные песни, лирические стихи, сюжетные, игровые стихотворения, стихотворные сказки, поэмы – таков жанровый диапазон поэзии И. Токмаковой.

Урок 3. САША ЧЁРНЫЙ «ЖИВАЯ АЗБУКА». Ф. КРИВИН «ПОЧЕМУ «А» ПОЁТСЯ, А «Б» – НЕТ»
(технологическая карта)

Цели деятельности педагога	Создать условия для развития речевых умений, фонематического слуха, творческих способностей; научить читать по ролям
Тип урока	Комбинированный
Планируемые результаты образования	Предметные: умение выразительно читать текст с передачей различных интонаций и умение читать произведение по ролям Личностные: формирование положительного отношения и интереса к урокам литературного чтения; опыт оценки своих эмоциональных реакций на прочитанное произведение
Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД): <i>Регулятивные:</i> умение адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников и самостоятельно оценивать правильность выполненных действий. <i>Познавательные:</i> умение сравнивать литературные произведения и их героев. <i>Коммуникативные:</i> умение сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности формой речи в заданной сюжетно-ролевой ситуации	
Формы и методы обучения	Фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный
Основное содержание темы, понятия и термины	Гласные и согласные звуки, особенности произношения. Положение звука в начале, середине и конце слова
Образовательные ресурсы	Алфавит; картинки со словами; карточки с изображением предметов; карточки с пословицами; карточки с играми; выставка книг о буквах

Сценарий урока

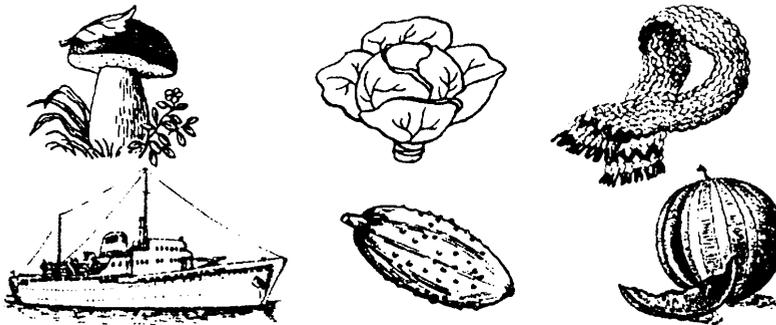
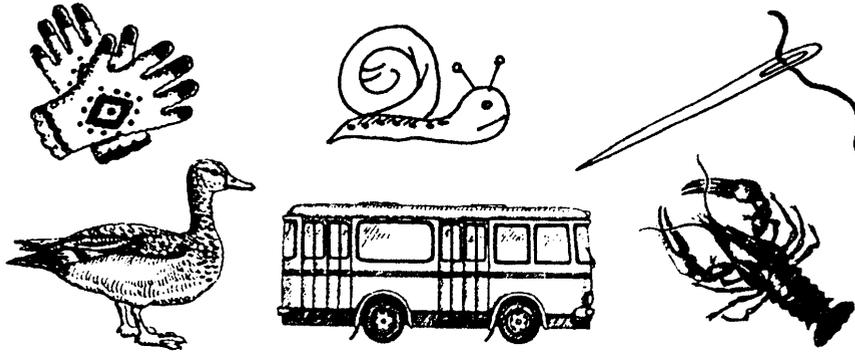
Этап урока, цель	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			осуществляемые действия	формируемые умения	
1	2	3	4	5	6
I. Организационный момент	Эмоциональный настрой на урок; проверка готовности оборудования и класса к уроку	Приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя. Отвечают на вопросы учителя. Проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей	Воспринимать на слух речь педагога	Наблюдение учителя

1	2	3	4	5	6
<p>II. Актуализация знаний, сообщение целей</p>	<p>Обеспечение мотивации и приятия целей учебно-познавательной деятельности</p>	<p>Предлагает прочитать зашифрованные слова: шбельм (<i>шмель</i>) зяем (<i>змея</i>) вачр (<i>врач</i>) сакоаб (<i>собака</i>)</p> <p>Организует диалог с учащимися по вопросам: – Какое слово лишнее? Почему? – Что просит сказать врач, когда осматривает горло? (<i>Аа-аа-аа...</i>). Произнесите звук <i>а</i>. Какой это звук? – Как жужжит шмель? (<i>Ж-ж-ж</i>). Произнесите звук <i>ж</i>. Какой это звук? – Как рычит собака? (<i>Р-ры...</i>) Произнесите звук <i>р</i>. Какой это звук? – Как шипит змея? (<i>Ш-ши...</i>) Произнесите звук <i>ш</i>. Какой это звук?</p> <p>– В русском языке есть звуки, которые тянутся, их можно пропеть. А есть звуки, которые шипят, жужжат, свистят.</p> <p>Сегодня на уроке мы прочтем два произведения о гласных и согласных звуках</p>	<p>Читают слова, предложенные учителем.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя</p>	<p>Понимать смысл текста.</p> <p>Формулировать ответы на вопросы учителя.</p> <p>Выполнять инструкцию</p>	<p>Устные ответы</p>
<p>III. Изучение нового материала</p>	<p>Речевая минутка.</p> <p>Работа с карточками.</p>	<p>Вместе с учащимися читает чистоговорку: Жу-жу-жу – молоко дадим ежу. Жа-жа-жа – есть иголки у ежа. Жи-жи-жи – здесь живут ежи. Же-же-же – дождь прошел уже. Жо-жо-жо – лужок, снежок, пирожок, творожок.</p> <p>Раздаёт учащимся карточки с картинками и предлагает выполнить задание.</p> <p>В а р и а н т I</p> <p>– Обведи красным карандашом предметы, названия которых начинаются на гласный звук (<i>Приложение 1</i>).</p> <p>В а р и а н т II</p> <p>– Обведи синим карандашом предметы, названия которых начинаются на согласный звук (<i>Приложение 2</i>).</p>	<p>Читают.</p> <p>Рассматривают карточки и анализируют задание.</p>	<p>Осуществлять самоконтроль и оценку правильности выполнения действий.</p> <p>Формировать общее мнение в совместной деятельности.</p>	<p>Задание на карточке.</p>

1	2	3	4	5	6
	<p>Знакомство со стихотворением Саши Черного «Живая азбука».</p> <p>Словарная работа.</p> <p>Анализ прочитанного текста.</p> <p>Игровой момент.</p> <p>Физкультминутка (Приложение 3)</p>	<p>Организует беседу по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Прочтите фамилию автора. – Как называется произведение? – Как вы понимаете это название? – Рассмотрите иллюстрацию на с. 11 учебника. Что на ней изображено? – Как вы думаете, о чём это произведение? <p>Просит прочитать стихотворение.</p> <p>Предлагает объяснить значения слов из данного произведения.</p> <p><i>Полночь</i> – глубокая ночь.</p> <p><i>Кучей угорелой</i> – все сразу в большой суматохе.</p> <p><i>Затеяли проказу</i> – начали шалить.</p> <p><i>Превесёлый</i> – очень весёлый.</p> <p><i>Маскарад</i> – бал, на который приходят в масках и костюмах.</p> <p>Задаёт вопросы по прочитанному тексту:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что произошло в полночь? – Кто начал шалить? – Почему буквы «затеяли проказу»? – Почему автор назвал шалость букв «превесёлым маскарадом»? – Какой костюм надела буква «А»? Буква «Б»? Буква «Е»? Почему? – А какие костюмы могли бы надеть буквы «В», «Ж», «М», «К», «И»? <p>Проводит игру «Узнай букву на маскараде».</p> <p>Демонстрирует изображения животных (<i>слон, бегемот, носорог, жираф, синица, филин и др.</i>).</p> <p>Проводит физкультминутку</p>	<p>Заранее подготовленный ученик читает стихотворение.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Угадывают буквы, которые могли бы надеть костюмы этих животных</p>	<p>Формулировать вопросы на вопросы учителя.</p> <p>Строить высказывания, понятные для партнёра.</p> <p>Принимать и сохранять учебную цель и задачу.</p> <p>Осознанно строить речевое высказывание.</p> <p>Формулировать свое мнение и позицию по заданной теме.</p> <p>Договариваться в совместной деятельности.</p> <p>Использовать речь для регуляции своих действий</p>	<p>Устные ответы.</p> <p>Устные ответы.</p> <p>Наблюдения учителя</p>

1	2	3	4	5	6
<p>IV. Продолжение изучения нового материала</p>	<p>Первичное знакомство с произведением Ф. Кривина «Почему «А» поётся, а «Б» – нет».</p> <p>Анализ произведения.</p> <p>Знакомство с понятием «гласные и согласные звуки».</p> <p>Выборочное чтение.</p>	<p>Задаёт вопросы учащимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Кто автор следующего произведения? – Как называется этот рассказ? – Как вы думаете, о чём в нём рассказывает автор? <p>Рассказ – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, в котором чаще всего описывается какой-то один эпизод. Просит учащихся найти в тексте звуки, которые можно петь и прочитать.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как называет их писатель? <p>Просит объяснить выражение «хорошо поставленными голосами», а затем прочитать объяснение этого выражения. (<i>Это голоса людей, научившихся хорошо, правильно петь.</i>)</p> <p>Объясняет, какие звуки нельзя пропеть.</p> <p>Рассказывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Гласные очень похожи на музыкальные тоны, их можно как угодно громко и долго петь (каждый тон в отдельности или последовательно переставляя): – Ааааа! – Ооооо! – Ууууу! <p>Эти звуки и называются <i>гласными</i> от слова <i>глас</i> – голос, то есть они голосные.</p> <p>Если же воздуху приходится прорываться через преграды, которые устраивают губы, зубы, а иногда и нос, то образуются согласные.</p> <p>Предлагает учащимся прочитать строки из рассказа, где описывается, какие звуки издают шум, и вспомнить их название. Затем прочитать строки, где описывается, почему эти звуки называются гласными.</p>	<p>Отвечают на вопросы. Читают рассказ вслух.</p> <p>Работают с текстом.</p> <p>Слушают.</p> <p>Работают с текстом. Читают.</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Учитывать ориентиры действия, предложенные учителем.</p> <p>Осуществлять поиск существенной информации (из рассказа учителя).</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Наблюдение учителя.</p> <p>Устные ответы.</p> <p>Чтение текста.</p>

1	2	3	4	5	6
	Инсценировка сказки А. Шибая «Всегда вместе».	Читает сказку. Распределяет роли между учащимися.	Читают сказку по ролям.	Уметь интонационно передавать речь персонажей.	Устные ответы
	Эвристическая беседа	<p>Организует беседу по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что произошло, когда звуки поссорились? – Чему учит эта сказка? – Нужно ли спорить о том, кто важнее? – Назовите пословицы о дружбе, о ссоре. <p>• <i>Все за одного, один за всех.</i> • <i>Дружба и братство дороже любого богатства.</i> • <i>Одна голова – хорошо, а две лучше.</i> • <i>Согласие крепче каменных стен.</i> • <i>От одного слова – да навек ссора</i></p>	Отвечают на вопросы. Анализируют сказку «Всегда вместе»	<p>Формулировать ответы на вопросы.</p> <p>Строить высказывания, понятные для партнёров</p>	Устные ответы
V. Подведение итогов	Обобщение полученных на уроке сведений	<p>Организует беседу по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – С какими произведениями мы познакомились сегодня на уроке? – Почему «А» поётся, а «Б» – нет? – Как рассудить спорщиков, если согласные хотят петь, а гласные убеждают всех, что только они – способные певцы? – Чему учит рассказ Ф. Кривина? 	<p>Размышляют и отвечают на вопросы.</p> <p>Определяют своё эмоциональное состояние на уроке</p>	<p>Осознанно строить речевое высказывание.</p> <p>Формулировать своё мнение и позицию</p>	Оценивание учащихся
VI. Внеурочная деятельность	<p>1. Составить рассказ о буквах гласных и (или) согласных.</p> <p>2. Нарисовать «сказочную» букву и найти стихотворение об этой букве (Приложение 6)</p>	Объясняет домашнее задание	Записывают домашнее задание		



Физкультминутка

СОВА

В лесу темно, все спят давно.
Все птицы спят,
Одна сова не спит,
Летит, кричит.
Совушка-сова,

Большая голова,
На суку сидит,
Головой вертит,
Во все стороны глядит,
Да вдруг как полетит!

Гласные тянутся в песенке звонкой,
Могут заплакать и закричать,
Могут в кроватке баюкать ребёнка,
Но не желают свистеть и ворчать.
А согласные согласны
Шелестеть, шептать, скрипеть,
Даже фыркать и шипеть,
Но не хочется им петь.
– Ссс... – змеинный слышен свист.
– Шшш... – шуршит опавший лист.
– Жжж... – шмели в саду жужжат.

В. Берестов

ВСЕГДА ВМЕСТЕ

Однажды не поладили гласные и согласные и разошлись в разные стороны. Сбились согласные в кучу, хотели поговорить – и никак...

Кашлянули:

– Кх!

Чихнули:

– Пчх!

Хмыкнули:

– Хм...

Зачем-то позвали кошку:

– Кс, кс, кс!

И заскучали...

Вдруг:

– Тсс!

Показалось им, что кто-то где-то рыдает... Прислушались.

– А-а-а! О-о-о! – кричали гласные.

Они плакали, как малые дети:

– Уа! Уа!

И согласные крикнули им (вернее, хотели крикнуть), но у них получилось лишь невнятное бормотание:

– Бдм всгд вмст!

И услышали радостное, но тоже невнятное:

– У-е-е-а-е-е!

Заключили они мир, снова стали рядом, внятно сказали:

– Будем всегда вместе!

И с тех пор никогда больше не разлучались.

Им друг без друга никак нельзя. Кто же тогда будет слова образовывать? Бывает, правда, что они немножко ссорятся, но потом всё равно мирятся.

А. Шибеев

Приложение 6

БУКВА «Я» ШАГАЕТ ГОРДО



Всем на свете буква «Я»

Доложить готова:

– А вы знаете, кто я?

Вы не знаете, кто я.

Я не только буква «Я» –

Буква,

Слог,

И слово!

А. Шибеев

Урок 4. Г. САПГИР «ПРО МЕДВЕДЯ». М. БОРОДИЦКАЯ «РАЗГОВОР С ПЧЕЛОЙ»
(технологическая карта)

Цели деятельности педагога	Создать условия для развития интереса к чтению, фонематического слуха, воображения, творческих способностей; <u>научить выразительно читать</u>
Тип урока	Комбинированный
Планируемые результаты образования	Предметные: умение передавать голосом при чтении различную интонацию, находить слова, которые помогают представить самого героя и его речь Личностные: умение ориентироваться в нравственном содержании своих поступков через оценку поступков литературных героев
Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД): Регулятивные: умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения. Познавательные: умение выделять существенную информацию из текста и осуществлять анализ текста, понимать и правильно употреблять понятие «интонация». Коммуникативные: умение задавать вопросы по тексту произведения, формулировать собственное мнение и понимать мнение других людей, отличное от собственного	
Формы и методы обучения	Фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный
Основное содержание темы, понятия и термины	Знаки препинания, интонация в речи
Образовательные ресурсы	Карточки с пунктуационными знаками ! . ?; карточки с изображением предметов; словари по русскому языку; иллюстрации к произведениям; портреты поэтов и писателей

Сценарий урока

Этап урока, цель	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя		Деятельность учащихся		Форма контроля
		3	4	осуществляемые действия	формируемые умения	
I. Организационный момент	Эмоциональная, мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку, фиксирует отсутствующих	Приветствуют учителя, отвечают на вопросы, организуют своё рабочее место, проверяют наличие учебных принадлежностей		5	Наблюдение учителя
					6	

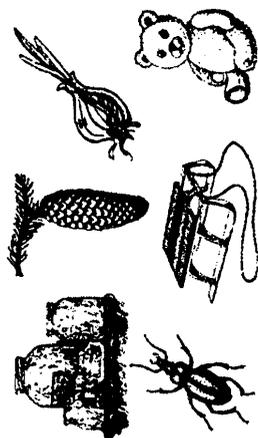
1	2	3	4	5	6
<p>II. Актуализация знаний, сообщение целей</p>	<p>Повторение темы урока 3. Игровой момент (загадка).</p>	<p>Проводит конкурс рисунков о волшебных буквах русского алфавита. Предлагает учащимся отгадать загадки: Вечно думая над смыслом, Изогнулся коромыслом. <i>(Вопросительный знак.)</i> Бурным чувствам нет конца, Пылкий нрав у молодца. <i>(Восклицательный знак.)</i> Загораживает путь, Предлагает отдохнуть. <i>(Точка.)</i></p>	<p>Показывают свои рисунки о буквах, выполненные дома. Читают стихотворения о буквах. Отгадывают загадки.</p>	<p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. Понимать смысл загадки и смысл текста.</p>	<p>Устные ответы на вопросы.</p>
<p>III. Изучение нового материала</p>	<p>Постановка цели урока</p>	<p>Открывает на доске карточки с изображением знаков препинания и спрашивает учащихся, какую роль выполняют эти знаки в письменной и устной речи. Просит прочитать предложения, передавая голосом различную интонацию в соответствии со знаками препинания. <i>Я умею читать.</i> <i>Я умею читать?</i> <i>Я умею читать!</i> Объясняет учащимся, что на уроке будут учиться передавать голосом при чтении различную интонацию. Интонация – тон, манера произношения, отражающие какие-либо чувства говорящего Просит учащихся прочитать скороговорку сначала медленно, четко произнося слова, затем в быстром темпе: Стала утка на пруду Учить своих утят. Утята плавать на виду У мамы не хотят.</p>	<p>Читают предложения с различной интонацией</p>	<p>Осознанно строить речевое высказывание. Осуществлять поиск существенной информации (из рассказа учителя)</p>	<p>Наблюдения учителя</p>
	<p>Чтение скороговорок.</p>		<p>Читают скороговорку.</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу.</p>	<p>Наблюдения учителя.</p>

1	2	3	4	5	6
	<p>Работа с карточками.</p> <p>Чтение стихотворения Г. Сапгира «Про медведя».</p> <p>Словарная работа и анализ прочитанного произведения.</p>	<p>Ужасно утка мучится: «Ну что из них получится?» <i>В. Лукин</i></p> <p>Интересуется, с какой интонацией надо читать слова утки.</p> <p>Показывает карточки с картинками и предлагает выполнить задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Назовите предметы, изображённые на карточках. – Разложите карточки парами, выбрав предметы, названия которых звучат похоже, то есть рифмуются (<i>Приложение 1</i>). <p>Предлагает рассмотреть иллюстрации на с. 14 (часть 1) учебника и ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Кто автор стихотворения? – Как называется произведение? – Как вы думаете, о ком это стихотворение? <p>Объясняет учащимся значение слов, встречающихся в стихотворении: <i>Приятель</i> – друг; <i>Восторг</i> – радость. <i>Нацарпай</i> – напиши.</p> <p>Организует беседу по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как выразил свои чувства медведь? – Какие звуки он произносил? Что выразал звуками? – Какие звуки не могут передать рёв медведя? <p>Просит произнести звуки, которые издавал медведь. Предлагает найти и зачитать строки, в которых говорится о том, что ответил медведь на предложение автора «... нам письмо ты нацарпай».</p> <p>Организует диалог с учащимися по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Можно ли, зная лишь звуки <i>о, э, ы, у, а</i>, произнести слово, выразить свою мысль? Почему? 	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Самостоятельно выполняют задание педагога.</p> <p>Самостоятельно читают стихотворение, отвечают на вопросы.</p> <p>Запоминают значение слов, отвечают на вопросы.</p> <p>Находят и зачитывают ответ медведя.</p>	<p>Формулировать ответы на вопросы учителя.</p> <p>Находить на разнообразных решения задач.</p> <p>Владеть навыком смыслового чтения художественных текстов.</p> <p>Принимать и сохранять учебную цель и задачу.</p> <p>Формулировать своё мнение и позицию по заданной теме.</p>	<p>Задание в карте.</p> <p>Устные ответы.</p> <p>Устные ответы.</p> <p>Выделять существенную информацию</p>

1	2	3	4	5	6
	<p>Физкультминутка (Приложение 2). Чтение стихотворения М. Бородицкой «Разговор с пчелой».</p> <p>Беседа по теме «Интонация» и по содержанию стихотворения</p>	<p>– Прочтите пословицы: • Слово – серебро, молчание – золото. • Слово дано человеку, а животному – немота. – Какая пословица отражает идею стихотворения? – Объясните смысл этой пословицы. – Объясните значение пословиц на с. 15 (часть 1) учебника. – Какие звуки медведь произносит с восторгом, с удивлением, нежно? «О-о-о!» (Удивленно.)</p> <p>Проводит физкультминутку.</p> <p>Предлагает прочитать фамилию автора, название стихотворения и ответить на вопросы: – Как называется стихотворение? – Как вы думаете, о ком это стихотворение? Просит учащихся во время чтения обратить внимание на пунктуационные знаки. Организует беседу по вопросам: – Кто участвует в разговоре? (Мальчик и пчела.) – С какой интонацией надо прочитать слова мальчика? (Возмущенно.) – Как надо прочитать слова пчелы? (Сердито.) – Почему поссорились мальчик и пчела? – Какие звуки в словах нужно произнести протяжно?</p>	<p>Читают пословицы и объясняют значение.</p> <p>Читают с различной интонацией восклицания: «Э-э-э!» (Важно.) «У-у-у!» (Обиженно.) «А-а-а!» (Нежно.)</p> <p>Самостоятельно читают стихотворение «Разговор с пчелой» (по выбору учителя).</p> <p>Отвечают на вопросы. Зачитывают слова из стихотворения, которые помогают оживить картину. (Уж-жасно, нуж-жен, уж-эжин.) Зачитывают только слова пчелы, показывая голосом, что она рассердилась</p>	<p>цию из текстов разных видов.</p> <p>Сохранять поставленную задачу.</p> <p>Владеть навыком смыслового чтения текста.</p> <p>Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки</p>	<p>Наблюдения учителя.</p> <p>Устный опрос</p>
<p>IV. Закрепление знаний и способов действий</p>	<p>Игра «Продолжи рифму» (Приложение 3)</p>	<p>Читает стихотворение</p>	<p>Заканчивают вторую строчку словом, подходящим по звучанию и смыслу</p>	<p>Учитывать ориентиры действия, предложенные учителем</p>	<p>Устный ответ</p>

1	2	3	4	5	6
V. Подведение итогов	Обобщение полученных на уроке сведений и знаний	Проводит беседу по вопросам: – С произведениями каких авторов мы познакомились? – Что объединяет эти произведения? – Как можно передать чувства говорящего? – Какое стихотворение понравилось больше всего?	Размышляют и отвечают на вопросы. Определяют своё эмоциональное состояние на уроке	Вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта ошибок	Оценивание учащихся за работу на уроке
VI. Внеурочная деятельность	Подготовить выразительное чтение изученных стихотворений	Объясняет домашнее задание	Записывают домашнее задание		

Приложение 1



Ответ: банки – санки; мишка – мишка; жук – жук.



Физкультминутка

Приложение 2

Сидит белка на тележке,
Продаёт она орешки:

Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,
Зайнке усатому,

Кому в платок, кому в зубок,
Кому в лапочку.

Дедушку зовут Лука,
У него болит ... (рука).

На столе – с картошкой плошка,
За столом – голодный ... (Прошка).

Рисовал художник ламу
И картинку вставил в ... (раму).

Приложение 3

Вкусный и душистый плов
Приготовил повар ... (Пров).

Друг позвал меня на пир,
Ел я торт и чай я ... (пил).

Хорошо танцует Ваня
И его сестренка ... (Таня).

Вечно плачет этот Лёва,
Говорят ему: «Ты – ... (рёва)».

Зреет на кустах малина,
Соберёт её ... (Марина).

Собирал модели Юлик,
Помогал братишке ... (Юрик).

В блеске солнечных лучей
По земле бежит ... (ручей).

Урок 5. И. ГАМАЗКОВА «КТО КАК КРИЧИТ?». И. ГАМАЗКОВА, Е. ГРИГОРЬЕВА «ЖИВАЯ АЗБУКА»

Цели деятельности педагога: обеспечить условия для развития читательского интереса; речевых умений, творческих способностей, памяти и мышления; научить анализировать произведения.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение выразительно читать текст стихотворения по книге и наизусть, использовать приём звукописи при изображении различных героев.

Личностные: положительное отношение к урокам литературного чтения и умение оценивать своё отношение к учебному процессу; представления об общих нравственных категориях.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам.

Регулятивные: умение различать способ и результат действия, адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников.

Коммуникативные: умение формулировать ответы и задавать вопросы по тексту произведения, участвовать в диалоге, передавать характер героя и изображать его с помощью жестов, мимики.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: алфавит; карточки-ребусы; карточки с загадками; фотографии и рисунки с изображением животных; кроссворд; энциклопедия о животных.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Личностные УУД: развитие положительного отношения к учебному процессу и адекватное представление о школе.

Учитель приветствует учащихся, проверяет их готовность к уроку. Отмечает отсутствующих.

II. Актуализация знаний.

Коммуникативные УУД: уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, учитывать мнение партнёра.

Чтение стихотворений.

– Стихотворение М. Бородицкой «Разговор с пчелой» прочтите по ролям.

Учащиеся парами читают стихотворение И. Гамазковой «Кто как кричит?». Работа по заданиям учебника на с. 17, повторение понятия «рифма».

III. Постановка цели урока.

Познавательные УУД: уметь строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, понимать знаки, символы.

Регулятивные УУД: уметь принимать и сохранять учебную задачу.

Разгадайте ребусы:

а)



(Алфавит.)

б)



(Азбука.)

- Что такое *алфавит*?
- Что такое *азбука*?
- Сколько букв в алфавите?
- В каких случаях пригодится знание расположения букв в алфавитном порядке?
- Как же образовались слова *алфавит* и *азбука*?

– Буква «А» похожа на перевернутую вниз рогами голову быка. Бык на языке древних воинствующих народов Аравии назывался *алеф*. Вторая буква алфавита была похожа на дом. Дом назывался *бет*. *Алефбет* – это название состоит как бы из двух склеенных первых букв древней азбуки. Во время своих путешествий слово «алефбет» всё время изменялось и дошло до нас как «алфавит».

Но у нас есть для него и второе название – *азбука*. А оно откуда? По-древнерусски первая буква алфавита называлась *аз*, вторая – *буки*. Вот и получилось *аз-буки*, или *азбука*. А слово *букварь* означает «собрание букв», равно как *словарь* – собрание слов.

Сегодня на уроке мы продолжим чтение произведений на тему «Жили-были буквы».

IV. Изучение нового материала.

Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в устной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения; осуществлять самостоятельную оценку правильности выполненных действий, вносить коррективы.

1. Отработка техники чтения.

– Прочтите чистоговорку:

Ра-ра-ра – Кате спать пора.

Ро-ро-ро – на полу стоит ведро.

Ры-ры-ры – летают комары.

Ри-ри-ри – на ветке снегири.

– Прочтите гласные на одном выдохе:

а-у-и ы

а-э-о-у

о-а-ы-у

2. Чтение стихотворения И. Гамазковой, Е. Григорьевой «Живая азбука».

Познавательные УУД: уметь прогнозировать содержание произведения по его названию и ключевым словам, сравнивать произведения и героев.

– Прочтите фамилии авторов.

– Прочтите название стихотворения.

– Рассмотрите иллюстрации.

– Как вы думаете, о чем расскажет это стихотворение?

Заранее подготовленные учащиеся читают стихотворение, остальные ученики подбирают пропущенные слова.

– Сравните это стихотворение со стихотворением «Кто как кричит?». Что в них общего?

– Чем эти два стихотворения отличаются?



Физкультминутка

ВОРОНЫ

Вот под ёлочкой зелёной

Скачут весело вороны:

Кар-кар-кар! (*Громко.*)

Целый день они кричали,

Спать ребятам не давали:

Кар-кар-кар! (*Громко.*)

Только к ночи умолкают

И все вместе засыпают:

Кар-кар-кар! (*Тихо.*)

Учащиеся повторяют движения за учителем.

3. Игра «Подбери рифму».

Коммуникативные УУД: уметь сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством учителя).

Учитель называет слово, а ученики подбирают к нему слова, согласующиеся по звучанию.

Упала (*молчала, читала, кричала*).

Бочка (*почка, кочка, ночка, дочка*).

На окне (*на стене, во дворе, на траве, на заре*).

V. Итог урока. Рефлексия.

Личностные УУД: умение оценивать усвоение знаний и своё поведение на уроке.

Регулятивные УУД: уметь самостоятельно оценивать правильность выполненных действий и вносить коррективы в действие с учётом характера сделанных ошибок.

– С произведениями каких авторов мы познакомились на уроке?

– Какое стихотворение понравилось больше?

– Трудно или легко вставлять пропущенные слова?

Внеурочная деятельность: подобрать материал об одной из букв алфавита (стихотворения, картинки с изображением предметов, загадки).

Урок 6. С. МАРШАК «АВТОБУС НОМЕР ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ»

Цель деятельности педагога: создать условия для развития читательского интереса, речевых умений, творческих способностей, памяти и мышления.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.

Личностные: умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями и внимательно относиться к нравственному содержанию поступков.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: знание основ смыслового чтения художественного произведения.

Регулятивные: умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения и сравнивать свой ответ с ответами одноклассников.

Коммуникативные: умение формулировать ответы и задавать вопросы старшим, сопоставлять полученные ответы.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: алфавит; карточки-ребусы; карточки с загадками; фотографии и рисунки с изображением животных; кроссворд; энциклопедия о животных.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Личностные УУД: развитие познавательного интереса и стремления хорошо учиться; умение оценивать своё отношение к учёбе.

Учитель проверяет готовность обучающихся к уроку, озвучивает тему и цель урока.

II. Актуализация знаний.

Регулятивные УУД: уметь самостоятельно оценивать правильность выполненного действия и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок.

Отработка техники чтения.

– Прочтите чистоговорку:

Ро-ро-ро – на полу стоит ведро.

Ор-ор-ор – подмели мы двор.

Арь-арь-арь – на стене висит фонарь.

– Прочтите слоги на одном выдохе:

на-ня-ла-ля

са-ся-за-зя

ба-бя-да-дя

III. Изучение нового материала.

Личностные УУД: оценка своих поступков, действий и слов; диагностика базового уровня сложившихся навыков.

1. Чтение стихотворения С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть».

– Кто автор этого произведения?

– Как называется это стихотворение?

– Рассмотрите иллюстрации к произведению.

– Предположите, о чём или о ком стихотворение.

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, а затем целыми словами:

ав-то-бус – автобус

верб-люд – верблюд

гип-по-по-там – гиппопотам

дель-фин – дельфин

вполз-ти – вползти

на-воз-ный – навозный

про-вор-ча-ла – проворчала

за-спо-ри-ла – заспорила

по-ссо-рил-ся – поссорился

про-жуж-жал – прожужжал

– Прочтите самостоятельно стихотворение.

Далее учащиеся читают стихотворение вслух цепочкой по одной строке.

2. Беседа по вопросам.

Регулятивные УУД: уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной целью, принимать и сохранять учебную задачу.

– Что необычного в этом автобусе?

– О ком это стихотворение?

– Прочтите обращение автора к читателям.

– Какой совет скрывается в последнем четверостишии?

– Обратите внимание на строки в этом стихотворении. Здесь скрывается секрет. Если вы выпишете первые буквы каждой строчки, то вы его отгадаете.

– Какой секрет вы открыли?

– Какие буквы алфавита не использовал автор?

– Есть ли среди пассажиров автобуса малоизвестные вам животные?

Учитель демонстрирует изображения животных и кратко рассказывает о них.



Физкультминутка

На носочки поднимайся.

Приседай и выпрямляйся.

Ножки в стороны и вкось,

Ножки вместе, ножки врозь.

Руки в стороны, в кулачок,

Разжимаем и на бочок.

Левую вверх!
 Правую вверх!
 В стороны, накрест, –
 Это успех!

3. Игра «Назовите буквы».

Познавательные УУД: уметь проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; познакомиться с иллюстрациями букв.

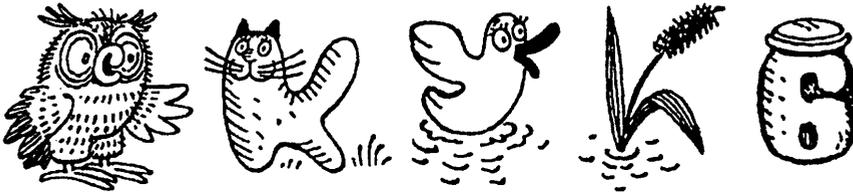
Учитель на доске открывает рисунки со сказочными буквами.

– Какие буквы вы видите? Назовите!

Внимательные люди – художники – увидели и показали буквы вокруг нас.

– А какие буквы видите вы вокруг, рядом, дома, на улице?

– Нарисуйте и вы сказочные буквы.



IV Итог урока. Рефлексия.

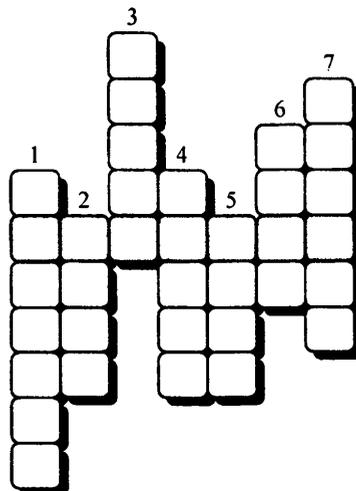
Личностные УУД: положительное отношение к учебному труду и умение оценивать своё отношение к учёбе; ориентация в нравственном содержании собственных поступков.

Регулятивные УУД: уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения с учётом характера сделанных ошибок; сравнивать свой ответ с ответами одноклассников.

– Отгадайте загадки и прочтите ключевое слово в кроссворде.

Загадки:

- | | |
|---|--|
| <p>1. От цветка к цветку порхает,
 Утомится – отдыхает.
 (Бабочка.)</p> | <p>2. Рыжая, с пушистым хвостом,
 Живет в лесу под кустом.
 (Лиса.)</p> |
| <p>3. Узнать его и просто и легко:
 Высокого он роста и видит далеко.
 (Жираф.)</p> | <p>4. У меня ходули – не страшит болото:
 Лягушат найду ли – вот моя забота.
 (Цапля.)</p> |
| <p>5. Кто зимой холодной
 Ходит злой, голодный? (Волк.)</p> | <p>6. Вот иголки и булавки
 Выползают из-под лавки.
 На меня они глядят,
 Молока они хотят.
 (Ёжик.)</p> |
| <p>7. Кто на себе свой домик носит?
 (Улитка.)</p> | |



Ключевое слово: алфавит.

- Что такое алфавит?
- С какими произведениями мы познакомились на уроке?
- Какой совет дает С. Маршак читателям?

Внеурочная деятельность: перечитать понравившиеся произведения первого раздела «Жили-были буквы».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 6

Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964).

Маршак, Маршак... Слышите? Как будто пульсирует жилка. Энергия ли семейной фамилии передалась ему «по наследству» или это случайность, но жил он так, как предписывала фамилия. Энергия была ключом, помогая преодолеть болезни, горе, потери.

Человек «огнедышащего» характера родился 3 ноября 1887 г. в Воронеже. У известных писателей принято искать литературно одарённых предков. Был такой и у Маршака. Правда, очень давно, говорят, аж в XVII в.

Гораздо ближе была бабушка, любившая говорить в рифму. Родители же занимались делами прозаическими: отец варил мыло на частных заводиках, а мать вела хозяйство семьи, в которой было шестеро детей. Жили бедно, часто переезжали; отец без конца искал работу.

В край далёкий, незнакомый
Едет вся моя семья.
Третьи сутки вместо дома
У неё одна скамья.

Наконец обосновались в маленьком Острогжске. Можно сказать, что как поэт Маршак родился недалеко от этих мест. Было поэту четыре года. Хотя кто в четыре года не поэт и не счастлив?..

Года четыре был я бессмертен.
Года четыре был я беспечен...

А вот как переводчик Маршак родился точно в Острогжске. Одиннадцатилетним гимназистом он по заданию учителя перевел оду Горация.

Судя по воспоминаниям, в детстве Маршак все время что-то сочинял: игры, пьесы, рассказы. Слушателям особенно нравились его «суматохи»: необыкновенные истории с фантастическими концами.

Но, как оказалось, невероятные истории случаются и в жизни. Летом 1902 г. в жизни Маршака произошло чудо. Он, выросший на грязной окраине захолустного городка, оказался в столице, блестящем Петербурге, среди людей, чьи имена знала вся Россия. Талант и счастливый случай привели Маршака к Владимиру Стасову – знаменитому исследователю культуры и художественному критику. И здесь, у «седовласого старика-богатыря», «маленький мальчишка в слишком коротких панталонах» читает свои стихи Репину, Горькому, Шаляпину. Он пишет слова к сочинению композиторов Глазунова и Лядова, и это сочинение исполняется в одном из великолепных залов Петербурга.

Стасов открыл мальчику другой мир и помог в нем обосноваться. Но когда Владимира Васильевича не стало, старые проблемы подступили вновь.

Гимназии Маршак не кончил. В университет поступить не мог. И должен был зарабатывать на жизнь уроками и небольшими публикациями. С 1907 г. они постоянно появлялись на страницах разных газет и журналов. Писал он и стихи, но на них не очень-то обращали внимание.

В 1911 г. Маршак впервые отправился в заграничное путешествие, на Ближний Восток. Оттуда он привез кучу впечатлений, стихи и красавицу-жену, с которой познакомился на корабле. Вместе с ней в 1912 г. Маршак едет учиться в Англию, в Лондонский университет. Студент факультета искусств, он изучал английскую поэзию «с мешком за плечами и палкой в руках».

Здесь, в Англии, в его жизни впервые появилось то, что позднее так тесно привязало его к книге, притом более всего – к детской: первый ребёнок в семье, ребята из «Школы простой жизни» и любовь к английской поэзии, которой он не изменил до конца своих дней. Путь Маршака к детской книге был долгим и извилистым. В первые десятилетия нового века Самуила Яковлевича не оставляла забота о детях-беженцах, о тех, кто остался без дома, без родителей, о тех, кто голодал. А было таких в годы Первой мировой войны, а потом Гражданской – тысячи и тысячи.

Сам Маршак говорил: «Я пришел в детскую литературу через театр». В 1920-е гг. в Краснодаре вместе с поэтессой Е. И. Васильевой он начал писать пьесы для ребят. Пьесы ставились в местном театре, потом – в «Детском городке». В 1922 г. они были опубликованы в сборнике «Театр для детей». Поэтому не случайно, вернувшись в Петроград, Маршак пришел работать в Театр юных зрителей. Поиск сюжетов для пьес привел его в библиотеку, где собирались детские писатели. С тех пор с книгой для детей он больше не расставался.

С 1923 г. Маршак – редактор журнала «Воробей», затем – редактор отдела издательства. Это был не просто отдел, это был «редакционный оркестр», где Маршак «был и дирижером, и первой скрипкой». Под управлением этого дирижера рождались стихи, рассказы, сказки, написанные специально для ребят «бывалыми» людьми: Житковым, Бианки и многими, многими другими. Ох, как пригодилась тут Маршаку его «нетерпеливая» энергия! Он «советовал, читал вслух, ссорился, требовал, настаивал и уговаривал». Суровый, подчас жесткий критик, Самуил Яковлевич никогда не был добреньким покровителем начинающих авторов. Что ж, таким и должен быть дирижер разноголосого оркестра, который представляло собой замечательное издательство, выпускавшее детские книжки.

За свою работу Маршак не раз получал различные награды, не раз бывал председателем важных комиссий. И оставался поэтом. В 1923 г. вышли его «Детки в клетке», «Дом, который построил Джек» и «Пожар». Все самые знаменитые детские книжки были написаны поэтом в 1920–1930-е гг.

«Люди едят, а время стирает...» К счастью, стирает не всё. Кто не знает почтальона «с толстой сумкой на ремне» или «рассеянного с улицы Бассейной». Уж никто и не помнит, что такое гамаша, которые он натягивал, а книжка живёт. Такой он обаятельный и запоминающийся с первой же строчки – этот рассеянный.

А как хочется, услышав слова:

Мой
Весёлый,
Звонкий,
Мяч,
Ты куда
Помчался
Вскачь? –

бросить всё и убежать играть в этот самый мяч!

Стихотворные строчки Маршака запоминаются сразу же. Кажется, будто поэт их не сочинял – просто они были всегда.

Самуил Яковлевич долго работал над каждым произведением. Так, пьеса-сказка «Кошкин дом» из пятистраничной выросла в целое большое представление, а «Мистера Твистера» он исправлял раз тридцать. Его отличала безукоризненная честность в работе. Он всё делал на совесть, касалось ли это заказной агитационной подписи на коробке с макаронами для армии в годы войны или осуществления заветного замысла. Для него всегда было «искусство строго, как монетный двор». Несмотря на неважное здоровье, он прожил долгую жизнь с трагическими потерями и безоблачными счастливыми днями. Он написал много и о многом – от стихотворных подписей под картинками до философских раздумий о жизни.

Урок 7. ОБОБЩЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ЖИЛИ-БЫЛИ БУКВЫ»

Цели деятельности педагога: создать условия для развития интереса к литературному творчеству и чтению, речевых умений, фонематического слуха, памяти и мышления; обобщить и систематизировать знания по теме «Жили-были буквы».

Тип урока: обобщение и систематизация изученного.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение читать выразительно и по ролям, пересказывать произведение, используя соответствующую лексику.

Личностные: интерес к учебному труду; умение оценивать свои поступки и знания; внимание к переживаниям других людей; чувство сопереживания.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение анализировать и сравнивать произведения и героев.

Регулятивные: умение самостоятельно оценивать правильность выполнения действий, планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей.

Коммуникативные: умение высказывать своё отношение к литературным произведениям и героям, ориентироваться на позицию партнёра, вырабатывая общую позицию.

Формы и методы обучения: групповая, индивидуальная; непродуктивный.

Образовательные ресурсы: карточки с играми; касса букв; альбомные листы для каждого ученика; словари по русскому языку; выставка рисунков учащихся, карандаши.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний, постановка цели урока.

Личностные УУД: положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; уметь вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки учителя.

Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание по теме урока, получать нужную информацию, задавая вопросы учителю и сопоставляя его ответы.

– Тема нашего урока формулируется так, как начинаются русские народные сказки: «Жили-были...».

– О ком или о чём мы будем сегодня говорить? Отгадайте загадку – и вы это узнаете.

Прилетели галки в поле

И уселись на снегу...

Стану я учиться в школе –

Разобраться в них смогу!

(Буквы.)

– Прочтите тему нашего урока: «Жили-были буквы».

– Почему эта тема имеет сказочное название?

Сегодня на уроке мы будем учиться анализировать произведения о буквах. Будем учиться «писать» собственную книгу.

II. Знакомство с новыми произведениями.

Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в устной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения, самостоятельно оценивать выполненные действия и вносить необходимые коррективы.

1. Речевая минутка.

– Прочтите чистоговорку и доскажите словечко.

Ра-ра-ра – начинается ... (*игра*).
Ры-ры-ры – у мальчиков ... (*шары*).
Ро-ро-ро – у нас новое ... (*ведро*).
Ру-ру-ру – продолжаем мы ... (*игру*).
Ре-ре-ре – стоит домик на ... (*горе*).
Ри-ри-ри – на ветках ... (*снегири*).
Ар-ар-ар – кипит наш ... (*самовар*).
Ор-ор-ор – созрел красный ... (*помидор*).
Ир-ир-ир – мой папа ... (*командир*).
Арь-арь-арь – на стене висит ... (*фонарь*).
Ра-ра-ра – у мышки есть ... (*нора*).
Ре-ре-ре – носим воду в ... (*решете*).

2. Чтение советов из старинных книг (с. 22–23 учебника).

– Прочтите слова по слогам, а потом целыми словами:

<i>при-вы-кай</i> –	привыкай
<i>рас-ска-зы-вай</i> –	рассказывай
<i>дейст-ви-тель-но</i> –	действительно
<i>ут-верж-дай</i> –	утверждай
<i>ос-па-ри-вай</i> –	оспаривай
<i>ис-пол-няй</i> –	исполняй
<i>пе-ре-би-вай</i> –	перебивай
<i>от-кла-ды-вай</i> –	откладывай

Далее учащиеся читают вслух по выбору учителя.

3. Словарная работа.

Познавательные: уметь самостоятельно находить значение отдельных слов в толковом словаре учебника; выделять существенную информацию из текстов разного вида.

– Объясните значение слов:

Намерен – хочет сделать что-либо.

Оспаривай – доказывай.

Взаймы – в долг.

Получил даром – получил бесплатно (в подарок).

Почитай – уважай.

– С какими советами вы познакомились? Чему они учат?

– Можно ли сказать, что советы устарели?

4. Чтение стихотворений на «Разноцветных страницах» (с. 24–25, часть 1).

Коммуникативные УУД: уметь высказываться по содержанию стихотворения и его названию, аргументировать своё мнение; оценивать высказывание партнёра.

Познавательные УУД: знать основы смыслового чтения художественных текстов.

5. Эвристическая беседа.

– Прочтите стихотворение Т. Павловой сначала медленно, по слогам, а потом целыми словами, постепенно увеличивая темп чтения.

– Подберите заголовок к этому стихотворению.

– О каком звуке в нем рассказано? (*О звуке р.*)

– Почему дети не смогли повторить за взрослым слова *крот, марки, краски*?

– Придумайте слова со слогом *РЕ*. (*Река, репа, ремонт, редис, репей, резина и др.*)

– Прочтите стихотворение В. Лунина.

– Какой звук постоянно встречается в этом стихотворении? (*Звук ш.*)

– Какое название можно дать этому произведению?

- Прочтите стихотворение Ф. Бобылева.
- О каком звуке это стихотворение? (О звуке *х*.)
- Попробуйте назвать слова, в которых встречаются и звук *ш*, и звук *х*.

Хлоп – и конфета стреляет, как пушка!
Каждому ясно: это ... (*хлопушка*).



Физкультминутка

У реки росла рябина,
А река текла – рябила.
Посредине глубина,
Там гуляла рыба.
Эта рыба – рыбий царь.
Называется... (*пескарь*).

(Дети изображают резвящихся рыбок.)

III. Закрепление и обобщение.

Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в устной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения, сравнивать свой ответ с ответами одноклассников.

Коммуникативные УУД: уметь аргументировать свою позицию; владеть диалогической формой речи.

1. Беседа по вопросам:

- вспомните название стихотворений, сказок, рассказов, в которых буквы оживают, шалют, играют, спорят.
- Кто наделяет их такими качествами: художник, писатель, учитель, поэт, рассказчик, учёный?
- Рассмотрите свои рисунки.
- Как вы изобразили характер сказочных букв?
- С помощью чего поэты и писатели рисуют картины и оживляют буквы?
- Прочтите стихотворения, где можно услышать, как жужжит пчела, ревет медведь.
- вспомните стихотворения И. Гамазковой, Е. Григорьевой «Живая азбука» и «Кто как кричит?» И. Гамазковой. Что в этих стихотворениях общего и чем они отличаются?
- Как оживили буквы И. Гамазкова, Е. Григорьева в стихотворении «Живая азбука»?
- вспомните стихотворение Саши Чёрного «Живая азбука». Как поэт оживил буквы в этом стихотворении?
- Почему писателей называют настоящими волшебниками?
- Какой секрет мы раскрыли в стихотворении С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть»?
- Что интересного мы узнали в буквах, прочитав рассказ Ф. Кривина «Почему «А» поётся, а «Б» – нет?».
- Что нового вы узнали о буквах?
- Чем отличаются тексты о буквах и звуках в учебниках «Русский язык» и «Родная речь»?
- Почему тема «Жили-были буквы» имеет сказочное название?
- Попробуйте придумать свою историю про буквы.
- Рассмотрите рисунки забавных животных на с. 26 учебника.
- Что в них необычного?
- Дайте имена этим забавным существам.
- Существуют ли такие животные? Придумайте весёлые истории про фантастических животных.

2. Игры Деда Буквоеда.

Регулятивные УУД: уметь принимать и сохранять учебную задачу, оценивать правильность выполненных действий и вносить коррективы.

Познавательные УУД: уметь проводить аналогии между учебным материалом и собственным опытом, понимать и интерпретировать знаки и символы.

– Прочтите весёлую историю про льва на с. 27 учебника. В каких словах есть буквы «Л», «Е», «В»?

Запись на доске:

Телевизор.

Левкой – садовое травянистое растение с пахучими цветками.

Клевер – луговое растение, сорт кормовой травы.

Сталевар – рабочий по выплавке стали.

(При объяснении значений слов учитель демонстрирует картинки.)

Игра «Рак».

– Попробуйте разгадать слова, в которых «спрятались» буквы «Р», «А», «К».

1) «Рак» – из хлопка сшит...

Р □ □ А □ К □

(Рубашка.)

2) «Рак» – на Луну спешит...

Р А К □ □ □

(Ракета.)

3) «Рак» – долгожданный день...

□ Р А □ □ □ □ К

(Праздник.)

4) «Рак» – вспорхнул на пень...

Р □ □ А □ □ К

(Рубанок.)

5) «Рак» – сторожил дворец...

□ □ Р А □ □ □ К

(Стражник.)

6) «Рак» – кисленький леденец...

□ □ Р □ А □ □ □ К □

(Барбариска.)

7) «Рак» – в портфеле твоём живет...

□ □ □ Р А □ К □

(Тетрадка.)

8) «Рак» – ночью в окно ползёт...

□ Р А К

(Мрак.)

9) «Рак» – круг для шофёрских рук...



(Баранка.)

10) Этот – множество закорюк...



(Каракули.)

– А сейчас мы узнаем, кто из вас лучший наборщик слов.

Игра «Наборщик».

– Используя буквы из слова «Наборщик», составьте как можно больше слов. (Бор, борщик, нора, кино, борщ, роцца, щип, бок, кора, рок, рак, рано.)

– Объясните значение составленных слов.

3. Создание книги «Русская азбука».

Регулятивные УУД: уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей.

Познавательные УУД: уметь использовать знаково-символические средства для решения учебной задачи.

– Вы много нового узнали о буквах, прочитав произведения из раздела «Жили-были буквы». Попробуем создать свою книгу о буквах.

Книгу мы будем создавать совместно. Каждый из вас должен подготовить свою страничку о букве. Необходимо составить план работы.

П л а н (запись на доске):

1. Сделать изображение буквы.

2. В [...] указать звуки.

3. Выполнить картинки.

4. Записать слова, имеющие в своём составе эту букву (букву выделить красным цветом).

5. Записать о букве загадку, скороговорку или стихотворение.

IV. Итог урока. Рефлексия.

Личностные: умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями от прочитанных произведений.

Коммуникативные: уметь формулировать ответы на вопросы учителя, аргументировать своё мнение в процессе обсуждения названия темы раздела.

– Что нового узнали на уроке?

– Почему в названии темы раздела встречаются слова «жили-были»?

Внеурочная деятельность: проект «Город букв», с. 28 (часть 1).

Раздел II. СКАЗКИ. ЗАГАДКИ. НЕБЫЛИЦЫ

Урок 8. Е. ЧАРУШИН «ТЕРЕМОК»

Цели деятельности педагога: создать условия для формирования позитивного отношения к слушанию и чтению книг; учить пересказу; научить различать народные и авторские сказки.

Тип урока: изучение новых знаний.

Планируемые результаты образования:

Предметные: знакомство с понятием «авторская сказка»; умение выразительно читать целыми словами и по ролям, делить текст на части и пересказывать их, используя соответствующую лексику.

Личностные: представления о добре и зле, общих нравственных категориях и нравственном содержании собственных поступков.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение соотносить иллюстрацию с содержанием текста.

Регулятивные: умение различать способ и результат действия, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Коммуникативные: умение использовать речь для сравнения произведений художественной литературы (авторская или народная сказки) и выявления авторской точки зрения.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный, частично поисковый.

Образовательные ресурсы: выставка книг со сказками (народными и авторскими); иллюстрации к сказке «Теремок»; рисунки с изображением героев сказки; схема; карточки с загадками; рисунок теремка.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

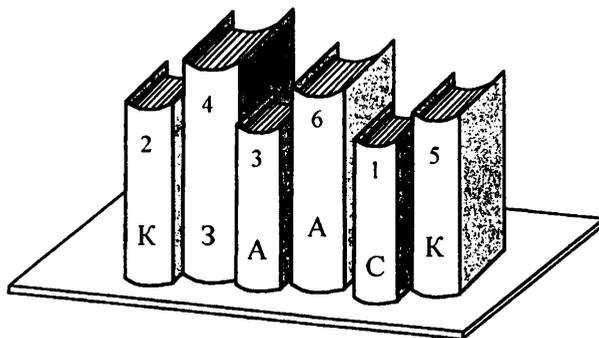
Личностные УУД: умение испытывать эстетические чувства на основе знакомства с разными видами искусства, оценивать свои эмоциональные реакции.

Конкурс проектов «Город букв».

II. Постановка цели урока.

Познавательные УУД: уметь определять новый жанр литературного произведения, сравнивать произведения разных жанров.

– Расставьте книги по порядку и прочтите слово.



О т в е т: сказка.

– Любите ли вы читать сказки?

– Какие сказки вы знаете?

– Назовите свои любимые сказки.

– Сегодня на уроке мы начнём знакомство с произведениями нового раздела. Прочтите, как он называется.

III. Изучение нового материала.

1. Речевая разминка.

– Прочтите скороговорку:

Лена искала булавку,
А булавка упала под лавку.
Под лавку залезть было лень,
Искала булавку весь день.

2. Чтение диалога с писателем на с. 30 (часть 1). Рассмотрение книг со сказками.

Познавательные УУД: знать основы смыслового чтения художественного текста, понимать и интерпретировать знаки, символы.

Учащиеся читают текст по цепочке.

– Почему говорят, что сказка – мудрость народа, его мечты и желания?

– Прочтите записанную на доске пословицу.

«С□аз□а – ложь, да в ней на□ё□ – добры□ □олодца□ уро□.»

– Какие буквы закрыты карточками? (Буквы **к** и **м**).

– Объясните смысл этой пословицы.

3. Подготовка к чтению сказки Е. Чарушина «Теремок».

Познавательные УУД: уметь прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам.

Личностные УУД: умение испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с иллюстрациями к сказке.

Эвристическая беседа.

– Сегодня мы отправляемся в сказку. Угадайте, как она называется.

Мышка дом себе нашла,

Мышка добрая была:

В доме том в конце концов

Стало множество жильцов.

(«Теремок».)

На доске рисунок теремка.

(По ходу сказки один из учеников помогает учителю менять изображения животных на доске.)

– Прочтите названия животных – героев сказки «Теремок» – сначала по слогам, затем целыми словами: мышка-норушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, медведь косолапый.

– В чем необычность имён героев сказки?

– На какие особенности героев указывают их имена?

– В каком порядке появлялись в сказке герои?

– Рассмотрите иллюстрации к русской народной сказке «Теремок». Расположите их по порядку изложения событий в сказке.

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, а потом целыми словами.

ос-та-но-ви-лась – остановилась

в те-ре-моч-ке – в теремочке

не-вы-со-ком – невысоком

не от-ве-ча-ет – не отвечает

рас-пе-вать – распевать

у-вёр-тыш – увёртыш

за-бра-лась – забралась

Объясните значение слова «увёртыш».

Увёртыш – умеющий увёртываться от опасности.

4. Чтение сказки заранее подготовленными учащимися.

Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в устной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения, оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы.

– При чтении интонацией выделяйте слова и предложения. Обратите внимание на знаки препинания. Постарайтесь голосом передать особенности поведения и характера действующих лиц сказки.

5. Анализ произведения.

Познавательные УУД: уметь устанавливать причинно-следственные связи между поступками персонажей сказки; уметь работать по схеме, знать её строение и свойства.

- Понравилась ли вам сказка?
- Что понравилось больше?
- Какие герои сказки вам понравились?
- Чем сказка Е. Чарушина «Теремок» похожа на русскую народную сказку?
- Чем отличается?

Учитель демонстрирует схему.



- Объясните, какие сказки называют народными, а какие – авторскими.
- Приведите примеры народных сказок.
- Какие авторские сказки вы знаете?



Физкультминутка

Учащиеся выполняют упражнения за учителем.

Катилось яблоко
 Вкруг хоровода.
 Кто его поднял,
 Тот воевода.
 – Воевода, воевода,
 Выбегай из хоровода!
 Раз, два, не воронь,
 Беги, как огонь!

IV. Закрепление нового материала.

1. Выразительное чтение сказки по ролям.

Коммуникативные УУД: уметь сотрудничать и договариваться с одноклассниками, участвуя в коллективной деятельности.

2. Подготовка к пересказу сказки.

Личностные УУД: ориентация на выполнение моральных норм на основе оценки поступков литературных героев.

Регулятивные УУД: уметь принимать и сохранять учебную задачу, выполнять учебные действия в устной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения.

– Отгадайте загадки – имена героев сказки Е. Чарушина «Теремок».

Зимой белый, летом серый.

(Заяц.)

Мала, а никому не мила.

(Мышка.)

Скачет зверушка,

Не рот, а ловушка.

Попадут в ловушку

И комар, и мушка.

(Лягушка.)

На овчарку он похож.

Что ни зуб – то острый нож!

Он бежит, оскалив пасть,

На овцу готов напасть.

(Волк.)

Рыжая, с пушистым хвостом,

Живёт в лесу под кустом.

(Лиса.)

Хозяин лесной

Просыпается весной,

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой.

(Медведь.)

Учитель открывает на доске карточки с изображением героев сказки.

- Расположите карточки с героями в том порядке, в котором они появляются в сказке.
- Как ведут себя герои сказки?
- Чем она закончится?
- Чему учит эта сказка?
- Прочтите пословицы, записанные на доске:
 - *В темноте, да не в обиде.*
 - *Знает сорока, где зиму зимовать.*
 - *Согласие крепче каменных стен.*
- Объясните смысл этих пословиц.
- Какая из них подходит к нашей сказке больше всего?

3. Пересказ сказки.

Познавательные УУД: уметь оценивать поступки и сравнивать характеры героев сказки; выдвигать гипотезы других вариантов окончания сказки и обосновывать их.

- Придумайте свой вариант окончания сказки.
- Какие слова произнесет волк?
- Какие слова произнесет медведь?

4. Игра «Чье это прозвище?».

Коммуникативные УУД: уметь формулировать ответ на вопрос учителя, аргументировать свою позицию.

На доске записаны прозвища:

- кумушка, сестричка (*лиса*);
- бирюк, хватыш, «зубами щёлк» (*волк*);
- толстопятый, косолапый, «давай реветь» (*медведь*);
- норушка (*мышка*);
- квакушка (*лягушка*);
- побегайчик, косой, серый, длинноухий, хвоста (*заяц*);
- серый лоб, бестолковый боб, мурлыка (*кот*);
- дереза (*коза*);
- ряба, татарушка, пеструшка (*курица*).

– Где так называют животных?

5. Игра «Чей это голос?».

Регулятивные УУД: уметь самостоятельно оценивать правильность выполненных действий; сравнивать свой ответ с ответами одноклассников.

- Узнайте героев сказок о животных по их голосам:
 - голос тоненький, тихий, дрожащий, плачущий (*заяц*);
 - голос вкрадчивый, лстивый, чуть заискивающий (*лиса*);
 - голос низкий, говорит медленно, вразтяжку (*медведь*);
 - голос хриплый, грубый, «толстый» (*волк*);
 - голос звонкий, чёткий (*петух*);
 - речь размеренная, простая, твёрдая, без затей (*кот*);
 - голосок тоненький, притворный (*коза*);
 - голос занудливый (*баран*).

V. Итог урока. Рефлексия.

Коммуникативные УУД: уметь обсуждать содержание сказки и характер героев; высказывать своё отношение, оценивать высказывания партнёра.

- С какой сказкой мы сегодня познакомились?

- Кто автор этой сказки?
- Чему учит нас эта сказка?

Внеурочная деятельность.

Регулятивные УУД: уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Подготовить иллюстрации к сказке; выразительное чтение сказки по ролям.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 8

Евгений Иванович Чарушин (1901–1965) был писателем, в рассказах которого «чувствуется такой напряженный слух и такой пристальный взгляд художника» (С. Маршак).

Ещё в детстве Е. И. Чарушин полюбил природу, наблюдал за животными, пытался их рисовать, писал стихи.

Принято считать, что свою деятельность в детской литературе Е. Чарушин начал как иллюстратор книг В. Бианки «Мурзук» (1927 г.) и А. Лесника «Волк» (1928 г.). Это не совсем точно. Как показано современным исследователем детской литературы Гр. Гродонским, первые свои литературные произведения Чарушин создал раньше, чем рисунки. В 1924 году он написал рассказы «Первый тетерев» (опубликован в 1930 г.), «У Ивана Ивановича» (1927 г.), «Облава» (1931 г.). Чуть позже были напечатаны в журналах рассказы «Медвежата», «Волчишко», «Ёж», «Щур». А в 1931 г. вышла первая книга Е. Чарушина «Волчишко и другие рассказы».

В дальнейшем Е. И. Чарушин совмещал обе свои профессии – писателя и художника. Ему принадлежат превосходные рисунки к книгам В. Бианки, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, К. Ушинского, С. Маршака.

Наиболее близки Е. Чарушину писатели В. Бианки и М. Пришвин. От Бианки у него интерес к научному наблюдению природы и точному объяснению повадок зверей. Желание передать маленькому читателю красоту окружающего мира роднит Е. Чарушина с М. Пришвиным, неустанно проповедовавшим идею единения человека и природы, необходимость «родственного внимания» человека к окружающему миру.

«Все мои рассказы, – говорил Е. Чарушин, – так или иначе связаны с моим детством и юношескими годами. И пишу я о живых существах и об охоте». Мир детства и мир зверей тесно сплелись в художественном мире писателя. «Больше всего я люблю, – писал Е. Чарушин, – изображать молодых животных, трогательных в своей беспомощности и интересных потому, что в них уже угадывается взрослый зверь».

Урок 9. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «РУКАВИЧКА»

Цели деятельности педагога: учить находить сходство и различие разных жанров литературы; анализировать средства выразительности.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение сравнивать авторское и фольклорное произведение.

Личностные: развитие интереса к урокам литературного чтения; умение оценивать собственные поступки и поступки героев сказок с моральной точки зрения.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные УУД: умение сравнивать произведения и героев; выявлять авторскую точку зрения.

Регулятивные УУД: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, составлять план текста и пересказывать по плану.

Коммуникативные УУД: умение формулировать свою точку зрения по содержанию прочитанного произведения и сравнивать её с авторской, участвовать в инсценировке.

Формы и методы обучения: групповая, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: выставка книг со сказками (народными и авторскими); кроссворд; иллюстрации к сказке «Рукавичка»; карточки с именами героев; пословицы и поговорки; таблица с буквами для чтения.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Личностные УУД: формирование мотивов достижения и социального признания своих достижений.

Регулятивные УУД: уметь адекватно воспринимать оценку своих работ учителем и одноклассниками.

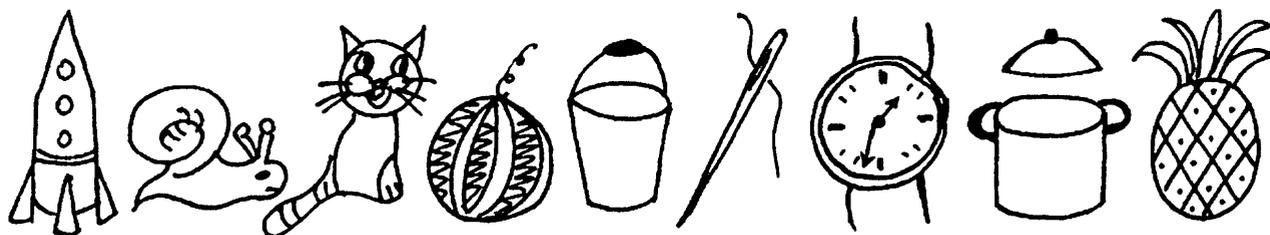
1) Выставка детских рисунков.

2) Выразительное чтение отрывка из сказки Е. Чарушина «Теремок».

II. Постановка цели урока.

Познавательные УУД: уметь осуществлять поиск необходимой информации (из рассказа учителя, из собственного опыта) для выполнения учебных заданий; понимать и интерпретировать знаки, символы.

– Сегодня на уроке мы будем читать хорошо знакомую вам русскую народную сказку. Название этой сказки вы прочтёте по первым буквам названий изображённых предметов.



Ответ: *рукавичка.*

– Итак, сегодня мы будем читать русскую народную сказку «Рукавичка».

III. Изучение нового материала.

1. Речевая разминка.

Коммуникативные УУД: уметь обсуждать поступки и характер героев сказки; оценивать высказывания одноклассников.

– Прочтите скороговорку:

Мышь в углу прогрызла норку,
Тащит в норку хлеба корку.
Но не лезет корка в норку,
Велика для норки корка.

– В каких сказках действующее лицо – Мышка?

2. Подготовка к чтению сказки «Рукавичка».

Регулятивные УУД: уметь принимать и сохранять учебную задачу; самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы с учётом характера допущенных ошибок.

Познавательные УУД: уметь самостоятельно находить объяснение незнакомых слов в словаре учебника.

– Назовите действующих лиц сказки.

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, а потом целыми словами.

<i>об-ро-нил</i> –	обронил
<i>по-пры-гуш-ка</i> –	попрыгушка
<i>по-скре-буш-ка</i> –	поскребушка
<i>спра-ши-ва-ет</i> –	спрашивает
<i>по-бе-гай-ка</i> –	побегайка
<i>сест-рич-ка</i> –	сестричка
<i>бре-дет</i> –	бредет
<i>не по-вер-нуть-ся [ца]</i> –	не повернуться
<i>под-хо-дит</i> –	подходит
<i>ра-зо-рве-тся [ца]</i> –	разорвется
<i>по-ше-ве-ли-ва-ет-ся [ца]</i> –	пошевеливается

Объясните значение слов:

Бредет – идет медленно, с трудом.

Врассыпную – в разные стороны.

Обронил – уронил.

3. Самостоятельное чтение сказки.

4. Анализ произведения.

Познавательные УУД: уметь устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев сказки.

Личностные УУД: знание и восприятие основ моральных норм (справедливость, сопереживание, честность) в оценке характера и поступков героев сказки.

- Понравилась ли вам сказка?
- Какие герои вам понравились?
- Каковы особенности их поведения, характера?
- Кто обронил рукавичку?
- Кто первым стал жить в рукавичке?
- Назовите героев сказки «Рукавичка» в порядке их появления в сказке.
- Почему звери были вынуждены покинуть свой домик?



Физкультминутка

ЛЕСНАЯ ЛУЖАЙКА

Мы к лесной лужайке вышли,
Поднимая ноги выше,
Через кустики и кочки,
Через ветви и пенечки.
Кто высоко так шагал –
Не споткнулся, не упал.

IV. Закрепление нового материала.

1. Выразительное чтение сказки по цепочке.

Коммуникативные УУД: уметь сотрудничать и договариваться с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности.

2. Подготовка к пересказу, составление картинного плана.

Познавательные УУД: уметь осуществлять анализ содержания сказки, последовательности действий и поступков героев.

- Как начинается сказка?

– Прочтите слова на карточках:

кабан	мышка	кошка
лисичка	комар	собачка
лягушка	медведь	волчок

- Уберите карточки с названиями животных, которые не являются героями сказки «Рукавичка».
- Расположите карточки в порядке поселения героев в домике-рукавичке.
- Кто за кем появлялся в сказке?
- Кто был последним?
- Пустили ли звери в рукавичку медведя?
- Кто испугал зверей?
- Чему учит сказка «Рукавичка»?
- Перескажите эту сказку по опорным карточкам с названиями героев.

3. А н а л и з и сравнение сказок «Теремок» и «Рукавичка».

Познавательные УУД: уметь сравнивать произведения и характеры героев.

- Сравните сказки «Теремок» и «Рукавичка».
- Чем они похожи?
- Чем отличаются?
- Прочтите пословицы и выберите те, которые подходят к этим сказкам:
 - *Не учись разрушать, а учись строить.*
 - *Дружно не грузно, а врозь – хоть брось.*
 - *Сила солому ломит.*
 - *Руби дерево по себе.*
 - *Сила сломит всё, а ум – силу.*
 - *Волка ноги кормят.*

– Объясните смысл этих пословиц.

4. И г р а «Герои сказок».

Коммуникативные УУД: уметь высказывать своё отношение к поступкам героев сказок; аргументировать свою позицию.

- Прочтите имена героев сказок.
- На какие особенности указывают вторые части имён?
- Какая вторая часть имени подходит к каждому животному?

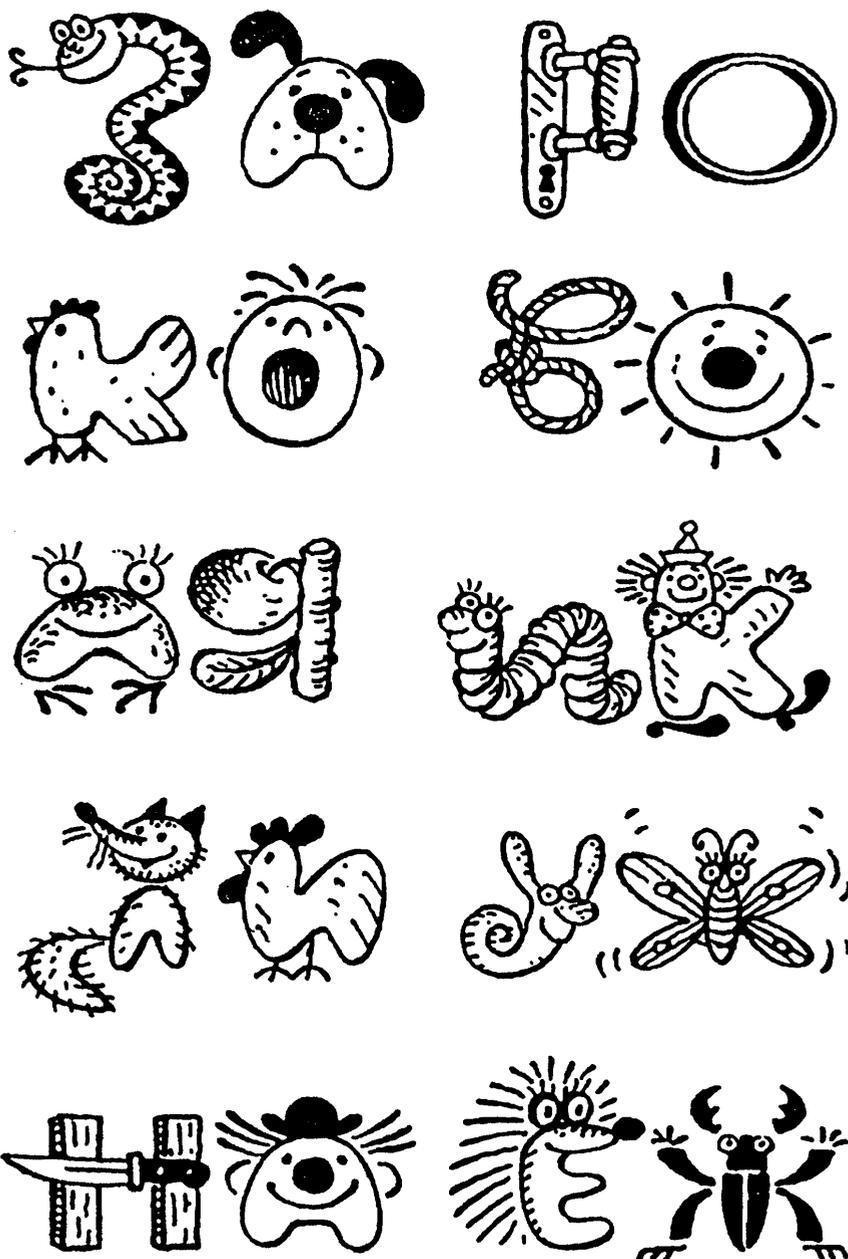
Мышка	Красный гребешок
Гуси	Мурлысенька
Лисичка	Поскребушка
Петушок	Лебеди
Кабан	Сестричка
Кисонька	Клыкан

– Какое слово лишнее? Почему?

5. И г р ы Деда Буквоеда.

Познавательные УУД: уметь осуществлять поиск необходимой информации в разных источниках; понимать и интерпретировать знаки, символы; уметь ориентироваться на разнообразие способов решения учебной задачи.

Учитель открывает на доске таблицу.



- Узнайте буквы. Читайте слоги.
- Читайте только слова. Сколько слов вы прочли?
- Составляйте слова из слогов. Какие слова вы составили?

V. Итог урока. Рефлексия.

Коммуникативные УУД: уметь высказывать своё отношение к содержанию изученного произведения, оценивать высказывания одноклассников.

- С каким произведением мы сегодня познакомились?
- Кто его автор?
- Чему учит нас сказка «Рукавичка»?

Внеурочная деятельность.

Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в устной форме в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Подготовить пересказ сказки по опорным словам.

Урок 10. ЗАГАДКИ. ПЕСЕНКИ

Цели деятельности педагога: создать условия для формирования умения находить сходство и различие между произведениями разных жанров литературы; воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение слушать и читать произведения устного народного творчества, сочинять загадки или потешки и придумывать к ним иллюстрации, определять жанр и тему произведения.

Личностные: познавательный интерес к изучению произведений устного народного творчества; умение оценивать свои эмоциональные реакции на произведения фольклора.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной форме; умение отгадывать загадки;

Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, оценивать результат своих действий.

Коммуникативные: умение высказывать свою точку зрения.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: карточки с загадками; кроссворд; изображения сороки, зайца.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Коммуникативные УУД: сотрудничать с одноклассниками, пересказывая содержание сказки, отвечая на вопросы; уметь аргументировать свою позицию.

По опорным словам учащиеся пересказывают сказку «Рукавичка».

- Кто автор этой сказки?
- Чему учит нас сказка «Рукавичка»?

II. Постановка цели урока.

Познавательные УУД: уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов, понимать и интерпретировать знаки, символы, рисунки.

Прочтите слова по первым буквам названий изображённых предметов.



Ответ: *загадка.*



Ответ: *песенка.*

- Какие слова у вас получились?
- Любите ли вы отгадывать загадки?

– Любите ли вы читать и слушать народные песенки?

Сегодня на уроке мы познакомимся с загадками и песенками.

III. Изучение нового материала.

1. Отработка навыка чтения.

Регулятивные: уметь различать способ и результат действия, выполнять учебное действие в устной форме в соответствии с поставленной учебной задачей и условиями её реализации.

– Прочтите на одном выдохе слоги:

ста-сто-сты-сту-стё

сна-сно-сны-сну-снё

ска-ско-скы-ску-скё

– Прочтите четко и быстро шуточное стихотворение Ю. Н. Кушак:

Сорок сорок
Для своих сорочат
Сорок сорочек,
Не ссорясь, строчат.
Сорок строчек
Прострочены в срок –
Сразу поссорились,
Сразу поссорились,
Сразу поссорились
Сорок сорок!

2. Чтение загадок. Анализ и сравнение.

Познавательные УУД: уметь осуществлять анализ структуры загадки, самостоятельно находить значение слова в толковом словаре учебника.

Регулятивные УУД: уметь сравнивать свой ответ с ответами одноклассников и правильно его оценивать.

Эвристическая беседа:

- Прочтите первую пару загадок.
- О чём эти загадки?
- С какими предметами сравнивается луна?
- На какие признаки луны указывают эти предметы?
- Какое сравнение вам нравится больше? Почему?
- Прочтите вторую пару загадок.
- О чём эти загадки?
- Как вы узнали, как догадались?
- Какие действия предмета описываются в загадках?
- С чем сравнивается листва (крона) дерева во второй загадке?
- Что же такое загадка?

Загадка – это прозаическое или поэтическое выражение или небольшое произведение, в котором признаки отгадываемого предмета даны в зашифрованном виде. Загадки – излюбленный жанр устного народного творчества. Они точны, остроумны. Многие загадки построены в виде вопросов.

У тебя есть,

У меня есть,

У дуба в поле,

У рыбы в море.

(Тень.)

Что стучит без рук?

(Дождь.)

- Прочтите третью пару загадок.
- О чём они?
- Как вы догадались?
- Какие действия предмета описываются в этих загадках?
- Прочтите четвёртую пару загадок.
- О ком эти загадки?
- О каких особенностях ёжика говорится?
- Сравните эти загадки.
- В какой загадке слова рифмуются?
- Прочтите последние три загадки.
- О ком они?
- В каких загадках описываются признаки котёнка?
- В какой загадке говорится о действиях отгадываемого предмета?
- Прочтите загадки, построенные в виде вопросов.

3. Игра «Кто это? Что это?».

Это упражнение формирует быструю реакцию на слово, умение разгадывать загадки, развивает воссоздающее воображение. Упражнение надо выполнять чётко и быстро.

- Отвечайте быстро, кто это или что это:
 - Звонкий, быстрый, весёлый – ...
 - Вкусный, алый, сочный – ...
 - Жёлтые, красные, осенние – ...
 - Холодный, белый, пушистый – ...
 - Бурый, косялапый, неуклюжий – ...
 - Жёлтые, красные, зелёные – ...
 - Старательный, послушный, вежливый – ...
 - Зелёный, продолговатый, сочный – ...
 - Аккуратная, послушная, весёлая – ...
 - Ветвистая, зелёная, колючая – ...
 - Новая, интересная, библиотечная – ...
 - Старый, кирпичный, четырёхэтажный – ...
 - Красное, спелое, сладкое – ...
 - Чистое, голубое, горное – ...
 - Белый, пушистый, лесной – ...
 - Пугливая, беленькая, маленькая – ...
 - Белоствольная, высокая, стройная – ...
 - Белое, пушистое, легкое – ...

4. Сочинение загадок.

Познавательные УУД: уметь анализировать содержание и структуру произведения и выделять существенные признаки.

- Как устроена загадка?

Загадка – замысловатое описание предмета, составленное для того, чтобы испытать сообразительность человека.

В загадке подчёркнуты главные признаки предмета. Чтобы сочинить загадку, надо определить эти признаки, подумать над вопросами: кто? какой? на что похож? что делает?.

Учитель демонстрирует изображения зайца и сороки.

- Попробуем вместе сочинить загадки о сороке и зайце.
- Рассмотрите изображение сороки. Каковы особенности её окраски? (*Белые бока, длинный хвост.*)
- Какие особенности её поведения можете назвать? (*Много «говорит», стрекочет.*)
- Значит, можно сказать, что она разносит новости по лесу.

Запись загадки о сороке на доске:

По лесу летает,
Всегда всё знает,
Длиннохвоста, белобока,
А зовут её ... (сорока).

Аналогично учащиеся отмечают отличительные признаки зайца и составляют загадку.



Физкультминутка

IV. Закрепление изученного.

Чтение народных песенок.

Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в устной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения, самостоятельно оценивать правильность выполненных действий, вносить необходимые коррективы.

Познавательные УУД: уметь самостоятельно находить объяснение значений слов и выражений в словаре и сносках к тексту.

- Прочтите самостоятельно народную песенку «Идёт матушка Весна».
- Как в песенке названа весна? Почему?
- Как еще можно было назвать весну?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, а потом целыми словами:

от-во-рил – отворил
при-гла-шай – приглашай

- Объясните значение выражений:

Отворяй-ка ворота – открывай ворота.

Солнце в терем приглашай – открывай окна.

Белый снег сошел – снег растаял.

- Какие признаки каждого весеннего месяца отмечены в песенке?
- С какой интонацией надо читать эту песенку?
- Прочтите песенку, передавая голосом радость прихода весны.
- Прочтите зашифрованные слова:

ЙАМ ЬЛЕРПА ТРАМ

- Как их назвать одним словом?
- Рассмотрите иллюстрации на странице 44 к народным песенкам. Какой рисунок не относится к песенке «Идёт матушка Весна»? (*Колосья*.)

- Прочтите самостоятельно вторую песенку – «Иди, весна».

- Объясните значения слов и выражений:

Принеси ржаной колосок – просьба дать богатый урожай.

Сноп – связка стеблей с колосьями.

- Сравните эту песенку с предыдущей.
- Чем они похожи и чем отличаются?
- Какая из двух песенок похожа на закличку?
- Прочтите песенку «Иди, весна» так, как будто вы заываете весну.

V. Итог урока. Рефлексия.

Коммуникативные УУД: уметь сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности, оценивать высказывания одноклассников, выработывая общую позицию.

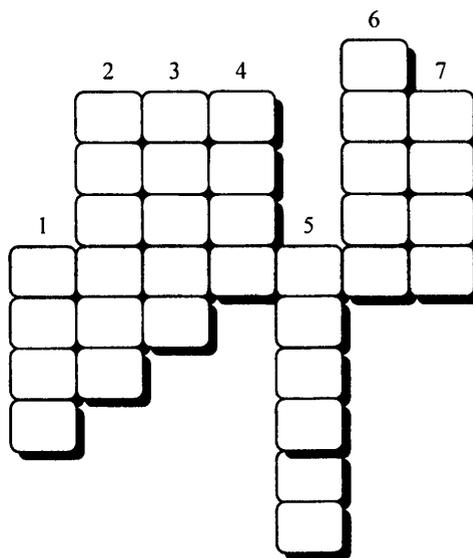
- С какими произведениями мы познакомились?
- Зачем люди придумывают загадки?
- Как придумывают загадки?

- Для чего придумывают песенки?
- Отгадайте загадки и прочтите ключевое слово.

Учащиеся читают на карточках загадки и заполняют кроссворд.

Загадки:

1. Я над речкой лежу,
Оба берега держу.
(Мост.)
2. Шагаешь – впереди лежит,
Оглянешься – домой бежит.
(Дорога.)
3. Кто в году четыре раза переодевается?
(Земля.)
4. Это что за потолок?
То он низок, то высок,
То он сер, то беловат,
То чуть-чуть голубоват,
А порой такой красивый –
Кружевной и синий-синий.
(Небо.)
5. Его весной и летом
Мы видели одетым.
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки.
Но зимние метели
В меха его одели.
(Дерево.)



6. Рогатый, а не бодается.
(Месяц.)
7. Деревянные кони
По снегу скачут,
А в снег не проваливаются.
(Лыжи.)

Ключевое слово: *молодцы*.

Внеурочная деятельность: сочинить загадку о ёжике.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 10

Человек начал создавать загадки в глубокой древности. Сопоставление предметов и явлений, проведение между ними, казалось бы, неожиданных параллелей было естественным процессом изучения окружающего мира. Этот процесс частично находил своё отражение в загадке. И составление загадки, и её разгадывание требовали пристального наблюдения над объектами действительности, выявления в них характерного, типичного. Загадка развивала наблюдательность, учила воспринимать мир многогранно и образно, помогала совершенствовать человеческую мысль. «Любознательная пытливость создавала загадку, которая в первоначальном своём виде могла быть не чем иным, как смелым вопросом пробуждённого ума о таинственных силах и явлениях природы».

Указывая на различные предметы, явления, действия, загадка не называла их однозначно: представление о мире облекалось в художественную, образную форму. Поэтому и назначение загадки в разные времена было различным.

В глубокой древности люди использовали загадку как один из приёмов иносказательного, «тайного» языка, чтобы скрыть свои намерения, уберечь от «нечистой силы» своё жилище, свою семью, свой скот, орудия труда и пр.

К «тайной» речи прибегали охотники, скотоводы, земледельцы. Они называли орудия труда, животных, места охотничьих угодий не общепринятыми названиями, а подставными словами, загадочными оборотами, или загадками.

Но загадка была не только «тайным» языком. С её помощью испытывали мудрость, находчивость, образованность человека. Для этого загадки включали в различные обряды: посвящения юношей в воины, отбор претендентов на роль руководителей, в свадебный обряд. Здесь загадки должны были отгадывать дружки жениха и сам жених. Это был своеобразный выкуп невесты.

Экзаменационная роль загадки хорошо отражена в мифах, сказках, песнях и других фольклорных жанрах.

В древнегреческом мифе злое чудовище Сфинкс всем загадывает одну и ту же загадку: «Кто утром ходит на четырех, в полдень на двух, вечером на трёх?». Неотгадавшего постигала смерть. Разгадал эту загадку только царь Эдип: утром (в детстве) на четырёх, днём (во взрослом состоянии) на двух, вечером (в старости, с костылём) на трёх ходит человек.

В русских русалочьих песнях юношам задаются коварные вопросы: «Что растёт без коренья?» (*Камень*.) «Что цветёт без цвету?» (*Папоротник*.) «Что бежит без повода?» (*Вода*.) В сказках загадка нередко использовалась как сюжетный компонент для проверки сообразительности и находчивости персонажа, что определяло его дальнейшую судьбу, а порой и саму жизнь.

С течением времени загадка становится дидактическим средством – средством обучения детей.

У некоторых народов в далёком прошлом бытовали «вечера загадок». Это был своеобразный ритуал, обычно проводимый осенью, по окончании сельскохозяйственных работ. Старшие загадывали младшим загадки, тематически их группируя: о человеке, одежде, доме, предметах домашнего обихода, орудиях труда, полевых работах, явлениях природы. Тематический подбор загадок облегчал их отгадывание. Такие вечера были своеобразными уроками народной мудрости, народных представлений и способами их выражения словом. Эти уроки помогали детям и подросткам во время развлечений усваивать знания, добытые многими поколениями, учили наблюдательности.

И в наше время загадка используется как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании детей, в организации их досуга.

Урок 11. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОТЕШКИ. НЕБЫЛИЦЫ. СТИХИ И ПЕСЕНКИ ИЗ КНИГИ «РИФМЫ МАТУШКИ ГУСЫНИ»

Цель деятельности педагога: создать условия для развития умения находить сходство и различие между произведениями разных жанров литературы, формирования читательского интереса к устному народному творчеству.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение правильно читать произведения устного народного творчества, выразительно читать по ролям, сочинять загадки, песенки, потешки и продолжения прочитанных произведений; знакомство с новыми произведениями устного народного творчества, их названиями, иллюстрациями.

Личностные: наличие представления о нравственном содержании собственных поступков; умение соотносить свои жизненные наблюдения с читаемыми произведениями.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной форме.

Регулятивные: умение оценивать результат своих действий после их завершения и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок.

Коммуникативные: совершенствование речевых умений и навыков при определении жанра и особенностей тем произведений фольклора; умение высказывать своё отношение к персонажам произведений и оценивать высказывание партнёра.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: рисунки с матрешками; выставка книг с произведениями устного народного творчества других стран; иллюстрации к различным потешкам и небылицам.

Сценарий урока

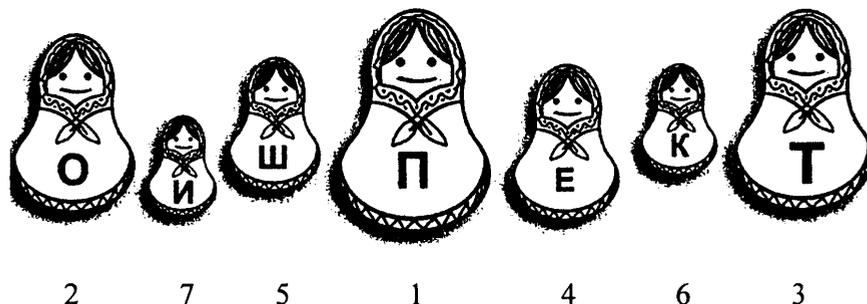
I. Актуализация знаний.

Конкурс на лучшую загадку.

Учащиеся читают придуманные загадки.

II. Постановка цели урока.

– Прочтите слово, зашифрованное в рисунке:



Ответ: *потешки*.

– Сегодня на уроке мы познакомимся с потешками. Узнаем, для чего их создают, научимся выразительно их читать.

III. Изучение нового материала.

Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в устной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения, адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников.

1. Речевая минутка.

– Прочтите чистоговорку:

Ва-фа-ва – в лесу живет сова.

Фы-фы-вы – в саду росли сливы.

Ва-ва-фа – платье новое из шкафа.

Фе-ве-фе – подушка на софе.

2. Отработка навыка чтения.

– Прочтите целыми словами, соблюдая знаки препинания.

РАЗГОВОР ЛЯГУШЕК (из зарубежного фольклора)

– Кума,

Ты к нам?

– К вам, к вам,

К вам, к вам!

К воде скачу,

Ловить хочу.

– А кого, кого, кума?

– Карпа, рака и сома.

– Как поймашь, дашь ли нам?

– Как не дать?

Конечно, дам!

– Прочтите скороговорку медленно, быстрее, очень быстро:

Дятел дуб долбил,

Да не додолбил.

3. Знакомство с русскими народными потешками.

Познавательные УУД: уметь ориентироваться в учебнике, понимать структуру текста, выделять существенную информацию из текста, иллюстраций, объяснения учителя, собственного опыта.

– Рассмотрите иллюстрации к потешкам.

– Как вы думаете, о ком пойдёт речь в первой потешке?

→ Прочтите потешку, обращая внимание на знаки препинания в конце предложений.

Учащиеся читают вслух по цепочке.

– Объясните значение слов:

Мельница – в старом крестьянском быту: здание, оборудованное для размола зерна.

Молотить – извлекать, выбивать зерна из колосьев.

– Назовите героев этой потешки.

– Кто обращается к кисоньке?

– Как хозяйка называет кисоньку?

– Зачем сочиняют потешки?

– Рассмотрите иллюстрацию ко второй потешке.

– О ком пойдёт в ней речь?

– Прочтите потешку вслух по цепочке.

– Объясните значение слов:

Горница – чистая половина крестьянской избы.

Печь – сооружение для отопления помещения, приготовления пищи в русских домах.

– В какой форме записаны потешки? (*Потешки составляются в форме диалога двух лиц.*)

– Для кого их сочиняют?

– Чему учат потешки?

– Подготовьте выразительное чтение потешек по ролям.



Физкультминутка

СЧИТАЛКА

Мимо леса,

Мимо дач

Плыл по речке

Красный мяч.

Увидела щука:

– Что это за штука?

Хвать, хвать,

Не поймать –

Мячик вынырнул опять.

Он пустился дальше плыть.

Выходи,

Тебе водить!

Г. Миловидова

IV. Продолжение изучения нового материала.

Коммуникативные УУД: уметь участвовать в диалоге и строить монологическое высказывание в процессе обсуждения по теме.

Знакомство с небылицами.

– Прочтите название группы произведений на с. 46.

– Что обозначает слово «небылица»? (*Это вымысел, выдумка.*)

– Как вы думаете, для чего сочиняют небылицы: для игры, потехи или поучения? (*Укажите верный ответ.*)

– Прочтите небылицы вслух по цепочке.

– О каких чудесах вы прочли?

– Переставьте в этих небылицах все слова так, чтобы было правильно по смыслу. Что получилось?

V. Знакомство с песенками и потешками из книги «Рифмы Матушки Гусыни».

Познавательные УУД: уметь понимать и интерпретировать знаки, символы в процессе определения названия и содержания литературного произведения.

Коммуникативные УУД: уметь высказывать своё отношение к героям произведения и оценивать высказывание партнёра, при пересказе содержания произведения адекватно использовать речевые средства.

– Весёлые потешки и стишки сочиняют народы разных стран. Сегодня мы познакомимся с английскими песенками из знаменитой книги, которую перевел на русский язык С. Маршак.

– Прочтите название этой книги справа налево: «инысуг икшутам ымфир».

– Прочтите самостоятельно потешку «Не может быть».

– Когда автор встретил двух свинок?

– Могла бы такая встреча произойти в реальной жизни?

– Прочтите потешку «Король Пинин» вслух по цепочке.

– Какое настроение передает это стихотворение – весёлое или грустное?

– Прочтите слова, которые рифмуются:

мал – сказал печь – стеречь

дворец – леденец готов – котлов

– Прочтите самостоятельно потешку «Я видел озеро в огне».

– О каких чудесах вы прочитали?

– Могли бы произойти эти чудеса в реальной жизни?

Заранее подготовленные учащиеся читают потешку «Мама, можно искупаться?».

– Можно ли сказать, что это стихотворение грустное?

– О каких чудесах вы прочитали?



Физкультминутка

Мы топаем ногами,

Мы хлопаем руками,

Киваем головой.

Мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем,

Мы кружимся потом.

Мы топаем ногами:

Топ-топ-топ.

Мы руки опускаем:

Хлоп-хлоп-хлоп.

Мы руки разведем –

И побежим кругом.

VI. Продолжение изучения нового материала.

1. Знакомство с отрывком из стихотворения «Дом, который построил Джек».

Познавательные УУД: уметь прогнозировать содержание стихотворения по его названию и ключевым фразам, анализировать структуру произведения.

– Прочтите название стихотворения.

Далее учитель читает отрывок из стихотворения.

– Удалось ли вам открыть секрет этого стихотворения?

– Если нет, то сравните первые две строки со всеми последующими.

– Как построено стихотворение?

– Как вы думаете, почему первые строки вынесены в заглавие?

Заглавие – это главная мысль, как фундамент в доме.

– Сравните выражения:

построить дом;

построить стихотворение.

2. Игры Деда Буквоеда.

Игра «Влиятельная буква».

– Добавьте букву «К» так, чтобы из одного слова получить другое:

К + часть лица = животное. (*К + рот = крот.*)

К + полевое растение = дерево. (*К + лён = клён.*)

К + морское животное = насекомое. (*К + омар = комар.*)

К + речные рыбы = слесарный инструмент. (*К + лещи = клещи.*)



VII. Итог урока. Рефлексия.

– С какими произведениями вы познакомились?

– Для чего создают потешки, небылицы и весёлые стихотворения?

– Какие произведения вам понравились больше всего?

– Смогли бы вы сочинить такое шуточное стихотворение?

Внеурочная деятельность.

Регулятивные УУД: уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей.

Придумать весёлую необычную историю; выучить одно из произведений. Вспомнить сказки А. С. Пушкина, принести на урок книгу с любимой сказкой.

Урок 12. СКАЗКИ А. С. ПУШКИНА

Цель деятельности педагога: обеспечить условия для развития умения сравнивать народную и литературную сказку, соотносить иллюстрацию с содержанием текста.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение читать известную сказку плавно, целыми словами, при повторении читать выразительно.

Личностные: умение ориентироваться на моральную норму с опорой на литературное произведение.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение расставлять книги на выставке в соответствии с темой урока, сравнивать их, рассказывать о книге с выставки, соотносить иллюстрацию с содержанием текста, сравнивать народную и литературную сказки.

Регулятивные: умение самостоятельно оценивать результат своих действий после их завершения, адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников.

Коммуникативные: совершенствование речевых умений и навыков; умение высказывать свое отношение к персонажам произведений и оценивать высказывание партнера.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: выставка книг (сказки А. С. Пушкина разных лет издания, разного художественного оформления).

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Коммуникативные УУД: уметь внимательно слушать выступления одноклассников и оценивать их высказывания.

1. Рассказы учащихся о необычных историях.

2. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Познавательные УУД: уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме.

Рассматривание выставки книг со сказками А. С. Пушкина (дополнительно иллюстрации из учебника на с. 52).

– Какие сказки А. С. Пушкина вы знаете?

– Какая сказка ваша любимая?

– Почему она вам нравится?

Регулятивные УУД: уметь принимать и сохранять учебную задачу.

– В чём разница между сказками Пушкина и русскими народными?

– Почему Пушкин каждый раз подчёркивает слово «сказка»? (*Наверное, он хочет сказать нам больше, чем обычно говорит сказка. Слушай, читай, но не забывай, что это сказка.*)

– Давайте попробуем сравнить сказки А. С. Пушкина с народными сказками.

II. Изучение нового материала.

Коммуникативные УУД: уметь формулировать ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, участвовать в диалоге, оценивать позицию партнёра.

Демонстрация иллюстрации к вступлению к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

– Что изображено на иллюстрации (картинке)?

Чтение учителем текста вступления к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Повторное рассматривание иллюстрации.

– На иллюстрации действительно изображён дуб? Создана ли атмосфера сказочного леса (густого, заросшего, непроходимого)? Найдите фигуру кота, который лежит на цепи и читает сказки. Видите ли вы филина, птицу Сирин на ветке, Бабу Ягу с метлой, избушку на курьих ножках, изображение Пушкина, который сидит с русалкой на дереве? Появилось ли у вас ощущение, что сучья деревьев, словно руки, могут схватить путника в свои объятия и не выпустить?

Повторное чтение текста.

– Действительно ли Пушкин знал много русских сказок? Сумеете это доказать? (*Читает 2-ю часть «Вступления» «Там чудеса...». Учащиеся называют сказочные сюжеты с действием избушки на курьих ножках, Бабы Яги, Василисы Прекрасной и Серого Волка, Кошца Бессмертного.*) А другие сюжеты сказки, которые упоминает Пушкин, знаете? Кто в сказках говорит: «Чу, русским духом пахнет»? (*Баба Яга.*) Как они звучат в стихотворении? Найдите эти строки и прочитайте. Существует ли на самом деле лукоморье или это «сказочная территория»?

– Рассказ в произведении может вестись от любого лица – девочки, мальчика, кошки, собачки. Иногда поэтесса пишет от лица мальчика, а поэт – от лица девочки. Кто говорит эти слова – сам Пушкин или его герой, который ведёт рассказ? Авторская сказка невозможна без народной. Встречались ли вам в сказках слова, похожие на эти: «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»? Почему в рот не попало? Рассказчик побывал в чудесном, волшебном, ска-

зочном мире, он попал туда из обыкновенного земного измерения и не может там стать своим: не может пить сказочные напитки, есть сказочную еду – он может быть только наблюдателем. (*Учитель может объяснить, используя образ зеркала.*)

– Волшебный мир – изнаночный мир – это то же, что зазеркалье. В зеркале каждый может видеть всё, что стоит на столе, но можно ли, протянув руку, что-то взять там, в зазеркалье, выпить там, в зазеркалье? Нет! Можно только наблюдать.

– Кот учёный умеет только сказки рассказывать? Найдите ответ в тексте. (*Читает 5-ю и 6-ю строки.*) а герою Пушкина кто рассказывает сказки или поёт песни? Найдите ответ в тексте. (*Читает последнюю строку.*)

– Вспомните русские народные сказки, в которых есть Баба Яга, Кощей Бессмертный, Учёный Кот и другие герои?

– Какие сказки, по-вашему, красивее – народные или пушкинские?

– Да, сказки Пушкина красивее, потому что написаны звучными, прекрасными стихами.

Писатель М. Горький говорил, что Пушкин «украсил народную сказку блеском своего таланта», и мы согласимся с ним.

Поэт С. Маршак считал, что сказка Пушкина – «прямая наследница сказки народной».

Работа над выразительным чтением отрывков из сказок А. С. Пушкина, данных в учебнике (с. 52–53).

Внеурочная деятельность.

Регулятивные УУД: уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей.

Подготовить выразительное чтение отрывка из любой сказки А. С. Пушкина (по желанию наизусть), нарисовать к нему иллюстрацию.

Урок 13. «СКОРОГОВОРКИ. СКАЗКА «ПЕТУХ И СОБАКА»

Цели деятельности педагога: обеспечить условия для развития умения находить сходство и различие между произведениями разных жанров литературы; формировать читательский интерес к устному народному творчеству.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение слушать и читать произведения устного народного творчества, объяснять смысл названия произведения, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.

Личностные: положительное отношение и интерес к урокам чтения; умение соотносить свои жизненные наблюдения с читательскими произведениями.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: сравнение различных произведений малых и больших жанров; умение находить общее и отличие.

Регулятивные: умение самостоятельно оценивать результат своих действий после их завершения, адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников.

Коммуникативные: умение осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной форме; совершенствование речевых умений и навыков при определении жанра и особенностей тем произведений фольклора; умение высказывать своё отношение к персонажам произведений и оценивать высказывание партнёра.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: выставка книг с произведениями устного народного творчества; иллюстрации; таблицы.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Коммуникативные УУД: уметь внимательно слушать выступления одноклассников и оценивать их высказывания.

Выставка иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина.

Выразительное чтение отрывков.

II. Постановка цели урока.

– Отгадайте загадки.

Кто залиvisto поёт о том, что солнышко встаёт? (*Петух.*)

Не говорит и не поёт, а кто к хозяину идёт, она сразу знать даёт. (*Собака.*)

– Вспомните названия народных сказок. Назовите героев.

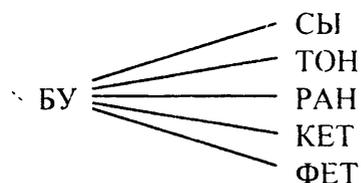
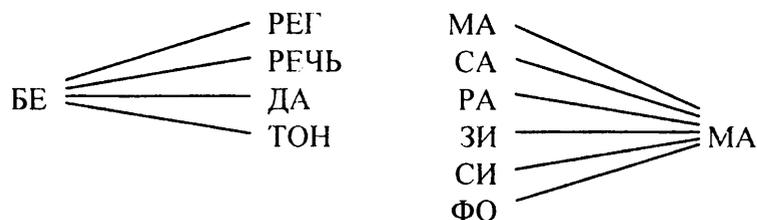
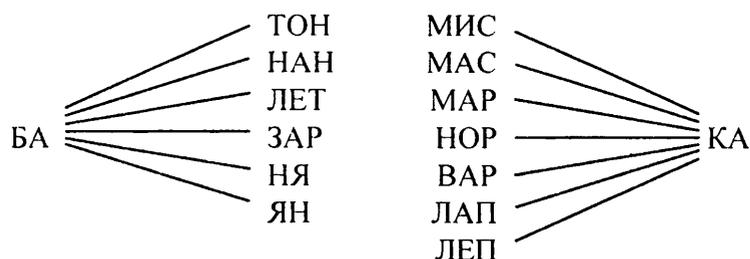
– В каких сказках действующее лицо – Петух, а в каких – Собака?

III. Изучение нового материала.

1. Отработка навыков чтения.

Регулятивные УУД: уметь принимать и сохранять учебную задачу, выполнять учебные действия в устной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения.

– Читайте слова по таблице быстро и не ошибаясь.



лист – листок – листочек – листопад

лис – лиса – лисёнок – лисий – лисица

лень – лентяй – лентяйка – ленивый

лес – лесок – лесник – лесопарк – лесовоз

2. Чтение скороговорок из «Разноцветных страниц» (с. 60–61 учебника, часть 1).

Познавательные УУД: уметь самостоятельно пользоваться справочниками, словарями, находить сходство и различие разных жанров литературы.

– Прочтите слова, сходные по звучанию (произносите слова четко и ясно).

– Прочтите скороговорки сначала медленно, а потом быстро и четко, проговаривая каждое слово.

«**Скороговорка** – род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв и слогов, сбивчивых или трудных для произношения» (В. И. Даль). Для скороговорки специально подбираются слова, правильное произношение которых при быстром и многократном повторении затруднено. Скороговорки бывают народные и авторские.

Учащиеся тренируются читать скороговорки быстро и чётко.

– Какие скороговорки вы знаете?

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Знакомство со сказкой «Петух и собака».

Познавательные УУД: уметь находить значения слов и выражений в словаре учебника и сно-сках к тексту.

– Прочтите название сказки.

– Знакома ли вам эта сказка?

– Прочтите слова, записанные на доске, по слогам, а потом целыми словами.

<i>жи-во-тин-ки</i> –	животинки	<i>раз-да-ет-ся</i> –	раздается
<i>про-да-дим</i> –	продадим	<i>при-бе-жа-ла</i> –	прибежала
<i>ис-пу-гал-ся</i> –	испугался	<i>рас-хва-ли-ва-ет</i> –	расхваливает
<i>ус-лы-хал</i> –	услыхал	<i>по-ла-ко-мить-ся</i> –	полакомиться
<i>рас-ска-зал</i> –	рассказал	<i>на-ду-ма-ла</i> –	надумала
<i>за-но-че-ва-ли</i> –	зачекали	<i>спра-ши-ва-ет</i> –	спрашивает
<i>вы-бра-ли</i> –	выбрали	<i>об-ра-до-ва-лась</i> –	обрадовалась
<i>за-ня-лась</i> –	занялась	<i>при-ва-ли-ло</i> –	привалило
<i>раз-ли-ва-ет-ся</i> –	разливается	<i>бро-си-лась</i> –	бросилась

– Объясните значение слов и выражений:

Занялась заря – рассвело.

Маслениый праздник – праздник Масленицы.

Припасла – заготовила про запас.

Счастье привалило – появилось неожиданно.

Дупло – пустота в стволе дерева.

– Прочтите сказку вслух по цепочке.

2. Анализ сказки «Петух и собака».

Коммуникативные УУД: уметь формулировать ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, участвовать в диалоге, оценивать позицию партнёра.

– Почему петух покинул стариков?

– Кто помог ему уйти со двора в лес?

– Как петух навлек на себя опасность?

– Чем лиса хотела заманить к себе петушка?

– Найдите в тексте и зачитайте, почему петух испугался и к кому он обратился за помощью.

– Найдите в тексте и зачитайте, как лиса расхваливает петуха.

– Чему обрадовалась лиса?

– Прочтите пословицы:

• *Не имей сто рублей, а имей сто друзей.*

• *Не рой другому яму – сам в нее упадёшь.*

• *Семеро одного не ждут.*

– Какие пословицы относятся к сказке «Петух и собака»?

– Объясните их смысл.



Физкультминутка

Ах, красавец-петушок!
На макушке – гребешок,
А под клювом-то борода.
Очень гордая походка:
Лапы кверху поднимает, *Шагают, высоко поднимая ноги.*
Важно головой кивает.
Раньше всех петух встаёт,
Громко на заре поёт: *Вытягивают голову.*
– Ку-ка-ре-ку! Хватит спать!
Всем давно пора вставать!

3. Викторина сказок.

- Рассмотрите иллюстрации на с. 57 учебника (часть 1).
- Как называется эта сказка? (*«Гуси-лебеди»*.)
- Перескажите сказку по опорным иллюстрациям.
- Назовите русские народные сказки.
- Назовите сказки, написанные в стихотворной форме.
- Назовите авторские сказки.

V. Итог урока. Рефлексия.

Зачем сочиняли скороговорки?

Чему учат сказки?

Назовите свою любимую сказку.

Внеурочная деятельность.

Регулятивные УУД: уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей.

Пересказать сказку «Петух и собака»; придумать свою скороговорку.

Урок 14. ОБОБЩЕНИЕ ПО ТЕМЕ «СКАЗКИ. ЗАГАДКИ. НЕБЫЛИЦЫ»

Цель деятельности педагога: повторить, обобщить и систематизировать знания учащихся по теме «Сказки. Загадки. Небылицы».

Тип урока: обобщение и систематизация изученного.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение читать известную сказку плавно, целыми словами, читать выразительно.

Личностные: умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями, оценивать своё отношение к учёбе.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение анализировать средства выразительности произведения, находить сходство и различие разных жанров литературы, понимать знаки, символы.

Регулятивные: умение осуществлять итоговый контроль по результату выполненного задания, сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.

Коммуникативные: умение сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности, формулировать ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, аргументировать своё мнение.

Формы и методы обучения: групповая, индивидуальная; непродуктивный.

Образовательные ресурсы: ребусы; слоговая таблица для чтения; карточки с играми и заданиями; выставка книг по теме раздела; кроссворд «Кораблик»; рисунки учащихся.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

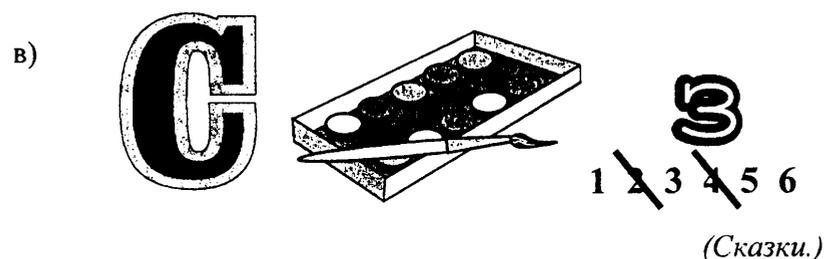
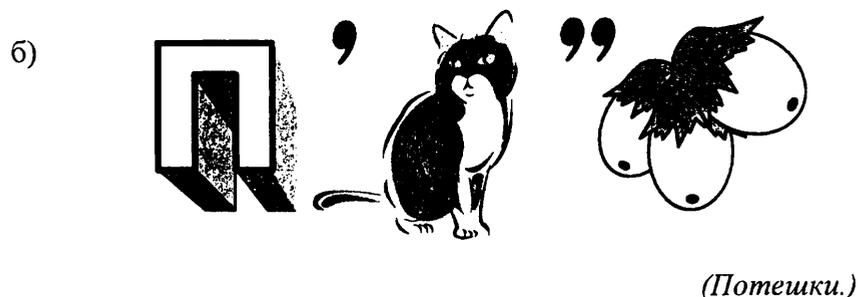
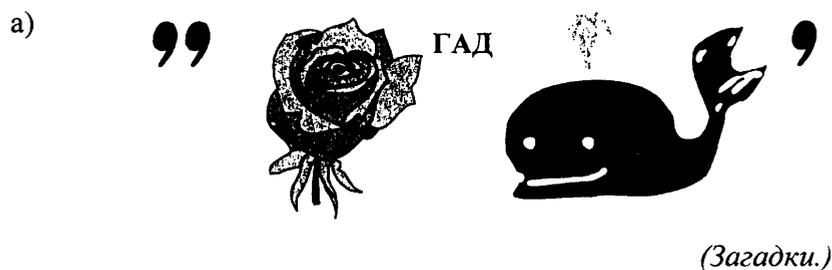
Пересказ сказки «Петух и собака».

II. Постановка цели урока.

Познавательные УУД: уметь проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом, понимать и интерпретировать знаки, символы в процессе определения жанров устного народного творчества.

– С какими произведениями из раздела «Сказки. Загадки. Небылицы» мы познакомились?

– Разгадайте ребусы:



– Какие произведения вам понравились больше? Почему?

III. Закрепление и обобщение по теме раздела.

Регулятивные: уметь понимать и принимать учебную задачу, самостоятельно оценивать правильность выполненных учебных действий и вносить коррективы.

1. Игра «Доскажи словечко».

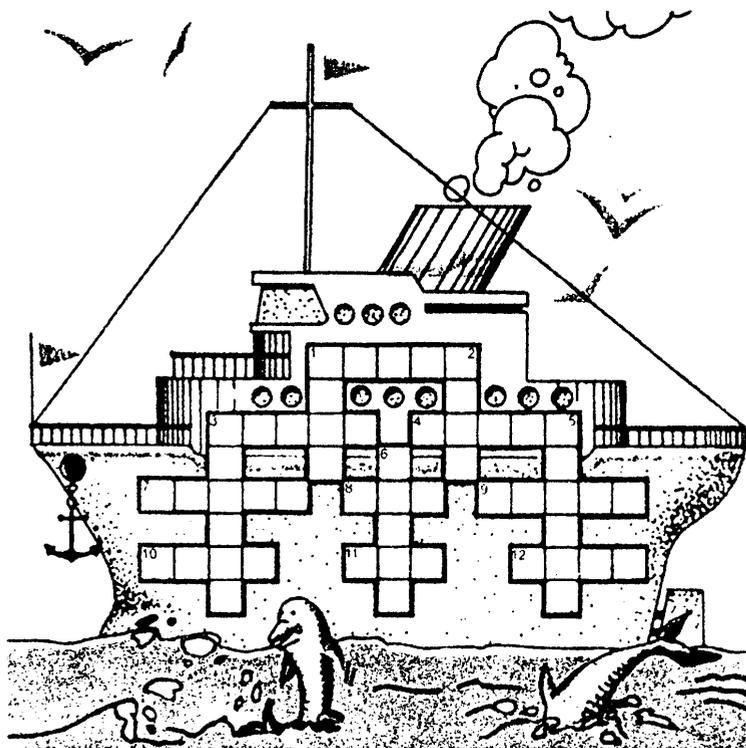
На уроках мы, ребята,
Отгадали все ... (загадки).

Не спеши катать салазки,
А послушай лучше ... (сказки).

Мы не шелкали орешки,
А читали на уроках
Интересные ... (потешки).

2. Кроссворд «Кораблик».

– Отгадайте, что везёт этот кораблик.



По горизонтали:

- 1) Зелёные мячики живут в зелёных чуланчиках. (*Горох.*)
- 3) С виду красный, раскусишь – белый. (*Редис.*)
- 4) Одно бросил, целую горсть взял. (*Зерно.*)
- 7) Зелёный телёночек на привязи толстеет. (*Арбуз.*)
- 8) Чернёнько, горяченько, а все любят. (*Чай.*)
- 9) На деревьях меж листьями висят птицы вверх ногами. (*Груши.*)
- 10) Кругла, а не месяц, желта, а не масло, сладка, а не сахар, с хвостом, а не мышь. (*Дыня.*)
- 11) Сквозь землю прошёл, красну шапочку нашёл, шапку снял, детей спать услад. (*Мак.*)
- 12) Кругла да гладка, откусишь – сладка. (*Рена.*)

По вертикали:

- 1) В лесу под берёзой – крошка, только шапка да ножка. (*Гриб.*)
- 2) Рос сперва на воле в поле, летом цвёл и колосился,
А когда обмолотили, он в зерно вдруг превратился.
Из зерна – в муку и тесто, в магазине занял место (*Хлеб.*)
К. Ладиенко
- 3) В сенокос – горька, а в мороз – сладка.
Что за ягодка? (*Рябина.*)

Е. Благинина

- 5) Лежит меж грядок – зелен и сладок. (*Огурец.*)
- 6) Я бел, как снег, в чести у всех, я нравлюсь вам во вред зубам. (*Сахар.*)

3. Игра «Отгадай название сказки».

– Прочтите отрывок из сказки, вспомните её название.

Карточка 1.

Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
А от тебя, медведь, полгоря уйти.

– Как называется эта сказка?

Карточка 2.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут – вытянули репку...

Карточка 3.

Ку-ка-реку!
Иду на ногах,
В красных сапогах,
Несу косу на плечах:
Хочу лису посечи.
Пошла, лиса, с печи!

Карточка 4.

Вы детушки!
Вы козлятушки!
Отопритесь,
Отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молока принесла;
Полны копытца водицы!

- Как называется эта сказка?
- Назовите её действующих лиц.
- Рассмотрите иллюстрации к сказке на с. 57 учебника.
- Как называется эта сказка? («Гуси-лебеди».)
- Перескажите сказку по опорным иллюстрациям.

4. Чтение произведений из рубрики «Из старинных книг» на с. 58–59 учебника (часть 1).

Коммуникативные УУД: сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности; уметь формулировать своё отношение к поступкам героев сказок и оценивать высказывания одноклассников, вырабатывая общую позицию.

- Прочтите название сказки Л. Толстого.
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

<i>пла-кать-ся</i>	–	плакаться
<i>по-ги-ба-ем</i>	–	погибаем
<i>у-то-пим-ся</i>	–	утопимся
<i>по-ска-ка-ли</i>	–	поскакали
<i>ус-лы-ха-ли</i>	–	услыхали
<i>за-бул-ты-ха-ли</i>	–	забултыхали
<i>ля-гу-ша-чье</i>	–	лягушачье.

Заранее подготовленные учащиеся читают сказку выразительно.

- Почему зайцы жаловались на свою жизнь?
- Что они решили сделать?
- Почему зайцы передумали топиться?
- Чему учит сказка Л. Толстого «Зайцы и лягушки»?
- Прочтите название сказки К. Ушинского. Как вы думаете, о ком это произведение?

Учитель читает выразительно сказку «Гусь и журавль» К. Ушинского.

- Зачитайте строки, в которых гусь хвалит себя.
- Что ответил ему журавль?

- Зачитайте слова журавля.
- Чему учит нас эта сказка?
- Прочтите предложение, которое может служить выводом из сказки К. Ушинского «Гусь и журавль».

IV. Итог урока. Рефлексия.

Познавательные: уметь сравнивать жанры произведений фольклора, сами произведения и героев этих произведений.

- Какие произведения из раздела «Сказки. Загадки. Небылицы» вам больше всего запомнились, понравились?
- Для кого придумывают потешки?
- Чему учат загадки?
- Чему учат сказки?
- Зачем сочиняли загадки?

Внеурочная деятельность: пересказ русской народной сказки (по выбору).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 14

Лев Николаевич Толстой (28 августа (9 сентября) 1828 г., усадьба Ясная Поляна Тульской губернии – 7 (20) ноября 1910 г., станция Астапово (ныне станция «Лев Толстой») Рязано-Уральской ж. д.; похоронен в Ясной Поляне), граф, русский писатель, член-корреспондент (1873), почётный академик (1900) Петербургской АН.

«Радостный период детства». Толстой был четвёртым ребёнком в большой дворянской семье. Его мать, урождённая княжна Волконская, умерла, когда Толстому не было ещё двух лет, но, по рассказам членов семьи, он хорошо представлял себе «её духовный облик»: некоторые черты матери (блестящее образование, чуткость к искусству, склонность к рефлексии) и даже портретное сходство Толстой придал княжне Марье Николаевне Болконской («Война и мир»). Отец Толстого, участник Отечественной войны, запомнившийся писателю добродушно-насмешливым характером, любовью к чтению, к охоте (послужил прототипом Николая Ростова), тоже умер рано (1937). Воспитанием детей занималась дальняя родственница Т. А. Ергольская, имевшая огромное влияние на Толстого: «... она научила меня духовному наслаждению любви». Детские воспоминания всегда оставались для Толстого самыми радостными: семейные предания, первые впечатления от жизни дворянской усадьбы служили богатым материалом для его произведений, отразились в автобиографической повести «Детство».

Казанский университет. Когда Толстому было 13 лет, семья переехала в Казань, в дом родственницы и опекунши детей П. И. Юшковой. В 1844 г. Толстой поступил в Казанский университет на отделение восточных языков философского факультета, затем перевёлся на юридический факультет, где проучился неполных два года; занятия не вызвали у него живого интереса, и он со страстью предавался светским развлечениям. Весной 1847 г., подав прошение об увольнении из университета «по расстроенному здоровью и домашним обстоятельствам», Толстой уехал в Ясную Поляну с твёрдым намерением изучить весь курс юридических наук (чтобы сдать экзамен экстерном), «практическую медицину», языки, сельское хозяйство, историю, географическую статистику, написать диссертацию и «достигнуть высшей степени совершенства в музыке и живописи».

Народная школа. В 1859 г. Толстой открыл в деревне школу для крестьянских детей, помог устроить более 20 школ в окрестностях Ясной Поляны, и это занятие настолько увлекло его, что в 1860 г. он вторично отправился за границу, чтобы знакомиться со школами Европы.

Толстой много путешествовал: провёл полтора месяца в Лондоне (где часто виделся с А. И. Герценом), был в Германии, Франции, Швейцарии, Бельгии, изучал популярные педагогические системы, в основном не удовлетворившие писателя. Собственные идеи Толстой изложил в специальных статьях, доказывая, что основой обучения должна быть «свобода учащегося» и отказ от насилия в преподавании. В 1862 г. писатель издаёт педагогический журнал «Ясная Поляна»

с книжками для чтения в качестве приложения, ставшими в России такими же классическими образцами детской и народной литературы, как и составленные им в начале 1870-х гг. «Азбука» и «Новая Азбука». В том же году в отсутствие Толстого в Ясной Поляне был проведён обыск (искали тайную типографию).

Уход и смерть. Годы перелома круто изменили личную биографию писателя: они обернулись разрывом с социальной средой, а затем произошёл и семейный разлад (провозглашённый Толстым отказ от владения частной собственностью вызвал резкое недовольство членов семьи, прежде всего жены). Пережитая Толстым личная драма нашла отражение в его дневниковых записях.

Поздней осенью 1910 г., ночью, тайно от семьи 82-летний Толстой, сопровождаемый лишь личным врачом Д. П. Маковицким, покинул Ясную Поляну. Дорога оказалась для него непосильной: в пути он заболел и вынужден был сойти с поезда на маленькой железнодорожной станции Астапово. Здесь, в доме начальника станции, он провел последние семь дней своей жизни. За сообщениями о здоровье Толстого, который к этому времени приобрёл уже мировую известность не только как писатель, но и как религиозный мыслитель, проповедник новой веры, следила вся Россия. Событием общероссийского масштаба стали похороны Толстого в Ясной Поляне.

Константин Дмитриевич Ушинский (1824–1870) в начале своей карьеры получил юридическое образование в Московском государственном университете. Чуть позже стал работать по приглашению в Гатчинском сиротском институте и Смольном институте. В Смольном институте он провёл несколько реформ. Работал за границей.

Ушинский оказал большое влияние на формирование детской литературы в 60-х гг. XX века и на дальнейшее её развитие.

Созданные им учебные книги «Детский мир» (1861) и «Родное слово» (1864) предназначались не только для школы, но и для семьи. Для этих книг Ушинский щедро отбирал сказки, песни, прибаутки, пословицы, поговорки, загадки, а также литературную прозу и поэзию.

К. Д. Ушинский – великий русский педагог.

Раздел III. «АПРЕЛЬ, АПРЕЛЬ! ЗВЕНИТ КАПЕЛЬ...»

Урок 15. А. ПЛЕЩЕЕВ «СЕЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА».

А. МАЙКОВ «ЛАСТОЧКА ПРИМЧАЛАСЬ ...», «ВЕСНА»

Цели деятельности педагога: обеспечить условия для развития умения находить сходство и различие между произведениями разных видов искусства; познакомить с новыми произведениями, их названиями и авторами, иллюстрациями к этим произведениям; воспитывать любовь к природе.

Тип урока: «открытие» новых знаний.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение выразительно читать стихотворение или его фрагмент, объяснять смысл названия произведения и его связь с содержанием, сравнивать литературные произведения.

Личностные: умение привлекать опыт собственных переживаний и жизненных впечатлений в процессе размышлений над лирическим произведением.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: поиск в стихотворении слов, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданной.

Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно оценивать правильность выполненных учебных действий.

Коммуникативные: умение формулировать вопросы для получения необходимой ему информации и сопоставлять полученные ответы.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: выставка книг русских поэтов о природе; иллюстрации, постеры и фотографии о природе весной; «Времена года» П. И. Чайковского.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний, постановка цели урока.

Познавательные УУД: уметь ориентироваться в содержании рубрик, системе обозначений, структуре текста учебника.

Отгадайте загадку:

Зазвенели ручьи,
Прилетели грачи.
В дом свой – улей – пчела
Первый мёд принесла.
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает?

(Весной.)

– Перечислите весенние месяцы.

– Какой день по календарю считается началом весны? (*21 марта – день весеннего равноденствия.*)

– Посмотрите, как много книг написано о весне русскими поэтами и писателями. Прочтите название третьего раздела на с. 65 учебника.

– Как вы думаете, какие произведения вошли в этот раздел?

II. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

– Прочтите чистоговорку:

Та-та-та – у нас дома чистота.

Ты-ты-ты – сметану съели всю коты.

Ти-ти-ти – съели кашу всю почти.

Тё-тё-тё – отложили мы шитьё.

То-то-то – стали мы играть в лото.

Ать-ать-ать – мы идем гулять.

Ат-ат-ат – берем с собой самокат.

2. Отработка навыков чтения.

Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в устной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения, сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.

– Прочтите целыми словами:

Утром, присев на зелёном пригорке,
Учат сороки скороговорки:

кар ————— тошка
 тонка
 ета
 туз

кар ————— тина
 низ
 амель
 апуз

3. Чтение диалога автора с учениками.

Личностные УУД: внимательное отношение к красоте окружающего мира, к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведений искусства (музыка, живопись).

Учитель предлагает послушать музыкальную пьесу П. И. Чайковского «Песня жаворонка» и рассмотреть репродукцию картины И. Левитана «Март».

- Какое настроение передает музыкальное произведение?
- Какие чувства возникают у вас при рассматривании картины «Март»?

Музыка первого месяца весны нежная и звонкая. Она очень похожа на разливающиеся над полями трели жаворонков. Сама песня светлая, мелодичная. Слушаешь – и словно вдыхаешь свежий, ароматный запах весны, словно ощущаешь удивительное весеннее солнце, тепло лучей которого смешивается со свежестью холодного по-зимнему ветерка. Воздух прозрачный, чистый...

Картина И. Левитана «Март» передает звонкую холодноватость мартовского воздуха и яркость солнечных лучей на белом снегу, и ожидание тепла, которого ещё немного в этот мартовский день. Но уже греют солнечные лучи, уже подтаивает снег... И вся природа ждет настоящей весны.

4. Знакомство со стихотворением А. Плещеева «Сельская песенка».

Познавательные УУД: уметь знакомиться с новым произведением, его автором, названием, иллюстрациями, самостоятельно находить значение отдельных слов в словаре учебника.

- Какие признаки наступления весны вы знаете?
- Самостоятельно прочтите стихотворение А. Плещеева.
- Объясните значение слов:

Сени – прихожая в избе.

Краше – красивее.

Милей – больше всего нравится.

- Какое настроение передаёт автор?
- Нравится ли весна поэту?
- Какие слова говорят о том, что поэт радуется и ждёт весну?
- С какой просьбой обращается автор к ласточке?
- Прочтите стихотворение выразительно.



Физкультминутка

Собирайтесь быстро, братцы,
В чёт и нечет посчитаться.
Вот Январь, а вот Февраль –
Выгнать их из круга жаль.
Братец Март и ты, Апрель,
Заиграйте-ка в свирель.
Братцу Маю да Июню –
Спеть овсяночкой-певуньей,
А Июлю, Августу –
Растить зерна трав густых,
Чтобы ждали мы не зря
Сентября и Октября.
Ноябрю – повеять вьюгой,
Декабрю – уйти из круга.

Л. Дружинина

III. Продолжение изучения нового материала.

1. Знакомство со стихотворением А. Майкова «Ласточка примчалась ...».

Познавательные УУД: уметь прогнозировать содержание стихотворения по его названию, ключевым словам и фразам.

- Прочтите фамилию автора.
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, а затем целыми словами:

при-мча-лась – примчалась

хмурь-ся – хмурься

- Объясните значение этих слов.
- Прочтите стихотворение самостоятельно.
- Какое настроение передает это стихотворение?
- О ком оно?
- Откуда прилетела ласточка?
- Найдите и прочтите песенку ласточки.
- Что услышал поэт А. Майков в пении ласточки?

2. Знакомство со стихотворением А. Майкова «Весна».

Коммуникативные: уметь обсуждать содержание произведения, аргументируя свою позицию, слушать и оценивать высказывания одноклассников.

Учитель выразительно читает стихотворение «Весна».

- О каком растении рассказал поэт?
- Как автор называет этот цветок?
- Какое слово помогает представить последний снежок в стихотворении «Весна»?
- Объясните значение выражения.

Сквозистый снежок – рыхлый снег.

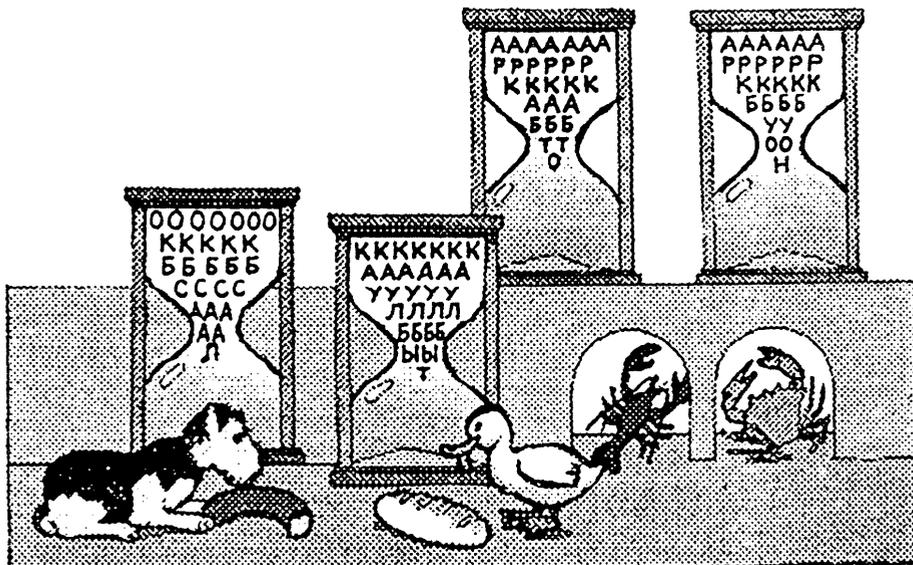
- Прочтите выразительно стихотворение «Весна».
- Чем отличается стихотворение от сказки?

3. Игры Деда Буквоеда.

Регулятивные: уметь самостоятельно оценивать правильность выполнения учебных действий и вносить необходимые коррективы с учётом характера сделанных ошибок.

Игра «Песочные часы».

– Буквы, проходя через узкое горлышко песочных часов, образуют слова. Пересыпьте песок с буквами и назовите эти слова.



IV. Итог урока. Рефлексия.

- Как называется третий раздел учебника?
- Стихотворения каких авторов вы прочитали?
- Какое стихотворение понравилось больше? Почему?
- Прочтите поговорку и объясните её значение:
 - *Весна да осень – на дню погод восемь.*

Внеурочная деятельность: выучить наизусть стихотворение по выбору; подготовить иллюстрацию к нему.

В дошкольные годы ребёнок знакомится со стихотворениями известного поэта **Алексея Николаевича Плещеева** (1825–1893). Ещё при жизни поэта хрестоматийным стало стихотворение «Старик» («У лесной опушки домик небольшой ...», 1877) – о старом леснике, радовавшем детей подарками. Столь же известным было стихотворение «Бабушка и внучек» (1878) – о том, как внук упросил бабушку послать его в школу.

В свободном переложении польского стихотворения «Травка зеленеет» (1858) Плещеев коснулся уже ставшей к середине XIX в. традиционной весенней темы: прилёт ласточек предвещает радостный приход тёплых дней. У поэта с гражданскими устремлениями, каким был Плещеев, эта тема соединилась с рассказом о горькой семейной драме: дочь покинула дом, тоскующая мать просит ласточку принести весть о дочери. Прилёт ласточки и приход весны оживили надежду – может быть, что-то станет известно о той, о ком горюет семья.

Строй стихотворных строчек энергичен, пронизан радостным настроением: с прилетом ласточки и само солнце становится краше, а весна – милей:

...Прощебечь с дороги
Нам привет скорей.

Весенняя птица предстает утешительницей бедного труженика и в финальном стихотворении поэта «Птичка» (1858).

Этой темы поэт коснулся ещё раз в стихотворении «Дети и птичка». При отлёте на юг птица обещает вернуться:

Я с запасом новых песен
К вам вернусь, когда с полей
Снег сойдёт, когда в овраге
Зажурчит, блестя, ручей...

Аполлон Николаевич Майков (1821–1897). Жизнеутверждающим настроением проникнуты стихи этого известного поэта второй половины XIX века. Уже в начале своего творческого пути он получил положительную характеристику В. Г. Белинского. По словам критика, Майков «смотрел на жизнь глазами грека». Свои идиллические представления о жизни древних греков поэт решил соединить с воспроизведением картин русской жизни. Природа России предстаёт сквозь усвоенную поэтом эстетику античных времен. Всё реальное в стихах Майкова гармонично и исполнено красоты. Благодаря этим свойствам ряд стихотворений поэта стал достоянием детского чтения и школы. Таково и стихотворение «Летний дождь» (1856):

Золото, золото падает с неба!
Дети кричат и бегут за дождём...

Небесное «золото» станет «золотистым зерном», амбары наполнятся «душистым хлебом». Радостное ощущение бытия и воспроизведение дивных преображений в природе сообщают стихам цельность и гармонию.

Ни одно из социальных противоречий современности не затронуто в стихах Майкова. Идиллический взгляд его на мир выразился в прекраснородушном изображении народного быта. Поэт запечатлел только светлую сторону крестьянского труда.

Влечение поэта к идиллии и эстетизированным картинам выразилось и в том, что он осуществил вольный перевод нескольких новогреческих песен. Таковы известные стихи Майкова «Ласточка примчалась ...» (1858) и «Колыбельная песня» («Спи, дитя мое, усни!..», 1858). Реальные представления авторы о русской природе здесь неотделимы от его идиллических воззрений. Ласточка приносит весну – поэт связывает с прилётом птиц лишь неотвратимую смену времён года:

Будь хоть снег, хоть дождик –
Всё весною пахнет!

Природа, воссозданная поэтом, полна гармонии и той цельности, которая укрепляет ребёнка в здоровом отношении к миру.

Урок 16. Т. БЕЛОЗЁРОВ «ПОДСНЕЖНИК». С. МАРШАК «АПРЕЛЬ». И. ТОКМАКОВА «РУЧЕЙ»

Цели деятельности педагога: создать условия для развития умения находить сходство и различие между произведениями разных видов искусства; воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение выразительно читать стихотворения перед классом, передавая настроение, придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям.

Личностные: умение соотносить свои жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; развитие эстетических чувств на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за явлениями природы.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение сравнивать литературные произведения с произведениями разных видов искусств (музыка, живопись).

Регулятивные: умение оценивать результат своих действий после их завершения и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок.

Коммуникативные: совершенствование речевых умений и навыков в процессе пересказа описания пейзажа или явлений природы; умение высказывать своё отношение к содержанию произведений и оценивать высказывание партнёра.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный, частично поисковый.

Образовательные ресурсы: загадки о весне; изображения растений, цветущих весной; энциклопедия о растениях; карточки с играми.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Личностные УУД: умение оценивать своё отношение к учёбе.

Регулятивные УУД: уметь сравнивать свои работы с работами одноклассников, адекватно воспринимать оценку учителя.

1. Конкурс рисунков «Весна-красна».
2. Выразительное чтение стихотворения.

II. Постановка цели урока.

– Отгадайте загадки, и вы узнаете названия произведений, с которыми мы познакомимся на уроке.

Бегу я, как по лесенке,
По камешкам звеня.
Издаю по песенке
Узнаете меня.

(Ручей.)

Четвёртый месяц как шагнёт,
Так с треском лопаётся лёд.

(Апрель.)

Из-под снега вышел друг,
И весной запахло вдруг.

(Подснежник.)

– Сегодня мы продолжим чтение произведений о весне, о весенних изменениях в природе.

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

– Прочтите стихотворение сначала медленно, затем быстро и чётко:

Крылья – у орла,
Крылышки – у орлёнка,

Перья – у перепела,
 Пёрышки – у перепелёнка.
 Прикрывала крыльями
 Орлица орлёнка,
 Перебирала пёрышки
 Перепелица перепелёнку.

– Прочтите, составляя слова по таблице.



2. Знакомство со стихотворением Т. Белозёрова «Подснежники».

Познавательные УУД: уметь прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам и фразам.

- Прочтите фамилию автора.
- Как называется стихотворение?
- Прочтите ключевые слова сначала по слогам, затем целыми словами:

сне-гу-роч-ка – снегурочка
про-во-жа-та-я – провожатая
пе-чаль-на-я – печальная
пла-ка-ла – плакала
тро-га-я – трогая
сне-гу-роч-ки-ны – снегурочкины

- Прочтите стихотворение вслух по цепочке.
- О чём это стихотворение?
- Какое настроение оно создаёт?
- С какой интонацией надо его читать?
- Прочтите строчки, в которых автор говорит о Снегурочке.
- С чем автор сравнивает первые весенние цветы?
- Нравится ли вам сравнение подснежников со снегурочкиными слезами?
- Прочтите стихотворение, передавая настроение поэта.

3. Знакомство со стихотворением С. Маршака «Апрель».

Личностные УУД: оценка своих эмоциональных реакций, вызванных восприятием природы и в процессе знакомства с музыкальными произведениями.

Эвристическая беседа.

Звучит пьеса П. И. Чайковского «Времена года» («Апрель»).

- Какое настроение передал композитор в музыке?
- Что вы представили, слушая эту музыку?

Отшумели февральские выюги, отзвенели первые весенние капли. Всё ярче и теплее греет солнце. Спешит, торопится весна. Хорошо кругом! Даже в городе воздух какой-то особенный. А уж за городом! В лесу появились первые цветы. Люди несут домой маленькие букетики. Принесут, поставят в воду – вот и в комнате весна.

Музыка апреля похожа на вальс. Мелодия как бы стремится вверх, растёт, ширится... Кажется, что ароматный воздух заполняет грудь, дышится легко-легко и хочется то ли покружиться в вальсе – плавном, небыстром, то ли просто закрыть глаза и помечтать под эту чудесную музыку.

- Кто автор следующего стихотворения?

- Прочтите название стихотворения.
- Как вы думаете, о чём это произведение?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, а затем целыми словами:

му-ра-вьи – муравьи
 про-би-ра-ет-ся – пробирается
 ва-леж-ник – валежник
 рас-цвёл – расцвёл

- Объясните значение слов:

Капель – падение с крыш, с деревьев тающего снега каплями, а также сами эти капли.

Валежник – старые листья, сучья, корни, которые долго лежали на земле.

Стужа – мороз, холод.

Пробирается – медленно и тяжело идёт.

- Прочтите стихотворение самостоятельно. Какое настроение передаёт это стихотворение?
- О каких признаках весны вы прочли?
- Прочтите слова, которые рифмуются:

апрель – капель
 лужи – стужи
 ручьи – муравьи
 медведь – петь
 валежник – подснежник

- Каким близким по значению словом можно заменить слово «сквозь»? (*Через.*)
- Прочтите стихотворение выразительно.

У композитора Гречанинова есть песенка, в которой поётся... Попробуйте угадать, о ком?

Сперва понемножку
 Зелёную выставил ножку,
 Потом потянулся из всех своих маленьких сил
 И тихо спросил:
 «Я вижу, погода тепла и ясна.
 Скажите, ведь правда, что это весна?»

– Что названо «зелёной ножкой»? Ну конечно, это стебель цветка. Первый цветок весны, маленький голубой подснежник. О нём и рассказывает нам С. Маршак в стихотворении «Апрель».

Вот он выглядывает из-под тающего снега, качает головкой на лёгком весеннем ветерке, и яркое весеннее солнышко играет в капельках воды на его лепестках.

Под эту музыку можно станцевать очень красивый танец. Попробуйте.



Физкультминутка

На зарядку солнышко
 Поднимает нас,
 Поднимаем руки мы
 По команде «раз».

А над нами весело
 Шелестит листва.
 Опускаем руки мы
 По команде «два».

Ветер тихо клён качает,
 Вправо-влево наклоняет.
 Раз – наклон, два – наклон,
 Зашумел листвою он.

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Знакомство со стихотворением И. Токмаковой «Ручей».

Коммуникативные УУД: уметь обсуждать содержание произведения и высказывать своё отношение, слушать и оценивать высказывания одноклассников, вырабатывать общую позицию.

- Прочтите фамилию автора.
- Как называется стихотворение?

– Прислушайтесь к ритму повторяющихся слов, и вы почувствуете, как звонко и весело звучит ручей.

Учитель читает стихотворение «Ручей».

– Как звучал ручей?

– Какие слова помогают почувствовать, как журчит ручей? Прочтите.

– Зачитайте подчёркнутые слова. Как эти слова помогают представить весёлый ручей?

– Подготовьте выразительное чтение стихотворения «Ручей».

2. Совершенствование техники чтения.

– Какие растения цветут весной?

– Что вы знаете об этих растениях?

– Прочтите отрывок из произведения А. Онегова «Медуница» выразительно целыми словами.

МЕДУНИЦА

Весной я всегда с нетерпением жду, когда появятся и загудят над лесной полянкой первые шмели...

Зимуют шмели в тёплых норках, а прогреет весеннее солнце, они проснутся, выберутся из норок и тут же полетят за сладким соком – нектаром – к цветам медуницы.

Сладкого, медового на вкус сока-нектара в цветах медуницы много, поэтому и называют её медуницей.

А расцветает медуница как раз в то время, когда просыпаются шмели.

Услышишь, как неподалёку за деревом гудят шмели, торопись туда – ждёт тебя здесь встреча с красивым весенним цветком – медуницей.

Цветки у медуницы окрашены по-разному. Одни – розовые, другие – фиолетовые, третьи – совсем синие.

Розовыми цветки бывают, когда только расцветут.

Пройдёт немного времени, и из розовых они станут фиолетовыми, а потом и синими.

Такое растение, у которого разноцветные цветы, легче заметить в лесу шмелям.

Осторожно потрогайте листья медуницы. Они покрыты особыми волосками – оттого и кажутся немного шероховатыми. Эти волоски, как шерстяная одежда, защищают медуницу от весенних холодов.

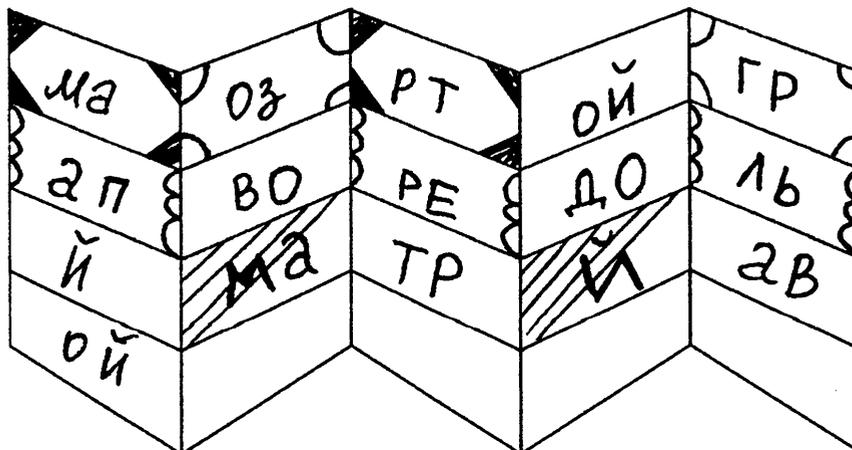
– О каких цветах рассказал автор?

Сравните произведения «Медуница» А. Онегова и «Апрель» С. Маршака.

3. Игры Деда Буквоеда.

Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в устной и письменной форме и оценивать правильность выполненных действий.

– Прочтите пословицу о весенних месяцах.



Ответ: «Март – грозой, апрель – водой, май – травой».

– Объясните данную поговорку.

Игра «Чехарда».

На большом кругу в саду
Мы играем в чехарду.
Тренируйте ум и глаз,
Разберитесь сами:
Кто же мы и сколько нас?
Буквы перед вами!



– Выпишите все буквы, прыгая через одну по часовой стрелке. Разверните их в один ряд. Какие слова у вас получились?

V. Итог урока. Рефлексия.

Коммуникативные УУД: уметь формулировать ответы на вопросы учителя, формулировать вопросы для получения необходимой информации, сравнивать полученные ответы.

- С какими произведениями мы познакомились на уроке?
- О чём эти произведения?
- Какое из них вам понравилось больше всего?
- Почему?
- Какие растения цветут весной?

Внеурочная деятельность.

Личностные УУД: формирование эстетического чувства в результате знакомства с разными видами искусства и явлениями природы.

Подготовить рисунок о растениях, цветущих весной; выучить стихотворение наизусть (по выбору).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 16

Справочный материал для учителя.

Весенний лес залит солнцем. В золотые пуховки оделись *ива*, *ольха*, лиловые серёжки свешиваются с тонких ветвей *берёз*. Почти незаметны цветки *орешика*, собранные в серёжки. Многие деревья и кустарники цветут до распускания листьев. Подует ветерок, и золотое облачко пыльцы окутает цветущие деревья.

А под деревьями распустились весенние цветы – ландыш, мать-и-мачеха. Почему растению дано такое странное прозвище – мать-и-мачеха? Вот почему: нижняя часть его листа покрыта нежными пушистыми волосками, на ощупь она кажется мягкой и тёплой, это – мать. А верхняя, наоборот, жёсткая и холодная – это мачеха.

Ландыш является лучшим цветком майского леса. Каждый цветок его кажется маленьким прозрачным кувшинчиком, перевёрнутым горлышком вниз. И из каждого кувшинчика льётся на лужайку тонкий аромат.

По древнерусской легенде, царевна Волхова полюбила юношу Садко. Но Садко отдал своё сердце девушке полей и лесов Любаве. Опечаленная Волхова вышла на берег и стала плакать. И там, где падали слезинки царевны, выросли ландыши – символ чистоты, любви и боли нежного девичьего сердца. После окончания цветения ландыша на месте цветков появляются крупные красные «ягоды». Считают, что это не ягоды, а горючие слезы, которыми ландыш оплакивает расставание с весной.

Маленькому серебристому цветку посвящались легенды, стихи и сказания, а также многие праздники. День 1 Мая называется во Франции днём ландышей. А в некоторых сказках ландыши – не что иное, как солнечные зайчики. По ночам гномы часто пользуются цветами как фонариками

Поэт Тимофей Белозёров. Своеобразная тематика характерна для сибирского поэта Тимофея Белозёрова (род. в 1929 г.). Он прежде всего поэт сибирской природы. Стихотворения – лирические

и сюжетные сказки, волшебные и познавательные – всё проникнуто пониманием и знанием своего родного края: «Смородиновый куст», «Апрель», «Карасик», «Журавкин праздник», «Где трава растёт густая».

Сборник «Где трава растёт густая» состоит из небольших стихотворных сказок. Сказки одновременно фантастические и познавательные. Их основные герои – волшебные человечки, которые приходят на помощь малышам, помогают им постигать окружающий мир.

«Смородиновый куст», «Карасик» и другие сборники включают стихотворения, раскрывающие самобытный мир природы Сибири. В сборник «Карасик» вошли стихотворения разных жанров, а также небылицы и скороговорки, считалки и загадки.

Близость к природе определила главную черту поэзии Т. Белозёрова – следование традициям устного народного творчества.

Урок 17. Е. ТРУТНЕВА «КОГДА ЭТО БЫВАЕТ?». И. ТОКМАКОВА «К НАМ ВЕСНА ШАГАЕТ...»

Цели деятельности педагога: создать условия для развития умения анализировать произведения; творческих способностей, памяти, воображения; воспитывать любовь к чтению, бережное отношение к природе.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение выразительно читать стихотворения перед классом, находить сравнения в тексте, определять ритм стихотворения, сочинять загадки.

Личностные: умение использовать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением; развитие эстетических чувств на основе наблюдений за явлениями природы.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение прогнозировать содержание произведения по его ключевым словам и фразам.

Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные: умение использовать речевые умения в процессе анализа содержания и структуры произведения, работая в паре, высказывать своё мнение; умение договариваться и приходить к общему решению.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный, частично поисковый.

Образовательные ресурсы: загадки; таблица для чтения и составления слов; картины весенней природы; карточки с играми.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Личностные УУД: умение эмоционально откликаться на участие в творческом конкурсе, проявлять внимание к переживаниям одноклассников.

Конкурс рисунков «Первые цветы весны».

Учащиеся читают наизусть стихотворение.

II. Постановка цели урока.

Регулятивные УУД: уметь принимать и сохранять учебную задачу, сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.

– Отгадайте загадки:

На ветках
Плотные комочки.
В них дремлют
Клейкие листочки.

(Почки.)

В голубенькой рубашке
Бежит по дну овражка.

(Ручей.)

Лежало одеяло
Мягкое, белое.
Солнце пригрело –
Одеяло потемнело.

(Снег, проталины.)

На шесте – дворец,
Во дворце – певец,
А зовут его ... (скворец).

Всех прилетных птиц черней,
Чистит пашню от червей.
Взад-вперёд по пашне вскачь.
А зовется птица ... (грач).

– Что объединяет все слова-отгадки?

Сегодня на уроке мы продолжим читать произведения о весне, о природе весной.

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

– Прочтите чистоговорку:

Ча-ча-ча – горит в комнате свеча.

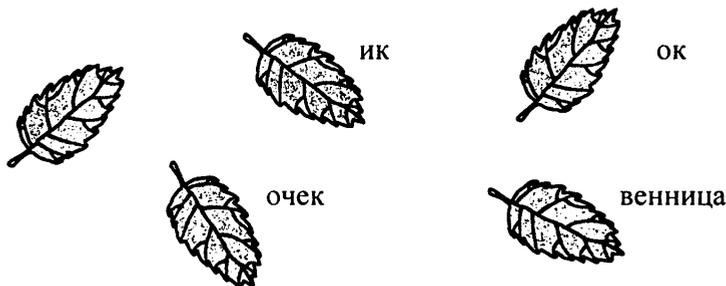
Чу-чу-чу – молоточком я стучу.

Оч-оч-оч – наступает ночь.

Чи-чи-чи – привезли нам кирпичи.

2. Отработка навыка чтения.

– Прочтите составные слова.



Ответ: *лист, листик, листок, листочек, лиственница.*

3. Чтение и отгадывание литературных загадок о весенней природе.

Познавательные: уметь ориентироваться в структуре учебника, находить значение слов и выражений в словаре и сносках к тексту.

– Отгадайте загадку:

Матушкой зимой
В белом сарафане,
А матушкой весной –
В цветном платье.

(Луг зимой и весной.)

– Объясните, что означают выражения:

В белом сарафане – снежное покрывало.

В цветном платье – цветущий луг весной.

– Прочтите загадки на с. 71 учебника и назовите отгадки. (*Одуванчик, ромашка.*)

– Кто автор первой загадки?

– Прочтите фамилию автора другой загадки.

- Какие признаки одуванчика перечислил автор?
- На что он похож?
- Какого цвета фонарик?
- О каких признаках ромашки говорится в загадке Л. Яхнина?
- С чем или с кем автор сравнивает ромашки?
- Прочтите, как описывает их автор.

4. Чтение стихотворения Е. Трутневой «Когда это бывает?».

Познавательные УУД: уметь выделять существенную информацию в тексте произведения для выполнения учебной задачи, осуществлять анализ содержания стихотворения.

Эвристическая беседа.

- Прочтите фамилию автора.
- Как называется стихотворение?
- Как вы думаете, о чём это произведение?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, а затем целым словом:

пле-щут-ся – плещутся
про-зрач-ны-е – прозрачные
про-та-лин-ки – проталинки
сит-це-вый – ситцевый
не пой-мёшь – не поймёшь

- Объясните значения слов:

Плещутся – купаются.

Проталинки – места, где снег растаял и открылась земля.

Ситцевый, ситец – легкая хлопчатобумажная ткань с рисунком или однотонная.

Заранее подготовленные учащиеся читают стихотворение «Когда это бывает?».

- Чем это стихотворение похоже на загадку?
- Отгадайте загадку, ответьте на вопрос: «Когда это бывает?».
- Прочтите подчеркнутые в стихотворении слова.
- Объясните, как вы понимаете эти выражения.
- Нравятся ли вам такие сравнения?
- Как бы вы описали весенний луг? С чем ещё можно его сравнить?
- Какое настроение передает это стихотворение?
- Как можно передать это настроение (радость и веселье), читая произведение?
- Прочтите стихотворение выразительно.



Физкультминутка

ЦВЕТЫ

Наши нежные цветки	Наши алые цветки
Распускают лепестки.	Закрывают лепестки.
Ветерок чуть дышит,	Тихо засыпают,
Лепестки колышет.	Головой качают.

(Плавное раскрытие пальцев, помахивание руками перед собой и плавное опускание их на парту.)

IV. Продолжение изучения нового материала.

Коммуникативные УУД: уметь обсуждать содержание стихотворения, аргументировать своё мнение, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству.

Чтение стихотворения И. Токмаковой «К нам весна шагает...».

- Прочтите фамилию автора.

- Как называется стихотворение?
- Прочтите самостоятельно это стихотворение.
- Кто из вас улыбнулся во время чтения стихов? Почему?
- Какие строки вас удивили? Зачитайте их.
- Как в стихотворении изображается быстрый приход теплой весны?

V. Итог урока. Рефлексия.

- С какими произведениями мы познакомились сегодня на уроке?
- Кто авторы?
- Какое настроение создают произведения о весне?

Внеурочная деятельность: проект «Азбука заданий», с. 72 (часть 1).

Урок 18. В. БЕРЕСТОВ «ВОРОБУШКИ». Р. СЕФ «ЧУДО»

Цели: создавать условия для развития умения анализировать произведения; обогащать представления об окружающем мире.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение находить фрагменты текста стихотворения, нужные для ответа на поставленные вопросы, придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям.

Личностные: опыт внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, собственных поступков и поступков других людей по отношению к природе.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение анализировать средства выразительности, сравнивать искусство слова с другими видами искусства.

Регулятивные: умение различать способы и результаты учебных действий, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные: совершенствование: речевых навыков в процессе обсуждения содержания и структуры стихотворения; умение участвовать в диалоге и строить монологические высказывания.

Формы и методы обучения: групповая, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный, частично поисковый.

Образовательные ресурсы: загадки; таблица для чтения и составления слов; картины весенней природы; карточки с играми.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Регулятивные УУД: уметь адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников.

Конкурс проектов «Азбука загадок».

II. Изучение нового материала.

Коммуникативные УУД: уметь участвовать в диалоге с учителем, строить понятные для партнёра высказывания, вырабатывать общую позицию.

1. Чтение стихотворения В. Берестова «Воробушки».

- Прочтите фамилию автора.
- Как называется стихотворение?

Заранее подготовленные учащиеся читают по ролям это стихотворение.

- Какие чувства вызывают у вас эти строки?
- Какие трудности возникают у птиц зимой?
- Как вы можете им помочь?
- Назовите зимующих птиц нашего края.
- Какие птицы улетаюТ в тёплые края?

2. Чтение стихотворения Р. Сефа «Чудо».

Познавательные УУД: уметь самостоятельно находить значения слов и выражений в словаре учебника и сноСках к тексту, осуществлять анализ текста произведения.

- Кто автор этого стихотворения?
- Прочтите название стихотворения и рассмотрите иллюстрацию к нему на с. 75 учебника.
- Как вы думаете, о чём это произведение?
- Зачитайте слова, записанные на доске, сначала по слогаМ, а затем целыми словами:

у-ви-дишь – увидишь
 у-ди-ви-тель-но-е – удивительное
 у пе-ре-крёст-ка – у перекрёстка
 про-би-ва-ет-ся – пробивается
 бе-рёз-ка – берёзка

- Объясните значение слова «чудо».

Чудо – нечто небывалое, невероятное, удивительное, поразительное.

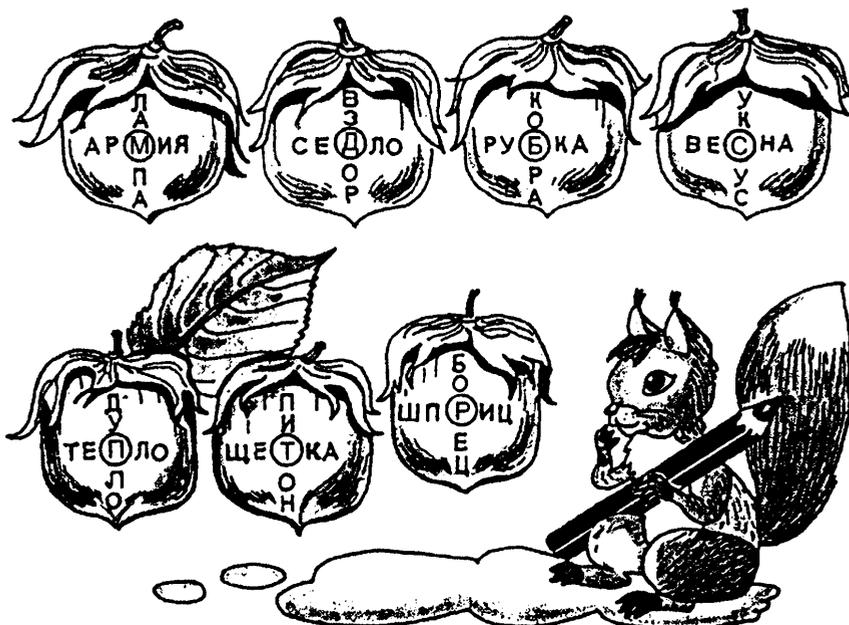
- Какими близкими по значению словами можно заменить следующие слова:
возле – рядом; *сквозь* – через.

- Прочтите это стихотворение, соблюдая знаки препинания.
- Какое чудо описывает автор?
- Какие чувства у вас возникли при чтении этого произведения?

3. Игры Деда Буквоеда.

Игра «Крепкие орешки».

Эти орешки не простые, а с секретом. Найдите потерявшиеся буквы и образуйте новые слова.





Физкультминутка

(Упражнение с орехами снимает нервное напряжение, улучшает работу мозга.)

Покатилось, покатилось Олино колечко.
Покатилось, покатилось с нашего крылечка.
Кто с крылечка сойдёт?
Кто колечко найдёт?

(Вращают один орех, с усилием прижимая его ладонью другой руки. Или делают круговые движения орехом на тыльной стороне кисти одной руки, прижимая его ладонью другой.)

III. Работа по теме урока.

– Отгадайте загадку:

- Что выше леса, краше света?
- Что без огня горит?
- Что днем землю нагревает, а вечером само убегает?
- Золотое молоко на пол пролито.

Не смести, не соскresti, не смыть.

– Все эти загадки о Солнце.

На доске: рисунок Солнца.

– Что такое Солнце?

Солнце – это звезда, то есть раскалённый шар, состоящий из легкого, но сильно сжатого газа. Солнце дает Земле тепло и свет.

Солнце командует ветрами, дождями, временем суток и временем года.

– Сколько времён года вы знаете? Назовите их.

– Как вы думаете, почему времена года меняются? *(Земля вращается вокруг Солнца.)*

Распахну окно навстречу свету!

Тишь какая! Будто на века!

Нету, нету, понимаешь, нету

На земле красивой уголка,

Чем вот этот, сотни раз воспетый

Сотнями поэтов и певцов,

Где зимой – зима, а лето – летом,

А весна – так в щебете скворцов!

Если осень – ах, какая осень!

Тишь какая! Будто на века!

Всё спалит и лишь не тронет сосен

Да седин у мамы на висках...

М. Зайцев

– Чем восхищается поэт? *(Временами года.)*

– Да, нам с вами просто повезло, мы живем в такой части земного шара, где ярко выражены все времена года. У каждого человека есть своё любимое.

– Какое время года вам нравится и почему?

– Можно ли выделить какое-то время года особо? *(Ответы детей.)*

Хороша зима снегами,

Весна – цветами,

Лето – плодами,

Осень – пирогами.

Вывод: все времена года хороши по-своему.

IV. Итог урока. Рефлексия.

– С какими произведениями мы познакомились сегодня на уроке?

– Кто авторы?

– Какое чудо описал Р. Сеф в своём стихотворении?

– Какое из произведений вам запомнилось и почему?

Внеурочная деятельность: выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 18

Рюэльд Семёнович Сеф (литературный псевдоним: *Роман Сеф*), детский поэт, писатель, переводчик, драматург, председатель Ассоциации детских писателей Москвы. Родился в 1931 году

в Москве. Стихи начал писать в 5 лет. Окончив школу, работал шофёром. Учился на факультете журналистики МГУ. В 1962 году был принят в Союз театральных деятелей, в 1966 году – в Союз писателей СССР. Долгое время занимался переводом.

Вот что пишет о себе сам Роман Сеф: «Это было много-много лет назад, больше, чем двадцать, больше, чем тридцать, больше, чем пятьдесят, но меньше, чем сто. Это было в 1931 году, вот тогда я появился на свет на Пироговской улице города Москвы. Сразу же я начал сочинять стихи, правда, читать и писать я тогда ещё не умел, но что-то во мне уже булькало, гудело, звенело, напевало... И однажды во дворе высокого арбатского дома, катаясь на самокате, я заорал что есть мочи: «Берёза ждет мороза! Берёза ждет мороза!». Чуть погодя я ворвался домой и крикнул бабушке: «Берёза ждет мороза!». «А зачем берёза ждет мороза?» – спокойно спросила меня бабушка, Мария Максимилиановна. На этот вопрос я ответить не смог. Вот так я написал первое в своей жизни очень глупое стихотворение и получил первое редакторское замечание.

А ещё мне очень хотелось летать. Но не на самолёте, и не на планере, не на парашюте, а просто так: замахать руками и взлететь. Плыть высоко над землёй, видеть сверху города, озёра и пашни и улыбаться. Ведь это такое счастье – махать руками, плыть в небе и улыбаться. Я бегал в поле тайком от всех, взбирался на холм и, глядя на краешек солнца, уходящего за горизонт, взмахивал руками. Потом ещё и ещё раз. Но ни разу мне не удалось взмыть в небо. Но вот однажды, когда я писал стихотворение и чувствовал, что оно мне удаётся, что оно ладное, складное, умное и звонкое, я неожиданно взлетел. Я летал высоко над землёй, и меня несло в поднебесье моё собственное стихотворение. С тех пор я иногда летаю. Что бы я ни делал, рифмы не дают мне покоя: они лезут, звенят, гудят, будоражат меня. Но главное не в этом. Главное – это то, что я, как в раннем детстве, холодею от восторга, когда вижу, как поднимается предутренний туман над маленькой речкой, и еле сдерживаю слёзы, когда слышу: «Однозвучно гремит колокольчик...».

Валентин Дмитриевич Берестов (1928–1998), русский поэт. Родился Валентин Берестов в маленьком, тихом городке, в семье учителя. Отец будущего поэта и сам писал в юности стихи, и сыну сумел привить страстную любовь к чтению. По признанию Берестова, одним из величайших событий его жизни было то, что в четыре года он научился читать.

Книги были с ним с самого раннего детства. Книги замечательные: «Одиссея» и «Гекльберри Финн», сказки Андерсена и баллады Жуковского. Даже учился Берестов одно время в селе с литературным и довольно странным названием – имени Льва Толстого.

Поэтические способности у мальчика обнаружили очень рано. К сожалению, первый стихотворный опыт закончился грустно. За дразнилки на одноклассников их автор – восьмилетний Берестов – был бит своими товарищами по первому классу. Но это не отвадило его от сочинительства. Повзрослевший поэт записывал новые стихи в тетрадь, которая хранилась в тайнике. Было это в 1942 году в Ташкенте, где в эвакуации жила семья Берестовых. В годы войны в этом городе оказались и многие знаменитые литераторы. Вообще в жизни Валентину Берестову потрясающе везло на удивительные встречи. Здесь, в Ташкенте, он разговаривал с Анной Ахматовой. К ней его привела преподававшая английский язык во Дворце пионеров жена поэта О. Мандельштама – Надежда Яковлевна. Но особую роль в литературной биографии Берестова сыграл К. Чуковский, которому четырнадцатилетний поэт решил показать заветную тетрадь. Корней Иванович не только помог развиться поэтическому таланту Берестова, но и поддержал его чисто по-человечески. А проще говоря, спас Берестову жизнь, когда тот серьёзно заболел.

Через два года, в 1944 году, семья Берестовых переехала в Подмоскovie. В Москве Валентин Дмитриевич поступил на исторический факультет МГУ, затем в аспирантуру Института этнографии. Выбор этот не был случайным: отец в своё время преподавал в школе историю.

В 1946 году, ещё в студенческие годы, Берестов впервые поехал на археологические раскопки. Древние города – Хорезм, Новгород, их тайны, – как было не написать об этом! Особенно если дано человеку чувство живого слова. Через несколько лет ветеран археологических экспедиций Валентин Берестов расскажет о своих путешествиях в исторических повестях «Меч в золотых ножнах» (1964) и «Два огня» (1966).

С 1946 года произведения Берестова начинают публиковать в периодике. А в 1957 году выходят его первый поэтический сборник «Отплытие» и тоненькая книжка для школьников «Про машину».

Урок 19. ОБОБЩЕНИЕ ПО ТЕМЕ «АПРЕЛЬ, АПРЕЛЬ! ЗВЕНИТ КАПЕЛЬ...»

Цель деятельности педагога: обобщить и систематизировать знания учащихся по теме раздела.

Тип урока: обобщение и систематизация изученного.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение совершенствовать навык чтения вслух и про себя, навык выразительного чтения и чтения целыми словами.

Личностные: умение использовать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением; нравственное сознание и чувство сопереживания.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение самостоятельно пользоваться словарём и справочником; обогащать свои представления об окружающем мире, анализировать и сравнивать произведение.

Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, правильно оценивать свои знания и адекватно воспринимать оценку учителя.

Коммуникативные: умение обсуждать и сравнивать героев литературных произведений, выслушивать мнение партнёра и вырабатывать общую позицию.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; репродуктивный.

Образовательные ресурсы: ребусы; слоговая таблица для чтения; карточки с заданиями; карточки-телеграммы; выставка книг с произведениями о весне; рисунки учащихся о весне.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Личностные УУД: умение оценивать свои мысли, переживания, вызванные восприятием картин природы.

1. Выставка рисунков «Красавица Весна».

2. Выразительное чтение наизусть стихотворения о весне.

– Разложите карточки парами:

Е. Трутнева

«Чудо»

Р. Сеф

«Воробушки»

В. Берестов

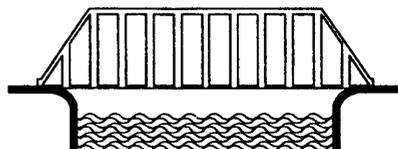
«Когда это бывает?»

II. Постановка цели урока.

Познавательные: уметь понимать и интерпретировать знаки и символы в процессе решения учебной задачи.

– Разгадайте ребусы:

а)



1 2 3 4
А Р

(Март.)

б)



(Май.)

зе-ле-не-ет – зеленеет
про-сы-па-ет-ся – просыпается
о-де-ва-ет-ся – одевается

Учитель читает стихотворение, учащиеся следят по тексту.

- Какое настроение передает стихотворение «Христос Воскрес!»?
- Какие слова произведения передают радость и веселье?

– Объясните значение слов и выражений:

Благовест – благая (добрая) весть (новость).

Народ валит – очень много людей идет.

Снят покров снегов – снег растаял.

Реки рвутся из оков – начало ледохода на реке.

Просыпается земля – пробуждаются растения и животные.

Одеваются поля – растут цветы и травы.

– Приготовьтесь читать стихотворение А. Майкова выразительно.

3. Чтение пословиц и поговорок на с. 75 (часть 1).

Познавательные: уметь самостоятельно находить значения слов и выражений в словаре учебника, анализировать и сравнивать понятия.

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, потом целыми словами:

хо-зя-и-ном – хозяином

спо-кой-на-я – спокойная

свя-щен-ны-е – священные

– Что такое пословица? поговорка?

Пословица – краткое народное изречение с назидательным смыслом, обычно двучастной формы; народный афоризм.

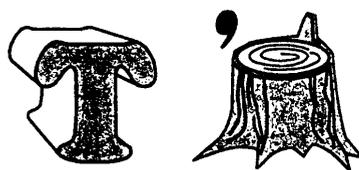
Поговорка – меткое образное народное выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания. Поговорка – всегда одночастная форма выражения, без противопоставления.

– Прочтите пословицы и поговорки на с. 75 (часть 1).

– Объясните их значение.

4. Чтение стихотворения В. Лунина «Тень» на с. 78–79 учебника.

– Отгадайте ребус, и вы узнаете название следующего стихотворения.



Ответ: *тень*.

– Прочтите вместе с другом стихотворение В. Лунина «Тень»: один начинает, другой продолжает. Можно и по-другому: один читает повторяющиеся слова, другой – всё остальное. Читайте чётко и правильно, целыми словами.



Физкультминутка

Солнце глянуло в кроватку...
Раз, два, три, четыре, пять.
Все мы делаем зарядку,
Надо нам присесть и встать.
Руки вытянуть пошире,
Раз, два, три, четыре, пять.

Наклониться – три, четыре
И на месте поскакать.
На носок, потом на пятку,
Все мы делаем зарядку.

IV. Обобщение изученного материала.

1. Выборочное чтение стихотворений.

Коммуникативные УУД: уметь адекватно использовать речевые умения и соответствующую лексику в процессе анализа средств выразительности, выявления сходства и различия тем.

– Отгадайте загадку:

На земле живут сестрички:
У сестричек – по косичке.
Вот зелёная косичка:
Это первая страничка.
Пашет, сеет, поливает,
Почкам глазки открывает.

(Весна.)

- С кем в загадке сравнивают времена года?
- Какие признаки весны названы в этой загадке?
- Почему весну назвали «зелёной косичкой»?
- Что объединяет изученные произведения о весне? *(Авторы используют сравнения.)*
- Для чего поэты используют сравнения?
- В каких стихотворениях говорится о подснежнике? Как называются эти стихотворения? Кто их автор?

- С чем сравнивает Т. Белозёров подснежники?
- Прочтите выразительно стихотворение Т. Белозёрова «Подснежники».
- С чем сравнивает И. Токмакова весенний ручей?
- Как называется это стихотворение?
- Прочтите выразительно стихотворение И. Токмаковой «Ручей».
- С чем сравнивает Е. Трутнева цветущий луг?
- Прочтите выразительно произведение Е. Трутневой «Когда это бывает?».
- Какие стихотворения рассказывают о первых цветах? О радостном приходе весны?
- Прочтите понравившиеся вам стихотворения.

2. Игра «Узнай название стихотворения и фамилию автора».

Учитель читает строчки из стихотворений раздела «Апрель, апрель! Звенит капель...»:

К нам весна шагает
Быстрыми шагами...

(И. Токмакова.)

Ласточка примчалась
Из-за бела моря...

(А. Майков.)

...Плакала снегурочка,
Зиму провожая...

(Т. Белозёров.)

...Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник...

(С. Маршак.)

Травка зеленеет,
Солнышко блестит...

(А. Плещеев.)

Бежал ручей по камешкам,
Бежал, бежал, бежал...

(И. Токмакова.)

3. Восстановление деформированного текста. Выразительное чтение стихотворений.

Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в устной и письменной форме, формировать умение проявлять инициативу и готовность к сотрудничеству.

– Из весеннего леса пришли телеграммы. Вы должны их прочесть и ответить на них стихотворениями из раздела «Апрель, апрель! Звенит капель ...».

Телеграмма 1.

Весна освобождает из-под льда воду ручейки талого снега сбежались в реки воды поднялись зажурчали вешние потоки.

– Прочтите текст.

– Какое стихотворение выберете для ответа? Почему?

– Прочтите выразительно стихотворение «Апрель» С. Маршака или «Ручей» И. Токмаковой (по выбору).

Телеграмма 2.

Весна достала яркие и пестрые наряды лес сияет зеленью множество насекомых кружат над ковром из луговых цветов.

– Прочтите текст.

– Какое стихотворение выберете для ответа? Почему?

– Прочтите выразительно стихотворение Е. Трутневой «Когда это бывает?».

Телеграмма 3.

Идёт весна на снежном покрывале появились проталины первые весенние цветы греются на солнышке ласточки поют песню весне.

– Прочтите текст.

– Какое стихотворение выберете для ответа? Почему?

– Прочтите выразительно стихотворение А. Плещеева «Сельская песенка».

V. Итог урока. Рефлексия.

Личностные УУД: умение адекватно оценивать свои знания, своё отношение к учёбе.

– Что нового узнали на уроке?

– Какие стихотворения о весне вам больше всего понравились?

– Вспомните случаи, когда вы испытали радость от наблюдения за жизнью растений.

Внеурочная деятельность: подобрать пословицы и поговорки о весне. Задание со страницы 78 (часть 1) «Проверь себя и оцени свои достижения».

Раздел IV. «И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ»

Урок 20. И. ТОКМАКОВА «МЫ ИГРАЛИ В ХОХОТУШКИ».

Я. ТАЙЦ «ВОЛК». Г. КРУЖКОВ «РРРЫ!»

Цель деятельности педагога: познакомить учащихся с юмористическими произведениями.

Тип урока: изучение новых знаний.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение читать по ролям и пересказывать по опорным словам; умение выразительно читать целыми словами.

Личностные: умение использовать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением; нравственное сознание и чувство сопереживания.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение самостоятельно пользоваться словарем, справочником, энциклопедией; обогащение представлений об окружающем мире.

Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, правильно оценивать свои знания и адекватно воспринимать оценку учителя.

Коммуникативные: умение обсуждать и сравнивать героев литературных произведений, выслушивать мнение партнёра и выработать общую позицию.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный, частично поисковый.

Образовательные ресурсы: выставка книг с юмористическими произведениями; ребус; таблица со слогами; таблица-стихотворение «Марш лягушат».

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

– Соберите из двух половинок пословицы и поговорки о весне:

Весна-красна	год хлебородный.
Май холодный	лето в гости ожидает.
Май лес наряжает	чудес полна.
В мае не с одного неба	не будешь голодный.
Май холодный	а и из-под земли тепло идёт.

– Объясните значение этих пословиц и поговорок.

Высказывания о стихах с опорой на ответы со с. 78 (часть 1).

II. Постановка цели урока.

– Прочтите слоги на одном выдохе:

<i>ха-ха-ха</i>	<i>хо-ха-хо</i>
<i>хе-хе-хе</i>	<i>хи-хо-хи</i>
<i>хи-хи-хи</i>	<i>хе-ха-хе</i>
<i>хо-хо-хо</i>	<i>ха-хе-ха</i>

– Как вы думаете, кто и когда произносит такие сочетания звуков?

– Любите ли вы смеяться?

Далее учитель читает стихотворение Б. Заходера «Час потехи»; учащиеся читают слоги «ха-ха», «хи-хи», «хе-хе».

– Ура! Как раз Потехи час! – Расхохотался Дикобраз, – Ха-ха!	–Хе-хе! – откликнулся Жираф, Высоко голову задрал. – Хи-хи! Хе-хе ... На небо поднялась Луна – Заулыбалась и она. По всей земле: у вас, у нас – Везде настал потехи час!
---	--

– Что означает слово «потеха»?

– Объясните пословицу «Делу время, а потехе час».

– Сегодня на уроке мы начнем знакомство с произведениями нового раздела. Прочтите его название.

III. Изучение нового материала.

1. Чтение вступительной статьи к разделу.

– Прочтите диалог авторов учебника с читателями на с. 4 (часть 2).

Учащиеся читают вслух по цепочке.

– Какие рассказы и стихотворения мы будем читать в этом разделе?

– Как вы думаете, для чего сочиняют весёлые рассказы?

– Чем помогают такие произведения?

– Что такое юмор?

Юмор – добродушно-насмешливое отношение к чему-нибудь, умение представить события, недостатки, слабости в комическом виде.

– Рассмотрите книги с весёлыми рассказами и шуточными стихотворениями. Какие юмористические произведения вы читали? Как они называются? Кто их автор?

2. Знакомство со стихотворением И. Токмаковой «Мы играли в хохотушки».

– Прочтите название стихотворения.

– Кто его автор?

– Рассмотрите иллюстрацию к этому стихотворению.

– Как вы думаете, о чём (о ком) расскажет нам автор?

– Прочтите слова, записанные на доске, шёпотом, тихо, громко:

<i>хохот</i>	<i>смех</i>
<i>хохотал</i>	<i>смешил</i>
<i>хохотала</i>	<i>смеялись</i>
<i>хохотушка</i>	<i>смешинка</i>
<i>захочет</i>	<i>посмеялись</i>
<i>перехочет</i>	<i>пересмеёт</i>

Заранее подготовленные учащиеся читают стихотворение И. Токмаковой.

– Вы любите играть в весёлые игры?

– В чём суть игры «Хохотушки»?

– Прочтите это стихотворение так, чтобы все услышали весёлый смех детей.

3. Знакомство с рассказом Я. Тайца «Волк».

– Как называется этот рассказ?

– Кто его автор?

– Рассмотрите иллюстрацию к нему.

– Как вы думаете, о ком этот рассказ?

– Где будут происходить события?

– Прочтите рассказ вслух по цепочке.

Учащиеся читают.

– О ком этот рассказ?

– Как звали девочку?

– Где встретились Маша и волк?

– Зачитайте, какие вопросы задавала Маша волку.

– Понял ли волк, что говорит ему девочка?

– Почему Маша сделала вывод, что волку стало стыдно?

– Зачитайте, как волк «отвечал» на вопросы Маши.

– Что вы можете сказать о девочке? Какая она?

– Что происходило на самом деле, а что – в воображении девочки?

– Подготовьте выразительное чтение по ролям.

Учащиеся читают по ролям.



Физкультминутка

– Прочтите шуточное стихотворение, разучите его, пойте, играйте!

МАРШ ЛЯГУШАТ

Мы лягушки-попрыгушки,
Неразлучные подружки,
Животы зелёные,
С детства закалённые.

Мы не хнычем, мы не плачем,
Дружим – не ругаемся.
Целый день по лужам скачем –
Спортом занимаемся.

Г. Лебедева

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Знакомство со стихотворениями Г. Кружкова и Т. Собакина. Сравнительный анализ.

– Прочтите таблицу и дополните её:

<i>ра-ра-ра</i>	<i>начинается</i>	...
<i>ры-ры-ры</i>	<i>у ребят</i>	...
<i>ро-ро-ро-</i>	<i>у нас новое</i>	...
<i>ру-ру-ру</i>	<i>продолжаем мы</i>	...
<i>ре-ре-ре</i>	<i>стоит домик на</i>	...
<i>ри-ри-ри</i>	<i>сидят на ветках</i>	...
<i>ар-ар-ар</i>	<i>кипит наш</i>	...
<i>ор-ор-ор</i>	<i>созрел красный</i>	...
<i>ир-ир-ир</i>	<i>мой папа</i>	...
<i>арь-арь-арь</i>	<i>на стене висит</i>	...
<i>ра-ра-ра-</i>	<i>у мышки есть</i>	...
<i>ре-ре-ре</i>	<i>носим воду мы в</i>	...
<i>ры-ры-ры</i>
<i>ро-ро-ро</i>
<i>ру-ру-ру</i>
<i>ри-ри-ри</i>
<i>ир-ир-ир</i>
<i>ар-ар-ар</i>
<i>ры-ры-ры</i>

Эвристическая беседа.

– Как называется это произведение?

– Кто его автор?

– Рассмотрите иллюстрацию к этому стихотворению.

– Как вы думаете, о ком это произведение?

– Прочтите слова, записанные на доске, по слогам, а потом целыми словами:

мол-вил – молвил
ра-зор-ву – разорву
рас-тер-за-ю – растерзаю
рас-пу-га-ю – распугаю

– Объясните значение слов:

Молвил – говорил.

Какаду – название птицы, которая живет в жарких странах.

Учитель читает стихотворение.

– О ком это стихотворение?

– Почему поэт так необычно назвал своё произведение?

– Прочтите слова, в которых повторяется это буквосочетание.

– Что помогло услышать эти слова?

– Почему лев был «просто ррррад»?

– Прочтите стихотворение, соблюдая знаки препинания и правильно подбирая интонацию, тембр голоса.

– Какой звук передаёт рычание льва? (*Звук р.*)

– А какой звук передаёт голос жука? (*Звук ж.*)

– Проверьте свой ответ, прочитав стихотворение Т. Собакина из «Разноцветных страниц» на с. 26–27 учебника (часть 2).

Учащиеся читают самостоятельно.

- Что объединяет произведения «РРРЫ!» Я. Тайца и «Немножко Необычное Нестихотворение» Т. Собакина?
- Что общего между звуками *р* и *ж*?
- Как вы думаете, почему автор в названии дает пояснение: «Немножко Необычное Нестихотворение»?
- Можно ли, читая, представить картину происходящего?
- Как этому помогают звуки?
- Прочтите стихотворение Т. Собакина выразительно, соблюдая знаки препинания.

2. Игры Деда Буквоеда.

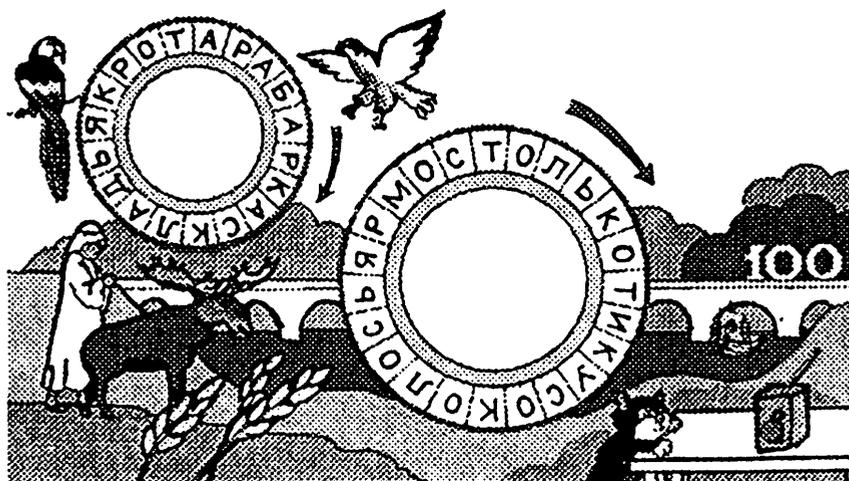
- Как вы думаете: трудно ли придумывать шуточные стихотворения?
- Давайте попробуем вместе.

На доске название – «На острове Хохотании».

На весёлых островах
 Ходят все на головах.
 Там живут хохоталки
 И хохотуны.
 Они прокатили нас на смеховозе,
 Смехоходе,
 Смехо... *(продолжите сами).*

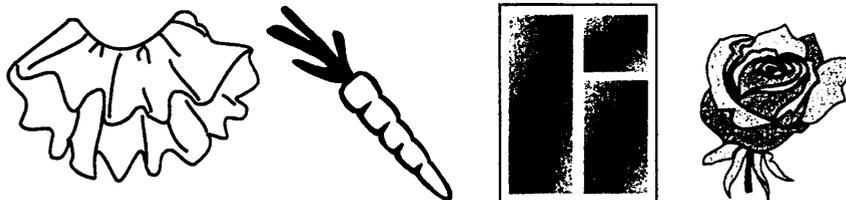
Игра «Мой улов – двадцать слов!».

В этих «вертолинах» можно поймать по двадцать слов. Начинаем с любой буквы и читаем только по часовой стрелке.



V. Итог урока. Рефлексия.

- Как вы думаете, зачем писатели и поэты пишут весёлые произведения?
- Какое произведение понравилось больше всего? Почему?
- Прочтите слово по первым буквам изображённых предметов.



Ответ: юмор.

- Что обозначает слово «юмор»?
- Как называется новый раздел?

Внеурочная деятельность: выразительное чтение понравившегося произведения.

Урок 21. Н. АРТЮХОВА «САША-ДРАЗНИЛКА»

Цель: обеспечить условия для развития умения выявлять авторскую точку зрения; формировать основы читательской самостоятельности.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение делить текст на части и подбирать заголовки к частям рассказа, определять опорные слова для пересказа текста произведения.

Личностные: умение ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков в процессе обсуждения поступков героев произведения.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение прогнозировать содержание произведения по его ключевым словам и фразам, определять жанр и тему, анализировать средства выразительности.

Регулятивные: умение вносить коррективы в действие после его завершения на основе самостоятельной оценки или оценки учителя с учётом характера сделанных ошибок.

Коммуникативные: умение адекватно использовать речевые средства в процессе анализа и пересказа содержания произведения.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: слоговые таблицы; карточки с играми; выставка книг Н. Артюховой; пословицы.

Сценарий урока

I. Проверка домашнего задания.

Выразительное чтение произведений.

II. Постановка цели урока.

– Прочтите слова по слогам:



– Сегодня на уроке мы читаем рассказ Н. Артюховой «Саша-дразнилка».

– Как вы думаете, дразнить – это хорошо или плохо?

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

– Составьте мини-рассказ про весёлых и озорных лягушат.

Учащиеся составляют шуточный рассказ.

– Прочтите чётко, ясно, весело:

Ба-бу-бы – на дворе стоят столбы.

Бу-бы-ба – из окна торчит труба.

До-ду-да – гудят провода.

Уж-жу-жу – молока дадим ужу.

2. Знакомство с рассказом Н. Артюховой «Саша-дразнилка».

– Как называется произведение?

– Кто автор рассказа?

– Рассмотрите иллюстрации и назовите героев рассказа «Саша-дразнилка».

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, а затем целыми словами:

драз-нить-ся – дразниться
по-про-бо-ва-ла – попробовала
зав-тра-ка-ли – завтракали
за-сме-я-лась – засмеялась
дро-жа-щим – дрожащим
про-го-во-рил – проговорил
по-прав-ляй-ся – поправляйся
всхли-пы-ва-я – всхлипывая
о-би-жа-лась – обижалась

Учащиеся читают рассказ вслух по цепочке.

3. Анализ произведения.

– Почему Ляля обижалась и плакала?

– К кому обратилась за помощью девочка?

– Стал ли папа ругать Сашу?

– Воспользовалась ли Ляля советом папы?

– Как Саша отреагировал на изменение поведения сестры?

– Почему Саша заплакал?

– Прочтите, что посоветовал Ляле папа?

– Прочтите тот отрывок из рассказа, в котором описывается перемена отношения девочки к обидам брата.

– Прочтите отрывок, в котором описывается, как Саша обиделся и заплакал.



Физкультминутка

Тады-рады-тынка,

Где же наша свинка?

Тады-рады-толки –

Съели свинку волки.

Тады-рады-тынкой –

Ты бы их дубинкой!

Тады-рады-тутки,

С волком плохи шутки!

Тады-рады-тышка,

Выходи, трусишка!

IV. Закрепление нового материала.

1. Подготовка к пересказу.

– Сколько частей в рассказе?

– Как он начинается?

– Как можно озаглавить первую часть?

– Как озаглавить вторую часть?

– Как озаглавить третью часть рассказа?

– Рассмотрите иллюстрацию. К какой части рассказа она подходит?

Запись на доске:

1) Совет папы.

2) За столом.

3) Саша обиделся.

– Используя опорные слова, перескажите рассказ Н. Артюховой.

2. Анализ произведения.

– Прочтите пословицы:

• *В каждой шутке есть доля правды.*

• *Кто не любит шуток, над тем не шути.*

• *Любишь шутить над Фомой, так люби и над собой.*

• *Не смейся чужой беде, своя на гряде.*

• *И рад бы заплакать, да смех одолел.*

– Какие пословицы подходят к рассказу «Саша-дразнилка»?

– Объясните их значение.

– Какие качества характера детей описаны в рассказе?

– Какой совет вы бы дали плачущему Саше?

– Как вы думаете, отучится ли теперь Саша дразнить сестрёнку?

3. Игра «Прочитай».

– Расставьте книги на полке так, чтобы можно было прочесть пословицу.



О т в е т: *книга подобна воде, дорогу пройдёт везде.*

– Объясните смысл этой пословицы.

V. Итог урока. Рефлексия.

– С каким произведением мы познакомились на уроке?

– Кто автор этого рассказа?

– Кто его главные герои?

Внеурочная деятельность: пересказ рассказа Н. Артюховой «Саша-дразнилка»; подобрать и записать 2–3 пословицы о шутке и веселье.

Урок 22. К. ЧУКОВСКИЙ «ФЕДОТКА». О. ДРИЗ «ПРИВЕТ»

Цель: создавать условия для развития умения выявлять авторскую точку зрения.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение делить текст на части и подбирать заголовки к частям рассказа, определять опорные слова для пересказа текста произведения; совершенствование навыка выразительного чтения и чтения целыми словами.

Личностные: умение ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков в процессе обсуждения поступков героев произведения: воспитание доброжелательности, внимательности, отзывчивости по отношению друг к другу.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение выделять существенную информацию из текстов разных видов, работать с таблицами. анализировать средства выразительности.

Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей. вносить коррективы в действие после его завершения на основе самостоятельной оценки или оценки учителя с учётом характера сделанных ошибок.

Коммуникативные: умение проявлять коммуникативную инициативу в процессе обсуждения содержания и поступков героев произведения; готовность к сотрудничеству с одноклассниками.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: слоговая таблица для чтения: таблица-стихотворение Г. Сапгира «Что за ЛИ?».

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Учащиеся пересказывают рассказ Н. Артюховой «Саша-дразнилка».

– Разложите карточки парами:

И. Токмакова

«Волк»

Н. Артюхова

«Мы играли в хохотушки»

Я. Тайц

«Саша-дразнилка»

II. Постановка цели урока.

– Послушайте отрывок из произведения. Вспомните название стихотворения.

... Давайте же мыться, плескаться,
Купаться, нырять, кувыркаться.
В ушате, в корыте, в лохани,
В реке, в ручейке, в океане,
И в ванне, и в бане,
Всегда и везде
Вечная слава воде!

(«Мойдодыр».)

– Кто автор стихотворения «Мойдодыр»?

– Сегодня на уроке мы познакомимся с двумя стихотворениями – К. Чуковского «Федотка» и О. Дриза «Привет».

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

– Прочтите выразительно шуточное стихотворение:

Что за ЛИ? Что за МОН?
В звуках нету смысла.
Но едва шепнут: «ли-мон»,
Сразу станет кисло.

2. Игра «Составляй слова».

– Рассмотрите таблицу и составьте как можно больше слов.



3. Знакомство со стихотворением К. Чуковского «Федотка».

- Как называется стихотворение?
- Кто автор?
- Как вы думаете, о ком это произведение?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

си-рот-ка – сиротка
не-сча-стный – несчастный
сча-стли-вый – счастливый

Заранее подготовленные учащиеся читают стихотворение «Федотка».

4. Анализ стихотворения.

- Почему плачет Федотка?
- Можно ли действительно назвать его несчастным?
- Как можно назвать это произведение?
- Для чего придумывают дразнилки?
- Какие отрицательные черты мальчика высмеивает автор?
- Чему учит нас это стихотворение?
- Прочтите это стихотворение сначала с сочувствием, а затем высмеивая поведение мальчика.

Физкультминутка

ЧЕРЕПАХА

До болота идти далеко,
До болота идти нелегко.
«Вот камень лежит у дороги,
Присядем и вытянем ноги».

И на камень лягушки кладут узелок:
«Хорошо бы на камне прилечь на часок!»
Вдруг на ноги камень вскочил
И за ноги их ухватил,
И они закричали от страха:
«Это – ЧЕ!
Это – РЕ!
Это – ПАХА!
Это – ЧЕЧЕЧЕ!
Это – РЕРЕРЕ!
Это – ПАПАПА!
ЧЕРЕПАХА!»

К. Чуковский

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Знакомство со стихотворением О. Дриза «Привет».

– Прочтите словосочетания:

- *золотое сердце – золотое кольцо;*
- *тяжелые облака – тяжелый груз;*
- *румяные яблоки – румяные щеки.*

– Объясните значение этих словосочетаний.

– Кто автор стихотворения?

– Как оно называется?

– Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, о чём это стихотворение?

Учитель читает стихотворение.

2. Анализ произведения.

– Какие подарки получил ребёнок?

– Что его удивило?

– Что бы вы ответили на вопрос: «Где же привет?»?

– В чём разница между горячим приветом и горячим пирогом?

3. Работа в парах.

– Прочтите друг другу это стихотворение, передавая интонацией чувства малыша.

V. Итог урока. Рефлексия.

– С какими произведениями мы познакомились на уроке?

– Что объединяет стихотворения «Федотка» и «Привет»?

– Какое стихотворение понравилось больше всего?

– Рассмотрите иллюстрации (рукавицы, печенье, шарф, конфеты, пирог) и расположите их в таком порядке, в котором эти подарки для малыша перечисляются автором в стихотворении О. Дриза «Привет».

Внеурочная деятельность: подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 22

В русской литературе лишь два писателя получили в народе неофициальное, но почетное звание «дедушка»: Иван Андреевич Крылов и **Корней Иванович Чуковский** (1882–1969). При чем Корнея Ивановича называли «дедушкой Чуковским» ещё при жизни. Однако Корней Иванович не любил, когда его называли «дедушкой Чуковским»: ведь в понятие это укладывалась лишь небольшая часть того, что им сделано в литературе: сказки, песенки, загадки, потешки, переводы и пересказы для самых маленьких. И однако сколь ни существенна остальная, бóльшая часть его творчества – для детей постарше и особенно для взрослых. – всё же наиболее оригина-

лен Чуковский-сказочник, Чуковский – детский поэт. Его стихотворные сказки с неменьшим основанием могут быть названы поэмами для малышей, а писатель и филолог Ю. Тынянов – тоже не без оснований – назвал их «детским комическим эпосом».

Стихотворные сказки Чуковского – точно введение в курс великой русской поэзии. Они доступны даже самым маленьким детям, и все же это настоящие стихи, созданные по тем же законам, что и стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. А главное – они завораживают маленького читателя своей музыкой, удовлетворяют его огромнейшую тягу к поэзии, которая у малышей развита особенно сильно.

У К. Чуковского в центре сюжета – ребёнок активный, любознательный и всегда побеждающий. Даже там, где такого героя формально нет (например, в «Мухе-Цокотухе» или «Тараканище»), – даже там герой, выручающий всех, напоминает озорного мальчишку – правда, не просто озорного, но и бесстрашного (Комарик, Воробей или, позднее, Бибигон).

Маленький сын Чуковского, для которого поэт начал сочинять «Крокодила», с первого раза запомнил почти весь прочитанный ему текст наизусть. Поистине поэма обладала какими-то магическими свойствами, помогавшими такому мгновенному усвоению.

Что же это за свойства?

В поэме этой очень много рифм – не только внешних, но и внутренних. Рифмы тут резонируют, отражаются друг от друга, друг с другом перекликаются, и конечно же, это способствует быстрейшему запоминанию стихов: одна строка тянет за собой другую:

Гимназисты за ним,
Трубочисты за ним,
И толкают его,
Обижают его...

Урок 23. И. ПИВОВАРОВА «КУЛИНАКИ-ПУЛИНАКИ». О. ГРИГОРЬЕВ «СТУК». И. ТОКМАКОВА «РАЗГОВОР ЛЮТИКА И ЖУЧКА»

Цели деятельности педагога: развивать умение работать со скороговоркой; выявлять авторскую точку зрения.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение определять жанр и тему произведения; анализировать и сопоставлять средства выразительности.

Личностные: умение оценивать свои эмоциональные реакции на юмористические произведения; умение соотносить свои жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение читать вслух осмысленно, передавая нужную информацию, сочинять продолжения прочитанных произведений.

Регулятивные: умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения.

Коммуникативные: умение адекватно использовать речевые средства в процессе анализа и пересказа содержания произведения, в процессе высказывания своего отношения.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: слоговые таблицы; карточки с играми.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору учащихся).

II. Постановка цели урока.

Прочтите предложения сначала медленно, а потом быстро и чётко:

У ежа – ежата.

У ужа – ужата.

Слишком много ножек у сороконожек.

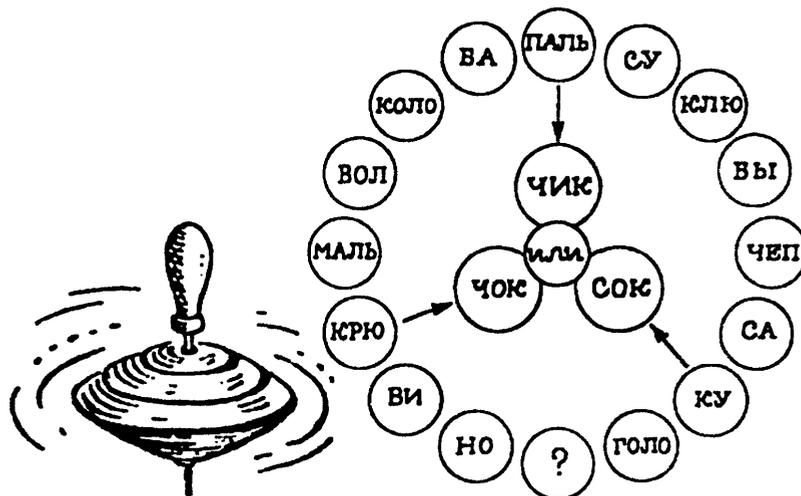
Змея шипит, а жук жуужжит.

- Что объединяет эти предложения?
- Что такое скороговорка?
- Сегодня на уроке мы познакомимся с необычной скороговоркой.

III. Изучение нового материала.

1. Отработка навыка чтения.

Игра «Волчок» (работа по таблице).



2. Знакомство со стихотворением И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки»

- Как называется произведение?
- Кто его автор?
- Как вы думаете, что обозначают слова «кулинаки-пулинаки»?
- Какие чувства вызывают у вас эти слова?
- Рассмотрите иллюстрации к этому стихотворению.
- Как вы думаете, о ком (или о чём) это стихотворение?

Заранее подготовленные учащиеся читают стихотворение-скороговорку.

3. Анализ произведения.

- Что делали собаки сначала? а чижики?
- Что изменилось во втором четверостишии?
- Прочтите второе четверостишие.
- Какие слова стали «шалить»?
- Прочтите третье четверостишие.
- Какие слова «шалют» теперь?
- Прочтите слова «кулинаки-пулинаки» справа налево.
- Как составлены эти слова?
- Замените в слове «пулинаки» букву «п» на «к».
- Замените в слове «кулинаки» букву «к» на «п».
- Прочтите теперь название стихотворения.
- В названии произведения «шалют» буквы, а в самом стихотворении «шалют» слова. Как слова «шалют»?
- Попробуйте из слов «кулинаки-пулинаки» составить другие весёлые слова.

4. Работа в парах.

– Прочтите друг другу стихотворение «Кулинаки-пулинаки» сначала медленно, но целыми словами, а потом быстро.



Физкультминутка

Плыл по морю чемодан,
В чемодане был диван,
А в диване спрятан слон.
Кто не верит – выйди вон!

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Чтение стихотворения О. Григорьева «Стук».

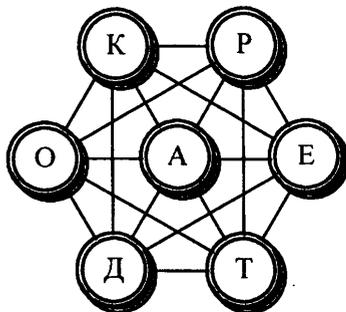
- Прочтите название стихотворения.
- Кто его автор?
- Прочтите стихотворение выразительно.
- В какой момент чтения у вас возникло чувство удивления? Почему?
- Что помогло поэту создать это стихотворение?
- Что в нем необычного?
- В какой момент у вас появилось чувство удивления? Зачитайте эти строки.

2. Чтение стихотворения И. Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка».

- Прочтите стихотворение самостоятельно, соблюдая знаки препинания.
- Вы смеялись во время чтения стихотворения? Почему?
- Вам было щекотно?
- Какие звуки создают такие ощущения?
- Прочтите веселый диалог по ролям, передавая интонацию.

3. Игры Деда Буквоеда.

Игра «Слов больше, чем букв».



Соединяя буквы по линиям в любом направлении, можно составить не менее 20 слов.

V. Итог урока. Рефлексия.

- С какими произведениями мы познакомились на уроке?
- Что объединяет стихотворения «Разговор Лютика и Жучка» и «Кулинаки-пулинаки»?
- Что необычного в стихотворении «Стук» О. Григорьева?
- Какое стихотворение понравилось больше всего?
- Почему?

Внеурочная деятельность: подготовить чтение скороговорки наизусть (по выбору).

Урок 24 К. ЧУКОВСКИЙ «ТЕЛЕФОН». М. ПЛЯЦКОВСКИЙ «ПОМОЩНИК»

Цели деятельности педагога: обеспечить условия для развития речевых умений, читательской самостоятельности; воспитывать читательский интерес.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение читать вслух, передавая нужную интонацию, читать по ролям, пересказывать стихотворение от лица персонажа с помощью учителя.

Личностные: умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; ориентация в нравственном содержании собственных поступков.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение прогнозировать содержание произведения по его ключевым словам и фразам, определять жанр и тему, анализировать средства выразительности.

Регулятивные: умение вносить коррективы в действие после его завершения на основе самостоятельной оценки или оценки учителя с учётом характера сделанных ошибок.

Коммуникативные: умение адекватно использовать соответствующую лексику в процессе обсуждения героев произведения, описания их внешности, высказывать своё отношение к прочитанному и оценивать высказывание партнёра.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: таблица для игры «Волчок»; ребусы; карточки с играми; пословицы о труде.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Чтение скороговорки наизусть (по выбору учащихся).

II. Постановка цели урока.

III. Изучение нового материала.

1. Чтение стихотворения К. Чуковского «Телефон».

– Отгадайте загадку:

Поверчу волшебный круг,

И меня услышит друг.

(Телефон.)

– Сегодня мы прочтём известное стихотворение «Телефон». Назовите автора этого произведения.

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

<i>за-зво-нил</i> –	завонил
<i>при-шлѐшь</i> –	пришлѐшь
<i>раз-бо-ле-лись</i> –	разболелись
<i>по-зво-ни-ли</i> –	позвонили
<i>по-жа-луй-ста</i> –	пожалуйста
<i>дре-бе-день</i> –	дребедень
<i>у-це-ле-ли</i> –	уцелели
<i>не гал-де-ли</i> –	не галдели
<i>при-ска-ка-ли</i> –	прискакали
<i>по-го-ре-ли</i> –	погорели
<i>от-дох-нуть</i> –	отдохнуть
<i>про-ва-лил-ся</i> –	провалился

– Объясните значение слов:

Пуд – русская мера веса, равная 16,3 кг.

Дюжина – 12.

Дребедень – чепуха, ерунда.

Газели – вид антилопы.

Галдели – громко говорили.

– Прочтите стихотворение выразительно, соблюдая знаки препинания.

2. Анализ произведения.

– Назовите героев стихотворения К. Чуковского «Телефон».

– Кто позвонил, обратился за помощью первым?

– Что попросил крокодил?

– Зачем крокодилу нужна дюжина калош?

– С какой просьбой обратились к автору цапли? Почему?

– Что попросили зайчатки?

– С какой просьбой обратились мартышки?

– Как вели себя при телефонном разговоре газели?

– Как автор называет газелей?

– Кто обратился за помощью последним?

– О чём просил носорог?

– Расшифруйте слова:

иктачйаз (зайчатки)

илпац (цапли)

икшытрам (мартышки)

илезаг (газели)

горосон (носорог)

йагупон (попугай)

нолс (слон)

дюлбрев (верблюды)

лидокорк (крокодил)

– Какие слова лишние? Почему?

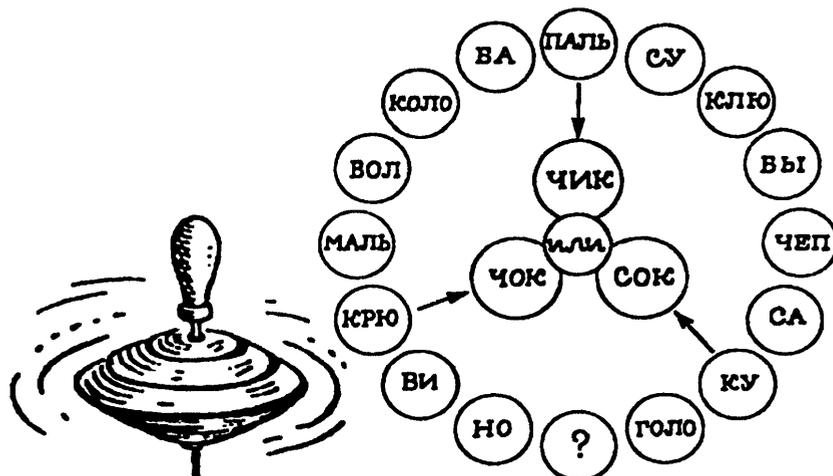
– Какое настроение у вас возникло при чтении стихотворения «Телефон»?

3. Отработка навыка чтения.

Игра «Волчок» (работа по таблице).

– Волчок вертится по кругу, а вы быстро составляете слова.

Догоняйте волчок!



Физкультминутка

Мы весной сажали сад,
А Семён лежал у гряд.

Вот мы яблоки едим,
А Семёну не дадим:
Нам лентяев здесь не надо!
Выходи, Семён, из сада!

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Отработка навыка чтения.

– Прочтите слова, записанные на доске, по слогам, а затем целыми словами:

<i>по-стро-ить</i> –	построить
<i>ко-че-рыж-ка</i> –	кочерыжка
<i>взды-ха-я</i> –	вздыхая
<i>при-нял-ся</i> –	принялся
<i>кир-пи-чей</i> –	кирпичей
<i>ду-ши-сто-го</i> –	душистого
<i>ап-пе-тит-но-го</i> –	аппетитного
<i>при-я-те-лю</i> –	приятелю
<i>уп-ра-вим-ся</i> –	управимся
<i>о-бой-дусь</i> –	обойдусь

2. Знакомство с рассказом М. Пляцковского «Помощник».

– Прочтите название рассказа.

– Кто автор этого произведения?

– Рассмотрите иллюстрацию к этому рассказу. Как вы думаете, о ком это произведение?

– Объясните, что обозначают слова и выражения:

Учуял – почувствовал, уловил чутьем.

Притворно вздыхая – обманывая.

Передник – фартук.

Живо управимся – быстро справимся.

Далее учащиеся читают рассказ по цепочке вслух.

3. Анализ произведения.

– Как звали ослика?

– Почему у него такое странное имя?

– Как звали кролика? Почему?

– О чём попросил кролик ослика?

– Что ответил ослик?

– После чего ослик решил прийти на помощь кролику?

– Что ответил кролик?

Прочтите пословицы:

• *Труд человека кормит, а лень портит.*

• *Ранняя птичка носик прочищает, а поздняя – глаза продирает.*

• *Кто не работает, тот не ест.*

• *Кто любит трудиться, тому есть чем похвалиться.*

• *У ленивого Емели семь воскресений на неделе.*

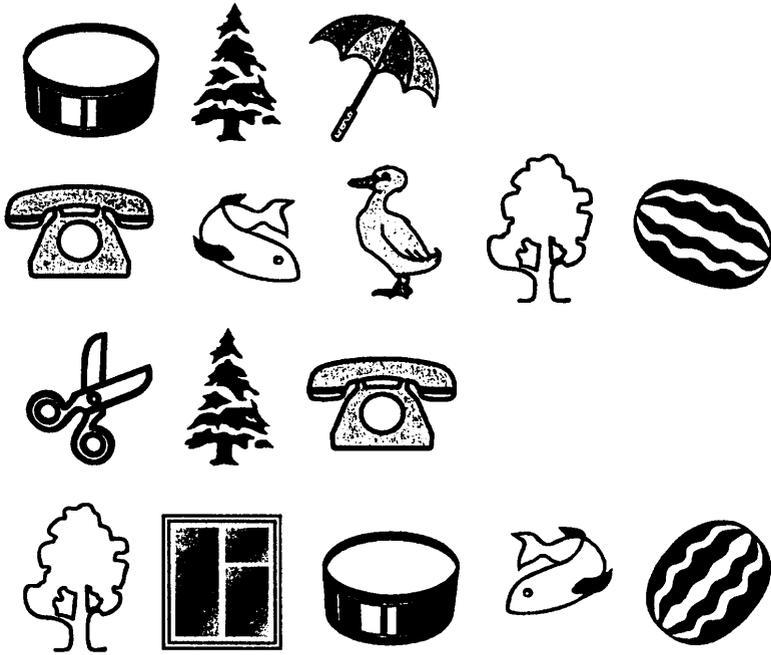
– Выберите пословицу, которая отражает смысл этого рассказа.

– Объясните её смысл.

– Какие еще пословицы и поговорки о труде вы знаете?

– Рассмотрите рисунки. Сложите в слова первые буквы названий изображённых предмет

– Прочтите пословицу.



Ответ: *без труда нет добра.*

– Кем созданы пословицы и поговорки?

4. Пересказ рассказа М. Пляцковского «Помощник» по опорным словам:

помоги строить дом

голова болит

принялся за дело

супу наварила

учуял запах

помочь суп есть

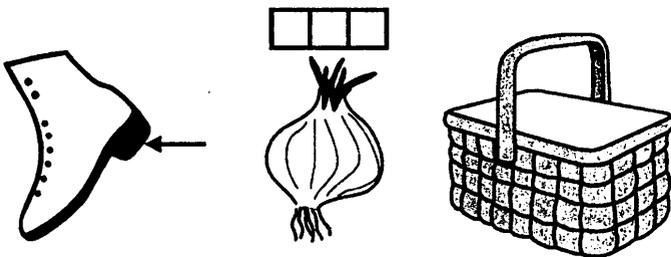
спасибо за помощь

обойдусь

– Используя опорные слова, перескажите рассказ.

5. Игры Деда Буквоеда.

– Используя рисунки, придумайте слова, в которых окончание одного слова было бы началом другого.



КАБ ОШКО

Ответ: *каблук, лук, лукошко.*

Прочтите слова:

летел

комок

казак

тащат

просо

боб

– Какое слово лишнее? Почему? (*Просо.*)

V. Итог урока. Рефлексия.

- С какими произведениями мы познакомились на уроке?
- Чему учит рассказ «Помощник»?
- Что такое скороговорка?
- Что такое пословицы и поговорки?

Внеурочная деятельность: составить пересказ по опорным словам; записать 2–3 пословицы о труде.

Урок 25. ОБОБЩЕНИЕ ПО ТЕМЕ «И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ»

Цель деятельности педагога: обобщить и систематизировать знания учащихся по разделу «И в шутку и всерьёз».

Тип урока: обобщение и систематизация изученного.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение делить текст на части и подбирать заголовки к частям рассказа; определять опорные слова для пересказа текста произведения.

Личностные: внимание к красоте окружающего мира и внимательное отношение к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение использовать учебную литературу для поиска необходимой информации в процессе выполнения учебных заданий; понимать знаки, символы.

Регулятивные: умение сохранять учебную задачу; сравнивать свои результаты выполнения учебных заданий с результатами одноклассников; вносить коррективы в действие после его завершения с учётом характера ошибок.

Коммуникативные: умение адекватно использовать речевые средства в процессе анализа и пересказа содержания произведения, при составлении описательных рассказов.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; непродуктивный.

Образовательные ресурсы: таблица слогов для чтения; иллюстрации к произведениям; карточки с названиями произведений и карточки с фамилиями авторов этих произведений; ребусы; карточки с пословицами.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

1. Пересказ рассказа М. Пляцковского по опорным словам.
2. Составьте из двух половинок пословицы о труде:

Любишь кататься	всё перетрут
Труд человека кормит	по осени считают
Терпенье и труд	любят и саночки возить
Цыплят	а лень портит

- Объясните смысл этих пословиц.

II. Постановка цели урока.

- С произведениями какого раздела мы познакомились на последних уроках?

– Прочтите слова и назовите те, которые подходят к разделу «И в шутку и всерьёз».



– Сегодня на уроке мы ответим на вопрос, зачем писатели и поэты пишут весёлые, шуточные стихи и рассказы.

III. Закрепление и обобщение материала.

1. Речевая минутка.

– Прочтите скороговорку:

Крот и кролик крышу крыли,
Карп и краб дрова рубили,
Дрозд хорьку кроил сюртук,
Крыса прыгала вокруг.
Тряпки курица тащила,
Кенгуру харчо варила,
Дрозд в корыте фрак стирал,
Бобр бруснику собирал.
Норка громко грызла корку.
Я твердил скороговорку.

– Что необычного в этой скороговорке?

– Какое настроение у вас возникло при её чтении?

2. Отработка навыка чтения.

– Прочтите быстро и четко слоги в столбиках таблицы:

<i>мыш</i>	<i>га</i>	<i>шаш</i>	<i>ко</i>
<i>миш</i>	<i>ка</i>	<i>шап</i>	<i>ку</i>
<i>мош</i>	<i>да</i>	<i>шуб</i>	<i>ка</i>
<i>кош</i>	<i>та</i>	<i>пуш</i>	<i>кы</i>
<i>кеп</i>	<i>ба</i>	<i>пеш</i>	<i>кэ</i>
<i>реп</i>	<i>па</i>	<i>каш</i>	<i>ке</i>
<i>щеп</i>	<i>ва</i>	<i>кас</i>	<i>кя</i>

– Какой слог поможет составить 13 слов? Прочтите слова с таким слогом.

– Проверьте себя. Читайте, думайте, какие слова вы не составляли?

Например:

мошка, мишка, мышка, кошка, кепка, репка;
щепка, щетка, шашка, шапка, шубка, трубка;
пушка, пешка, кашка, ромашка.

– Попробуйте составить рифмованные строки.

Например:

Под деревом мишка,
В норе мышка,
Скачет мышка,
Ревёт мишка.

Продолжите сами.

3. Перечитывание произведений раздела.

- Любите ли вы играть в весёлые игры?
- В каком произведении описывается весёлая игра? Как называется это стихотворение? Кто его автор?
- Как вы думаете, для чего придумала поэтесса такое стихотворение?
- Прочтите наизусть стихотворение «Мы играли в хохотушки» так, чтобы все услышали детский смех.
- Всегда ли можно смеяться над другими людьми?
- Можно ли дразнить и обижать других людей?
- Назовите произведения, которые учат нас общаться друг с другом. Кто их автор?
- Какие истории можно назвать поучительными?
- Прочтите стихотворение «Федотка» К. Чуковского, показав голосом, что мальчик не прав.
- Чему учит это произведение?
- Вспомните какой-нибудь смешной случай из своей жизни. Расскажите его так, чтобы нам стало очень весело.
- Можно ли назвать смешными моменты, когда дети обижают и дразнят друг друга?
- Какое произведение учит вас не дразнить других?
- Назовите героев рассказа Н. Артюховой «Саша-дразнилка».
- Расскажите, как вы общаетесь со своими друзьями.
- Бываете ли вы похожи на Сашу-дразнилку?



Физкультминутка

Вдоль по речке, по реке
Едет парень на бревне.
Видит парень: в глубине
Старый дуб лежит на дне.

Парень тут же прыгнул в воду,
Сунул руку под колоду.
Под колодою нора...
Выходить тебе пора.

IV. Итог урока. Рефлексия.

- Назовите понравившееся вам произведение раздела «И в шутку и всерьёз».
- Зачем писатели и поэты пишут весёлые и шуточные произведения? Выберите ответ:
 - развеселить слушателя;
 - подшутить над кем-нибудь;
 - помочь увидеть поступки, поразмышлять над недостатками;
 - развивать фантазию и воображение;
 - выяснить, понимает ли читатель юмор.
- Разложите карточки парами: название произведения и рядом фамилия автора.

«Помощник»

Н. Артюхова

«Кулинаки-пулинаки»

К. Чуковский

«Федотка»

М. Пляцковский

«Привет»

И. Пивоварова

«Саша-дразнилка»

О. Дриз

«Мы играли в хохотушки»

И. Токмакова

– Разгадайте ребусы. К каким произведениям относятся эти слова?



Внеурочная деятельность: задание 3 из раздела «Проверим себя и оценим свои достижения» на с. 28 (часть 2).

Раздел V. «Я И МОИ ДРУЗЬЯ»

Урок 26. Ю. ЕРМОЛАЕВ «ЛУЧШИЙ ДРУГ». Е. БЛАГИНИНА «ПОДАРОК»

Цели деятельности педагога: обеспечить условия для развития речевых умений; воспитывать чувство сопереживания, добра, справедливости.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение различать стихотворения и рассказы; умение читать вслух и про себя; выразительно и осознанно.

Личностные: умение использовать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением; нравственное сознание и чувство сопереживания; доброжелательное отношение к другим людям.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение выделять существенную информацию из текстов разных видов; формирование умения анализировать и сравнивать произведения.

Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, самостоятельно оценивать свои знания и адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников.

Коммуникативные: умение обсуждать и сравнивать содержание и поступки героев литературных произведений, используя соответствующую лексику; выслушивать мнение партнёра и вырабатывать общую позицию.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: таблицы для чтения и составления слов; запись песни «Когда мои друзья со мной»; пословицы о дружбе.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Конкурс смешных рассказов.

II. Постановка цели урока.

Звучит песня «Когда мои друзья со мной» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

Если с другом вышел в путь, (2 раза.)

Веселей дорога!

Без друзей меня – чуть-чуть, (2 раза.)

А с друзьями много.

Припев:

Что мне снег, что мне зной,	} (2 раза.)
Что мне дождик проливной,	
Когда мои друзья со мной!	

Там, где трудно одному, (2 раза.)
Справлюсь вместе с вами!
Где чего-то не пойму – (2 раза.)
Разберём с друзьями.

Припев.

На медведя я, друзья, (2 раза.)
Выйду без испуга,
Если с другом буду я, (2 раза.)
А медведь – без друга!

Припев.

- О ком эта песня?
- Кого можно назвать друзьями?
- Расскажите о своих друзьях.
- Прочтите название нового раздела.
- Как вы думаете, о ком будут произведения из раздела «Я и мои друзья»?

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

Жа-жа-жа – есть иголки у ежа.

Жи-жи-жи – здесь живут ежи.

Же-же-же – дождь прошел уже.

За-за-за – уходи домой, коза.

Зу-зу-зу – моем Катю мы в тазу.

2. Чтение диалога автора с читателями (цепочкой).

- Прочтите обращение автора к читателям.
- Кого мы можем назвать другом?
- Почему книга тоже может быть другом?

3. Знакомство с рассказом Ю. Ермолаева «Лучший друг».

- Прочтите название произведения.
- Кто автор этого рассказа?
- Рассмотрите иллюстрацию к нему.
- Как вы думаете, о чём этот рассказ?
- Кого можно назвать «лучшим другом»?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми сл

о-ста-вил – оставил

ка-та-ет-ся – катается

рас-сер-дил-ся – рассердился

от-луп-лю – отлуплю

под-ско-чил – подскочил

зна-комь-ся – знакомься

сму-тил-ся – смутился

- Объясните значение слов:

Смутился – растерялся.

Отлуплю – побью.

Учитель читает рассказ «Лучший друг» Ю. Ермолаева.

4. Анализ произведения.

- Назовите героев этого рассказа.
- Почему Коля смутился, когда Игорь назвал его своим другом?
- Прочтите строки, в которых описывается, почему рассердился Коля.
- Как Коля хотел поступить с Вовой? Зачитайте отрывок.

– Почему Коля смутился и разжал кулаки, когда Вова назвал его своим лучшим другом? Выберите ответ (*испугался; понял, что нельзя быть жадным, сердиться на друзей*).

– Каким вы представляете себе Колю? А Вову?

– Прочтите пословицы:

• *С людьми браниться – никуда не годится.*

• *Нет друга, так ищи, а нашел – береги.*

• *Без беды друга не узнаешь.*

– Какие пословицы относятся к рассказу «Лучший друг»?

– Объясните их значение.

– Почему автор назвал рассказ «Лучший друг»?

– Прочтите слова:

храбрый, трусливый, добрый, злой, честный, жадный, щедрый, внимательный, обидчивый, находчивый, грубый, внимательный, заботливый.

– С помощью этих слов дайте характеристику главным героям рассказа – Воле и Коле.



Физкультминутка

Мы топаем ногами,

Мы руки опускаем,

Мы руки опускаем:

Мы хлопаем руками,

Мы кружимся потом.

Хлоп-хлоп-хлоп.

Киваем головой.

Мы топаем ногами:

Мы руки разведем –

Мы руки поднимаем,

Топ-топ-топ.

И побежим кругом.

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Чтение и анализ произведения Е. Благиной «Подарок».

– Как называется стихотворение?

– Кто его автор?

– Рассмотрите иллюстрации к нему.

– Как вы думаете, о ком это стихотворение?

Заранее подготовленные учащиеся читают стихотворение Е. Благиной «Подарок».

– Кто пришёл к девочке?

– Какая игрушка понравилась подружке?

– Жалко ли девочке отдавать свою игрушку?

– Почему же она отдала свою любимую игрушку другой девочке?

– Дайте характеристику героине стихотворения «Подарок».

– Прочтите слова, записанные на доске, по слогам, а затем целыми словами:

при-гля-ну-лась – приглянулась

за-вод-на-я – заводная

лю-би-ма-я – любимая

– Прочтите стихотворение выразительно вслух, соблюдая знаки препинания.

– Прочтите пословицы:

• *Настоящему другу цены нет.*

• *О себе заботься, а товарища не забывай.*

• *Для милого дружка и сережку из ушка.*

• *Где лад, там и клад.*

– Выберите пословицы, которые отражают смысл стихотворения.

– Объясните их значение.

2. Сравнение произведений «Подарок» и «Лучший друг».

- Чем похожи произведения Е. Благиной и Ю. Ермолаева?
- Можно ли сказать, что герои этих произведений похожи?
- Какие черты характера героев противоположны?

3. Игры Деда Буквоеда.

- Назовите имена ваших друзей и подруг.
- Рассмотрите таблицы и прочтите имена, которые называют дети.

Ли	да
ля	за

Имена девочек

Са	Лу
Ма	Лё
Па	Ми
Ню	ша

Имена мальчиков

Имена девочек

Ве	И
Ю	Ло
Ки	ра

Сколько имен мальчиков?

Сколько имен девочек?

По	ля
То	О
Ля	Ко

Чьи это имена – мальчиков или девочек?

V. Итог урока. Рефлексия.

- Как называется новый раздел?
- Какие произведения мы сегодня читали?
- Кто их автор?
- Чему учат эти произведения?
- Какое из них вам больше понравилось? Почему?

Учитель читает стихотворение:

Дружба – дело для двоих,
Для троих, для четверых
И для сотен тоже.
В нём участвовать любой,
Словно в песне, может.

Э. Сигал

- Объясните, что же такое дружба?

Внеурочная деятельность: пересказ рассказа Ю. Ермолаева «Лучший друг» или выразительное чтение наизусть стихотворения Е. Благиной «Подарок».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 26

Елена Александровна Благинина (1903–1989) родилась в селе Яковлеве Орловской губернии. Вокруг села лежали просторные луга, леса, косягоры. И когда она в детстве слушала сказку, то верила, что сказочное случилось рядом, за околицей.

Отец Благиной работал багажным кассиром на станции Курск-1. Зарабатывал не много, и семья жила скромно. Мать и бабушка вели дом и хозяйство. Бабушка была почти неграмотна, но знала множество историй и стихов. Наизусть, на народный мотив, пела «Буря мглою небо кроет», «Талисман» и другие пушкинские стихи. Она и передала внучке свою любовь к поэзии.

Восьмилетней девочкой Благинина написала стихи про «детство милое» и «старенький родительский дом», а через два года сочинила сказку о снежинке.

В 1925 г. она окончила Московский литературно-художественный институт им. В. Я. Брюсова.

Первую книжку для детей Благинина выпустила в Москве, в 1936 г. Называлась она «Осень». С той поры прошло немало лет. Много книг написала Е. Благинина. Несколько поколений ребят знает её стихи и сказки: «Вот такая мама!», «Радуга», «Сорока-белобока», «Гори-гори ясно!», «Тюлюлюй», «Травушка-муравушка», «Научусь-ка я читать».

Одно из её стихотворений называется «Посидим в тишине». Маленькая девочка не стала шуметь и возиться, чтобы не беспокоить уснувшую мать. Читаешь про это и радуешься не только доброй, любящей девочке, но и умной маме, воспитавшей хорошую дочку. Ради близкого человека можно отказать себе даже в самом большом удовольствии.

Благинина говорит нам о счастье любить Родину, дом, семью, о жестокой минувшей войне, которую пережила вместе с народом. О деревце, расцветшем ко всеобщему весеннему празднику. И говорит она такие же слова, какие пришли к ней впервые давным-давно – в колыбельных песнях матери, в бабушкиных присловьях, в плеске ручья, в шелесте листьев.

Все это, как эхо, отозвалось в её поэзии, потому-то и любят ребята стихи Е. А. Благиной.

Урок 27. В. ОРЛОВ «КТО ПЕРВЫЙ?». С. МИХАЛКОВ «БАРАНЫ»

Цели деятельности педагога: учить определять тему произведения и главную мысль; создать условия для развития речевых умений, памяти, мышления, творческих способностей.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение читать вслух и про себя; умение выразительно и осознанно читать по ролям.

Личностные: умение использовать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением; нравственное сознание и чувство сопереживания; доброжелательное отношение к другим людям, уважение к близким, друзьям.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев, анализировать и сравнивать произведения; умение самостоятельно пользоваться словарём и справочником.

Регулятивные: умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей и условиями её реализации; правильно оценивать свои знания и адекватно воспринимать оценку учителя.

Коммуникативные: умение обсуждать и сравнивать героев литературных произведений, объяснять их действия и поступки; выслушивать мнение партнёра и вырабатывать общую позицию.

Формы и методы обучения: фронтальная, парная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: ребусы; слоговые таблицы для чтения; карточки с опорными словами; карточки с играми; карточки с пословицами о дружбе.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Пересказ рассказа Ю. Ермолаева «Лучший друг» и выразительное чтение наизусть стихотворения Е. Благиной «Подарок».

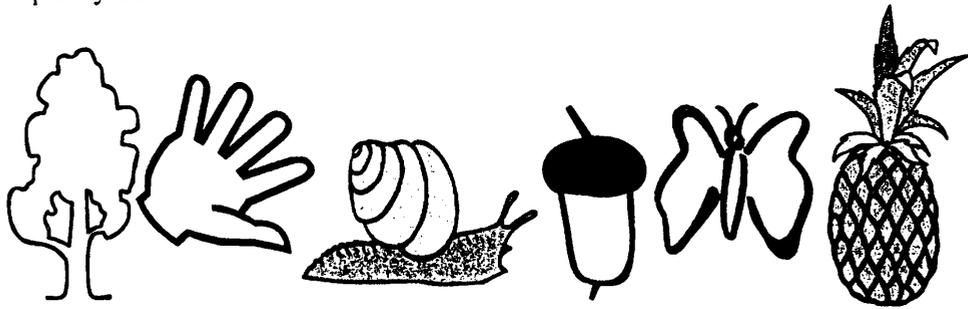
II. Постановка цели урока.

– Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с произведениями из нового раздела «Я и мои друзья».

– Кого можно назвать настоящим другом?

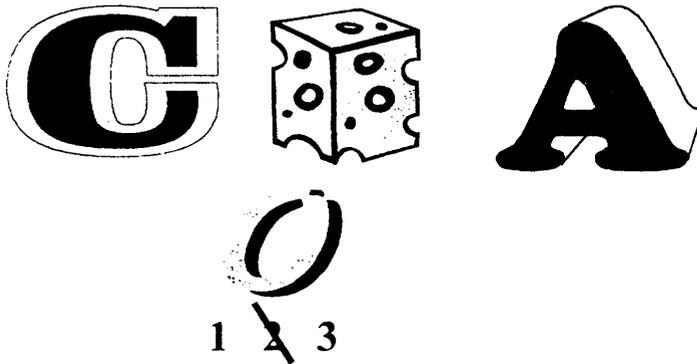
– Прочтите ребусы:

а)



(Дружба.)

б)



(Ссора.)

- Какое слово не относится к настоящим друзьям?
- Ссоритесь ли вы с друзьями?
- Чем у вас обычно заканчивается ссора?
- Сегодня мы узнаем, как могут закончиться ссоры друзей.

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

Прочтите чистоговорки быстро и четко:

Ма-ма-ма – дома я сама.

Му-му-му – молока кому.

Мо-мо-мо – едим эскимо.

Мы-мы-мы – прочитали мы.

Ми-ми-ми – поём ноту «ми».

2. Отработка навыка чтения.

– Составляйте и записывайте слова по таблице.

	А	О	У	Ы	И	
Н	НА	НО	НУ	НЫ	НИ	Н
К	КА	КО	КУ	–	КИ	К
Т	ТА	ТО	ТУ	ТЫ	ТИ	Т
С	СА	СО	СУ	СЫ	СИ	С
Л	ЛА	ЛО	ЛУ	ЛЫ	ЛИ	Л
Р	РА	РО	РУ	РЫ	РИ	Р
В	ВА	ВО	ВУ	ВЫ	ВИ	В

3. Знакомство со стихотворением В. Орлова «Кто первый?».

– Прочтите название стихотворения.

– Кто его автор?

– Рассмотрите иллюстрации к этому произведению. Как вы думаете, о ком это стихотворение?

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, а затем целыми словами:

о-би-дел – обидел

у-да-рил – ударил

дру-жи-ли – дружили

не по-де-ли-ли – не поделили

Заранее подготовленные учащиеся читают стихотворение «Кто первый?».

4. Анализ произведения.

– О ком это стихотворение?

– Кто задаёт вопросы мальчикам?

– Как в стихотворении относятся к детям? Ругают или помогают разобраться, сделать правильный вывод?

– Какие слова надо сказать своему другу, когда вы хотите помириться?

– Чему учит нас это стихотворение?

5. Работа в парах.

– Подготовьте выразительное чтение стихотворения «Кто первый?», соблюдая знаки препинания.

– При выразительном чтении вслух голосом покажите обиду мальчиков, растерянность при ответе на вопрос: «Что же вы не поделили?».



Физкультминутка

Жили-были я ли, ты ли,
Между нами вышел спор.
Кто затеял – позабыли
И не дружим до сих пор.

Вдруг игра на этот раз
Помирить сумеет нас?

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Чтение стихотворения С. Михалкова «Бараны».

- Как называется это стихотворение?
- Кто его автор?
- Рассмотрите иллюстрации к нему.
- Как вы думаете, о ком это стихотворение?
- Прочтите слова, записанные на доске, по слогам, а затем целыми словами:

по тро-пин-ке – по тропинке
по-встре-чал-ся – повстречался
не сой-ду – не сойду
по-мо-тал – помотал
у-пёр-ся – упёрся
вдво-ём – вдвоём
у-то-ну-ли – утонули

Учитель выразительно читает стихотворение «Бараны» С. Михалкова.

2. Анализ стихотворения.

- Где повстречались бараны?
- Какой разговор у них получился?
- Как закончилась встреча двух баранов?
- Почему встреча закончилась так печально?
- Как надо было поступить баранам, чтобы избежать беды?
- Чему учит нас это стихотворение?

3. Выразительное чтение стихотворения.

- Подготовьте выразительное чтение стихотворения, соблюдая знаки препинания.

4. Анализ и сравнение произведений «Кто первый?» В. Орлова и «Бараны»

С. Михалкова.

- Кто спорил в стихотворении «Кто первый?»?
- Кто начал спорить первым в стихотворении «Бараны»?
- К чему привёл разговор двух мальчиков?
- К чему привёл спор персонажей стихотворения «Бараны»?
- Чем похожи герои этих стихотворений?
- Какое отрицательное качество героев раскрывают авторы этих произведений?
- Восстановите последовательность событий в стихотворении.

упрямство

ссора

встреча

беда

- Прочтите пословицы:

- *Худой мир лучше доброй ссоры.*
- *Ссора да упрямство до добра не доведут.*
- *У наших ворот всегда хоровод.*

– Какие пословицы относятся к произведениям В. Орлова «Кто первый?» и С. Михалкова «Бараны»?

V. Итог урока. Рефлексия.

- С какими произведениями мы познакомились на уроке?
- Чему они учат нас?

Внеурочная деятельность: выразительное чтение стихотворения «Бараны» С. Михалкова.

Сергей Владимирович Михалков (1913–2009) родился в Москве, в семье служащего. Отец привил сыну любовь к русской литературе, познакомил со стихами В. Маяковского, Д. Бедного, С. Есенина. Школьные годы будущий поэт провёл в Пятигорске. В 1930 году, окончив среднюю школу, переехал в Москву и в течение трёх лет работал чернорабочим на Москворецкой ткацко-отделочной фабрике. Принимал участие в геологоразведочной экспедиции в Восточный Казахстан и на Волгу. Стихотворения Михалкова публиковались в столичной печати, передавались по радио.

В 1935–1937 годах учился в Литературном институте им М. Горького. В 1935 году в журнале «Пионер» Михалков опубликовал стихотворение для детей «Три гражданина». За ним последовали другие детские стихи: «Упрямый Рома», «Мы с приятелем», «Дядя Стёпа».

Один из старейших мастеров русской литературы А. Толстой подал Михалкову мысль обратиться к басне. Так появились басни «Лиса и бобёр», «Две подруги» и множество других (около 200).

В 1962 году Михалков организовал, а затем стал главным редактором сатирического киножурнала «Фитиль».

Урок 28. Р. СЕФ «СОВЕТ». В. БЕРЕСТОВ «В МАГАЗИНЕ ИГРУШЕК»

Цели деятельности педагога: обеспечить условия для развития умения анализировать содержание литературного произведения; совершенствовать навык выразительного чтения.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение создавать рассказ на заданную тему, опираясь на личный опыт; умение читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; сравнивать героев разных произведений.

Личностные: умение использовать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением; умение внимательно относиться к нравственному содержанию своих поступков, дружить со сверстниками и дорожить своей дружбой.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение анализировать средства выразительности, используемые автором произведения, и сравнивать произведения, выявлять авторскую точку зрения.

Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, различать способ и результат действия, самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить коррективы.

Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание в процессе обсуждения поступков героев произведений, используя соответствующую лексику, выслушивать мнение партнёра и вырабатывать общую позицию по данному вопросу.

Формы и методы обучения: фронтальная, парная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: ребусы; таблица со словами для чтения; карточки с играми; изображения народных игрушек (матрёшки, свистульки, соломенные куклы).

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Выразительное чтение стихотворения С. Михалкова «Бараны».

– Разложите карточки по парам.

«Бараны»

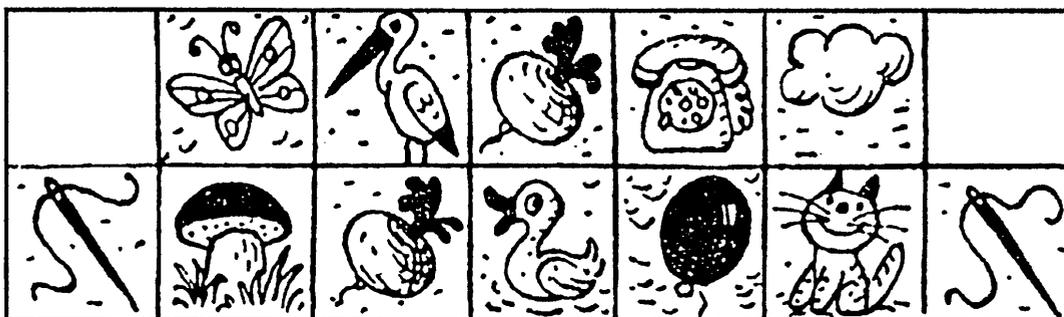
В. Орлов

«Кто первый?»

С. Михалков

II. Постановка цели урока.

– Разгадайте ребус.



Ответ: Барто. «Игрушки».

– Сегодня на уроке мы отправимся в магазин игрушек, познакомившись с произведением В. Берестова «В магазине игрушек» и Р. Сефа «Совет».

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

– Чем похожи эти слова? Читайте:

кот юла кукла пес шары часы
машина слон кубики барабан
Буратино ведро лейка гусь лопата
посуда зайка петушок пирамида
петрушка велосипед лошадка
паровоз пароход скакалка
космонавт мышка ёжик тележка
домик кот

– Читайте (в учебнике):

название игрушек – 1 слог;
название игрушек – 2 слога;
название игрушек – 3 слога;
название игрушек – 4 слога.

– Есть ли у вас любимая игрушка? Расскажите о ней.

2. Знакомство с произведением В. Берестова «В магазине игрушек».

– Прочтите название стихотворения.

– Кто его автор?

– Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, куда мы сейчас отправимся?

– Прочтите стихотворение самостоятельно.

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

не по-ку-па-ют – не покупают
не про-да-ют – не продают
соз-да-ют – создают
ог-ром-ней-ший – огромный
до-ро-жить – дорожить
не вспых-нет – не вспыхнет

– Прочтите стихотворение вслух выразительно, соблюдая знаки препинания.

3. Анализ стихотворения В. Берестова «В магазине игрушек».

– Согласны ли вы с поэтом, что игрушки могут быть друзьями?

– Объясните предложение: «Друзей не покупают, друзей не продают».

- Как вы понимаете слова автора: «Друзей находят люди, а также создают».
- Как появились игрушки?
- Кто придумал первые игрушки?
- Как выглядели первые игрушки? Из чего их делали?
- Какие народные игрушки популярны и сейчас?
- Отгадайте загадку о такой игрушке:

Ростом разные подружки,
Не похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

(Матрёшка.)



Физкультминутка

Рано утром на полянке
Так резвились обезьянки:
Левой ножкой топ, топ!
Правой ножкой топ, топ!
Руки вверх, вверх, вверх!
Кто поднимет выше всех?
Все присели, снова встали,
Вы резвиться не устали?

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Знакомство с произведением Р. Сефа «Совет».

- Прочтите название произведения.
- Кто его автор?
- Рассмотрите иллюстрацию.
- Как вы думаете, о чём пойдёт речь в этом стихотворении?
- Прочтите выражение «Разбитая дружба». Как вы понимаете его смысл?
- Из-за чего может прекратиться дружба?
- Как избежать ссоры?
- Как вы считаете, можно ли спорить с другом?

В споре с другом важно определить предмет спора. Если же спорить по пустякам, то лучше прекратить разговор и договориться об одном правиле: не продолжать спор по мелочам, если вы дорожите своей дружбой.

Заранее подготовленные учащиеся читают стихотворение.

2. Анализ произведений.

- Почему поэт назвал свое стихотворение «Совет»?
- Принимаете ли вы его совет?

3. Работа в парах.

- Прочтите друг другу выразительно это стихотворение, соблюдая знаки препинания.

4. Чтение стихотворения В. Орлова «Если дружбой дорожить».

- Прочтите стихотворение самостоятельно.
- Какой совет даёт нам этот поэт?

Личностные: умение использовать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением; нравственное сознание и чувство сопереживания; доброжелательное отношение к другим людям.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение совершенствовать навыки читательской самостоятельности, анализировать средства выразительности, определять жанр и тему произведения, сравнивать искусство слова с другими видами искусства.

Регулятивные: умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения, различать способ и результат действия, самостоятельно оценивать свои знания и адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников.

Коммуникативные: умение сопоставлять и описывать характер и поступки героев литературных произведений, используя соответствующую лексику; умение участвовать в диалоге, аргументировать свою позицию и выслушивать мнение партнёра.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный, частично поисковый.

Образовательные ресурсы: стихотворение А. Барто «Любочка»; рисунки учащихся; ребусы; иллюстрации к произведениям А. Барто.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Конкурс рисунков на тему «Моя любимая игрушка».

– Прочтите ребус.



(Игрушка.)

- Какие правила надо выполнять в игре с друзьями?
- Можно ли проявлять упрямство в игре?

II. Постановка цели урока.

- Какого человека можно назвать вежливым?
- Сегодня на уроке мы прочитаем произведения о вежливости.

Звучит песня «Улыбка» (сл. М. Плещинского, муз. В. Шаинского).

От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснётся,
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз ещё вернётся.

Припев:
И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака
И кузнечик запиликает на скрипке...
С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а дружба начинается с улыбки!

От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный дождик,
Сонный лес простится с тишиной
И хлопает в зелёные ладоши.

Припев.

От улыбки станет всем теплей –
И слону, и даже маленькой улитке...
Так пускай повсюду на Земле,
Будто лампочки, включаются улыбки!

Припев.

– Какой же силой обладает улыбка?

III. Изучение нового материала.

1. Эвристическая беседа.

– Что значит быть вежливым?

– Какие правила вежливости вы знаете и должны выполнять?

ПРАВИЛА ВЕЖЛИВОСТИ

В вежливости проявляется отношение к другим людям. Вежливый человек не причиняет другому неприятностей и обид.

Надо быть вежливым в словах, в тоне, в жестах и действиях.

– Какие «вежливые» слова вы знаете?

«Вежливые» слова («пожалуйста», «спасибо», «будьте добры» и др.), сказанные грубым голосом или развязным тоном, перестают быть «вежливыми».

Вежливый человек всегда здоровается и прощается. Невежливо не отвечать на приветствие.

Если ты сидишь, а в комнату вошел взрослый, встань, чтобы с ним поздороваться.

Со взрослыми надо здороваться первым, но самому протягивать руку нельзя. За руку здороваются, если взрослый сам протягивает руку. Здороваясь, надо смотреть в лицо тому, с кем здороваешься.

Если к тебе обратился взрослый человек, который стоит, а ты сидишь, встань и разговаривай стоя.

Вежливый человек не отвечает на грубость грубостью.

Вежливый человек приветлив и внимателен к другим. Если его о чём-то спрашивают или просят оказать какую-то услугу (что-то принести, подать, кому-то помочь), он всегда делает это охотно.

2. Знакомство со стихотворением А. Барто «Любочка».

На доске иллюстрации к стихотворениям А. Барто.

– Рассмотрите иллюстрации. Вспомните и расскажите стихотворения, к которым выполнены эти рисунки.



– Кто автор этих произведений? (*А. Барто.*)

– Сегодня мы познакомимся ещё с одним стихотворением А. Барто – «Любочка». Г
те его:

Синенькая юбочка,
Ленточка в косе,
Кто не знает Любочку?
Любу знают все.

Девочки на празднике
Соберутся в круг.
Как танцует Любочка!
Лучше всех подруг.

Кружится и юбочка,
И ленточка в косе.
Все глядят на Любочку,
Радуются все.

Но если к этой Любочке
Вы придёте в дом,
Там вы эту девочку
Узнаете с трудом.

Она кричит ещё с порога,
Объявляет на ходу:
– У меня уроков много,
Я за хлебом не пойду!

Едет Любочка в трамвае –
Она билета не берёт.
Всех локтями раздвигая,
Пробирается вперёд.

Говорит она, толкаясь:
– Фу! Какая теснота! –
Говорит она старушке.
– Ну садись! – вздыхает та.

Синенькая юбочка,
Ленточка в косе.
Вот какая Любочка
Во всей её красе.

Случается, что девочки
Бывают очень грубыми,
Хотя не обязательно
Они зовутся Любами.

– Можно ли Любочку назвать вежливой? Почему?

– О каких правилах вежливого отношения к окружающим говорит А. Барто?

– Какие ещё правила вежливости вы знаете?

3. Речевая минутка.

– Прочтите скороговорку:

Дружно в оркестре
Играли дети:
Карл играл
На чёрном кларнете,
Кирилл – на валторне,
На арфе – Алла,
А на рояле Лара играла.

4. Чтение стихотворения И. Пивоваровой «Вежливый ослик».

– Как называется стихотворение?

– Кто его автор?

– Как вы думаете, о ком это произведение?

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

веж-ли-вый – вежливый
вос-пи-тан-ный – воспитанный
кла-нял-ся – кланялся
от-хо-дил – отходил

Заранее подготовленные учащиеся читают стихотворение вслух.

5. Анализ стихотворения.

- Объясните название произведения.
- Можно ли назвать героя стихотворения вежливым? Почему?
- Какой совет дает автор?
- Почему автор советует нам не брать пример с такого «вежливого» ослика?
- Прочтите строки, в которых ослик описывается вежливым и приветливым.
- Прочтите строки, где ослик изображён злым, невежливым.
- С какой интонацией надо прочесть эти строки?
- Как можно назвать поведение ослика?
- Что такое лицемерие?

Лицемерие – поведение того, кто скрывает свои недостойные чувства, намерения, убеждения за хорошими словами.

- Прочтите слова:

добрый, злой, воспитанный, дерзкий, грубый, ласковый, лицемерный, честный, обманщик.

Какие из них можно использовать в характеристике героя этого произведения?

- Прочтите совет автора. С какой интонацией надо читать эти строки?
- Прочтите стихотворение выразительно вслух, соблюдая знаки препинания.



Физкультминутка

Эй, ребята, что вы спите!
На зарядку становитесь!
Справа – друг и слева – друг!
Вместе все – весёлый круг!
Под весёлые напевы
Повернёмся вправо-влево.
Руки вверх! Руки вниз!
Вверх! И снова наклонись!
Вправо-влево головою!
Руки вверх! Перед собою!

Топни правую ногой!
Вправо шаг. На месте стой!
Топни левой ногой!
Влево шаг! И снова стой.
Повернись направо к другу
Правую дай другу руку,
Повернись налево к другу.
Левую дай другу руку,
Шаг назад и два вперёд!
Вправо-влево поворот!

IV. Продолжение изучения нового материала.

Игры Деда Буквоеда.

Игра «Плетёнка».

– В этих буквенных головоломках слова переплетаются, как волокна в рогожке, как берёста в корзинке-туеске. Вот потому они и названы плетёнками.

В этой головоломке на каждой полоске открыты гласные, а закрыты согласные.

- Сколько слов вы прочитали?



V. Итог урока.

- С какими произведениями мы сегодня познакомились?
- Какие правила вежливости мы повторили?
- Одобряют ли авторы поведение героев стихотворений «Вежливый ослик» и «Вот так защитник!».
- Чему учат нас эти произведения?

Внеурочная деятельность: выразительное чтение произведений.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 29

Агния Львовна Барто (1906–1981) жила в то же время, что и К. И. Чуковский, написавший стихи про Бармалея, Крокодила, Тараканище.

Вообще-то А. Барто собиралась стать балериной, даже училась в хореографическом училище, но желание писать детские книги оказалось сильнее. Первая книжка молодого автора вышла в свет в 1925 году; тогда ей было 19 лет. Пожалуй, не было ещё на свете бабушек и дедушек нынешних читателей этой книги, а стихи о том, как «уронили мишку на пол», «идёт бычок, качается» уже были ...

Однажды какой-то мальчик, позвонив Агнии Львовне по телефону, сказал с обидой:

- Зачем вы про меня написали? Это всё неправда!
- Почему ты решил, что это про тебя?
- Так в классе все говорят.
- А сколько тебе лет?
- Десять.
- А я эти стихи писала 15 лет назад, когда тебя и на свете не было ...

Урок 30. Я. АКИМ «МОЯ РОДНЯ». С. МАРШАК «ХОРОШИЙ ДЕНЬ»

Цели деятельности педагога: создать условия для развития речевых умений, творческих способностей, памяти и внимания; воспитывать уважение к своим родным и близким.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение выразительно читать стихотворения наизусть перед классом, находить фрагменты текста, необходимые для ответа на поставленные вопросы, составлять рассказ на заданную тему, опираясь на личные впечатления.

Личностные: умение оценивать свои эмоциональные реакции на слова и поступки окружающих; нравственное сознание и чувство сопереживания; доброжелательное отношение к другим людям.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение выделять существенную информацию из текстов разных видов; работать с таблицей, понимать символы, знаки.

Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; уметь сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, самостоятельно оценивать свои знания.

Коммуникативные: умение высказывать своё мнение и выслушивать мнение партнёра, работая в паре; уметь участвовать в диалоге, вырабатывая общую позицию по теме обсуждения.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: выставка рисунков и фотографий на тему «Моя семья»; таблица для чтения, карточки с играми.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Выразительное чтение стихотворений.

– Укажите автора каждого произведения:

«Вежливый ослик»		С. Михалков
«Вот так защитник!»		И. Пивоварова
«Бараны»		А. Барто

II. Постановка цели урока.

– Рассмотрите выставку рисунков и фотографий.

– Как она называется?

– Что означает слово «семья»?

Семья – группа живущих вместе родственников.

– Расскажите, с кем вы живете, какая у вас семья?

– Могут ли родители быть друзьями для своих детей?

– Сегодня мы познакомимся с произведениями о родственниках, о близких нам людях

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

Ри-ри-ри – двор убрали – раз, два, три.

Ры-ры-ры – не заметили жары.

Са-са-са – в лесу бегают лиса.

Со-со-со – у Вовы колесо.

Ос-ос-ос – на поляне много ос.

2. Отработка навыка чтения.

– Читайте слова по таблице.

вско		ли		са		ли
	па		по		ди	
по		ли		рас		ли
	ли		вы		ти	
про		ло		у		ли
	по		ли		бра,	
хо		ший		ро		
	ро		у		жай	
сва		ли		и		шу
	ри		щи		ка,	
ох		бы		вкус		
	как		ло		но	
хва		ли		бя		шек
	ли		ре		ти	

3. Знакомство со стихотворением Я. Акима «Моя родня».

– Как называется произведение?

– Кто его автор?

– Как вы думаете, о ком это стихотворение?

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

ло-по-у-хий – лопаухий

мо-тор-на-я – моторная

вол-шеб-на-я – волшебная
на-сто-я-щий – настоящий
при-бе-га-ю – прибегаю

– Прочтите стихотворение вслух по цепочке.

4. Анализ произведения.

- От чьего имени написано стихотворение?
- Кого мальчик считает своей родней?
- Кого мальчик очень любит?
- Почему мальчик считает своего друга родным?
- Прочтите строки, в которых мальчик рассказывает о своём друге.
- Расскажите о своём лучшем друге.



Физкультминутка

Вот мы руки развели, словно удивились,
И друг другу до земли в пояс поклонились.
(Наклонились, выпрямились.)
Ниже, дети, не ленитесь, поклонитесь, улыбнитесь.
(Выдох, вдох.)
Мы ладонь к глазам приставим, ноги крепкие расставим,
Поворачиваясь вправо, оглядимся величаво.
И налево надо тоже поглядеть из-под ладошек.
И направо! И ещё через левое плечо!

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Чтение стихотворения С. Маршака «Хороший день».

- Прочтите название произведения.
- Кто его автор?
- Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, о чём это стихотворение?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

вы-ход-ной – выходной
об-су-дим – обсудим
об-суж-дать – обсуждать
бо-та-ни-чес-кий – ботанический
мас-тер-ску-ю – мастерскую
без-го-ло-во-го – безголового
по-не-сёт-ся – понесётся
за-дум-чи-вым – задумчивым
гип-по-по-там – гиппопотам
в та-ра-тай-ке – в таратайке
о-ты-ска-ли – отыскали
из се-реб-ря-но-го – из серебряного
вер-ну-лись – вернулись

– Объясните значение слов и выражений:

Ботанический музей – музей (сад) растений.

Цесарка – курица из семейства куриных.

В таратайке – в легкой двухколёсной повозке.

Ситро – прохладительный напиток.

Учащиеся читают стихотворение вслух по цепочке.

2. Анализ произведения.

- С кем провёл мальчик весь день?
- Прочтите строки, в которых герои обсуждали варианты проведения выходного дня.
- Где же провели свой выходной отец и сын?
- Каких животных видели герои в зоопарке?
- Какой подарок привезли они маме?
- Вспомните свой самый хороший день.
- Расскажите, с кем и где вы его провели.
- Прочтите пословицы:
 - *Всякой матери своё дитя мило.*
 - *При солнышке тепло, а при матери добро.*
 - *Вся семья вместе, так и душа на месте.*
- Выберите из пословиц ту, которая отражает смысл произведений «Моя родня» и «Хороший день».
- Объясните их значение.

3. Игры Деда Буквоеда.



Где больше?
– В каком колесе больше слов – в левом или в правом?



Читать можно и по часовой стрелке, и в обратном направлении, но обязательно подряд.

V. Итог урока. Рефлексия.

- С какими произведениями мы познакомились сегодня?
- Назовите членов вашей семьи.
- Что самое дорогое у каждого человека?
- Кто вас любит больше всех?
- Как надо относиться к своим родным?

Внеурочная деятельность: выразительное чтение стихотворений; принять участие в работе группы над проектом «Наш класс – дружная семья», год первый, с. 42 (часть 2).

Урок 31. М. ПЛЯЦКОВСКИЙ «СЕРДИТЫЙ ДОГ БУЛЬ». Д. ТИХОМИРОВ «МАЛЬЧИКИ И ЛЯГУШКИ», «НАХОДКА»

Цели деятельности педагога: создать условия для развития умения составлять схематический план и пересказывать по плану; совершенствовать навык чтения целыми словами.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение различать стихотворения и рассказы; умение читать вслух и про себя, осознанно и выразительно.

Личностные: внимательное отношение к собственным переживаниям, вызванным словами и поступками других людей; представления о добре и зле, общих нравственных категориях.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев; умение анализировать и сравнивать произведения, составлять схематический план рассказа.

Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, выполнять учебные действия в устной и письменной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения; умение оценивать правильность выполненных учебных действий и вносить коррективы с учётом характера допущенных ошибок.

Коммуникативные: умение сопоставлять и описывать характер и поступки героев произведений, используя соответствующую лексику; работая в паре, выслушивать мнение партнёра и вырабатывать общую позицию.

Формы и методы обучения: фронтальная, парная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: слоговая таблица; карточки с играми; карточки с фамилиями авторов и с названиями произведений.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

– Разложите карточки парами.

Я. Аким	«Хороший день»
С. Маршак	«Моя родня»

Выразительное чтение стихотворений.

II. Постановка цели урока.

– Сегодня мы продолжим чтение произведений из раздела «Я и мои друзья».

Послушайте песню «Если добрый ты» (сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева):

Дождик босиком по земле прошёл,	Слышишь, как звенят в небе высоко
Клёны по плечам хлопал...	Солнечных лучей струны.
Если ясный день, это хорошо,	Если добрый ты, то всегда легко,
А когда наоборот – плохо.	А когда наоборот – трудно.

С каждым поделись радостью своей,
Рассыпая смех звучно...
Если песни петь, с ними – веселей,
А когда наоборот – скучно!

– Какие отношения можно назвать дружбой?

– Кого называем лучшим другом?

– Может ли жадный и злой человек быть настоящим другом?

– Сегодня мы прочитаем новые произведения о дружбе и бережном отношении к близким людям.

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

– Прочтите чистоговорку:

Ша-ша-ша – мама моет малыша.

Шу-шу-шу – я письмо пишу.

Аш-аш-аш – у Марины карандаш.

Ща-ща-ща – мы несём домой леща.

Ащ-ащ-ащ – мы наденем плащ.

2. Отработка навыка чтения.

– Прочтите слоги по таблице и составьте слова.

	А	О	У	Ы	И	Е	Я	
М	МА	МО	МУ	МЫ	МИ	МЕ	МЯ	М
З	ЗА	ЗО	ЗУ	ЗЫ	ЗИ	ЗЕ	ЗЯ	З
Б	БА	БО	БУ	БЫ	БИ	БЕ	БЯ	Б
Д	ДА	ДО	ДУ	ДЫ	ДИ	ДЕ	ДЯ	Д
Г	ГА	ГО	ГУ	–	ГИ	ГЕ	–	Г
Ч	ЧА	ЧО	ЧУ	–	ЧИ	ЧЕ	–	Ч
Ш	ША	ШО	ЩУ	–	ШИ	ШЕ	–	Ш

3. Чтение рассказа М. Пляцковского «Сердитый дог Буль».

- Прочтите название рассказа.
- Кто автор этого произведения?
- Какие породы собак вы знаете?
- Что вы знаете о доге?
- Рассмотрите иллюстрации.
- Как вы думаете, о ком это произведение?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

под-зы-ва-ет – подзывает
не у-ку-сишь – не укусишь
ос-та-но-вил-ся – остановился
Мар-ме-ла-дик – Мармеладик
по-лу-ча-ет-ся – получается
кро-шеч-но-го – крошечного
сла-бень-ко-го – слабенького
кры-лыш-ка-ми – крылышками

Далее учащиеся читают рассказ вслух по цепочке.

4. Анализ произведения.

- Назовите героев рассказа.
- Как звали утёнка?
- Как звали дога?
- Как дог Буль показывал свою силу?
- О чем спросил дог утёнка?
- Назовите друзей утёнка.
- Прочтите, над чем задумался дог Буль?
- Какой совет догу дал утёнок? Прочтите.

5. Работа в парах.

- Подготовьте выразительное чтение рассказа по ролям.
- Как с помощью голоса можно показать размер и силу героев рассказа?



Спал цветок и вдруг проснулся, *Туловище влево-вправо.*
Больше спать не захотел, *Туловище вперед-назад.*
Шевельнулся, потянулся, *Руки вверх, потянуться.*
Взвился вверх и полетел. *Руки вверх, влево, вправо.*
Солнце утром лишь проснется –
Бабочка кружит и вьется. *Покружиться.*

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Чтение рассказа Д. Тихомирова «Мальчики и лягушки».

- Прочтите название рассказа.
- Кто автор этого произведения?
- Как вы думаете, о ком оно?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

у-ви-да-ли – увидали
на-бра-ли – набрали
при-ня-лись – принялись
вы-су-ну-лась – высунулась
пе-ре-стань-те – перестаньте
ра-зум-на-я – разумная

- Объясните значение этих слов:

Шалун – проказник.

Забава – развлечение.

Разумная – обладающая разумом.

- Прочтите самостоятельно рассказ.
- Где играли мальчики?
- Кого они увидели в пруду?
- Для чего мальчики набрали камней?
- Прочтите, с какой просьбой обратилась к мальчикам лягушка.
- Чему учит этот рассказ?
- Почему автор использует выражение «злая забава»? Что обозначает это выражение?

2. Чтение рассказа Д. Тихомирова «Находка».

- Прочтите название рассказа.
- Кто автор этого произведения?
- Объясните значение слова «находка».

Находка – найденная вещь.

- Как вы думаете, о чём это произведение?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

спу-сти-лся – спустился
кро-шеч-но-го – крошечного
жа-лоб-не-е – жалобнее
сле-пень-кий – слепенький
смор-щи-лась – сморщилась
вы-про-сил – выпросил
ты-чет-ся – тычется
мор-доч-кой – мордочкой
под-ру-жил-ся – подружился

– Объясните значение этих слов:

Овраг – глубокая длинная впадина на поверхности земли.

Черенок – маленькое блюдце из глины.

Заранее подготовленные учащиеся читают произведения.

– От чьего имени написано произведение?

– Где мальчик нашёл щенка?

– Прочтите, как выглядел щенок.

– Почему щенок перестал плакать?

– Куда мальчик принёс щенка?

– Прочтите строки, в которых описывается, как кормили щенка.

– Какую кличку дали щенку? Объясните почему.

– Как вы думаете, почему щенок полюбил своего хозяина?

3. Пересказ рассказа Д. Тихомирова «Находка».

– Сколько частей в тексте?

– С чего начинается рассказ?

– Прочтите его первую часть.

– Как её можно озаглавить?

– Прочтите вторую часть.

– Как её можно озаглавить?

– Прочтите третью часть. Озаглавьте её.

Запись плана на доске:

1) Находка.

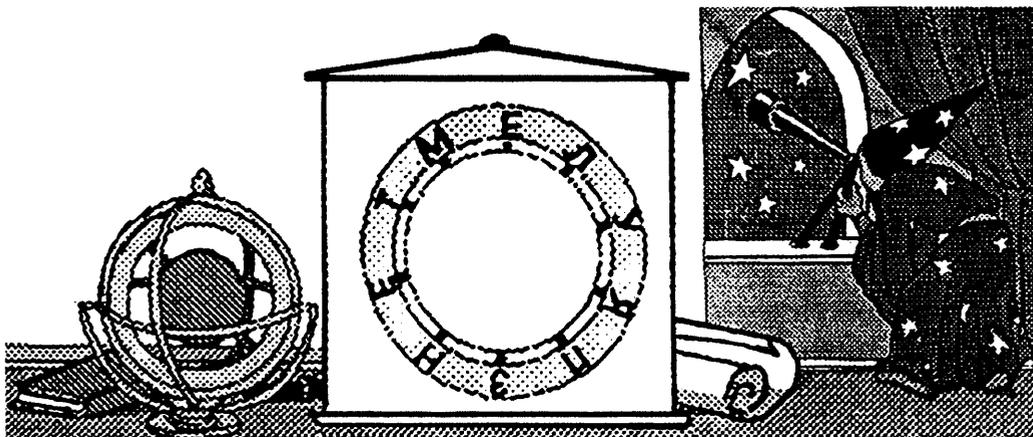
2) Забота.

3) Благодарность.

– Подготовьте пересказ по плану.

4. Игры Деда Буквоеда.

Игра «Звездочёт».



– За какой планетой наблюдает звездочёт? Подскажет звезда. Её пять лучей соединят нужные буквы. Самое трудное – угадать, с какой буквы начать.

V. Итог урока. Рефлексия.

– С какими произведениями мы познакомились на уроке?

– Чему учат эти рассказы?

Внеурочная деятельность: пересказать понравившееся произведение.

Урок 32. ОБОБЩЕНИЕ ПО ТЕМЕ «Я И МОИ ДРУЗЬЯ»

Цель деятельности педагога: обобщить и систематизировать знания по теме «Я и мои друзья».

Тип урока: обобщение и систематизация изученного.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение пересказывать произведение кратко, выборочно, с использованием соответствующей лексики, определять отношение автора к персонажам, находить в тексте произведения слова автора и слова действующих лиц.

Личностные: положительное отношение к урокам литературного чтения; умение оценивать своё отношение к учёбе.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение самостоятельно определять автора и название произведения, опираясь на фрагмент текста; выполнять схему текста, заполнять кроссворд, понимать знаки, символы; формирование умения анализировать и сравнивать произведения.

Регулятивные: умение самостоятельно осуществлять итоговый контроль по результату, оценивать правильность выполненных действий и вносить необходимые коррективы с учётом характера сделанных ошибок.

Коммуникативные: умение использовать соответствующую лексику в процессе описания внешности героев, их поступков, описания пейзажа, формулировать вопросы к тексту произведения, сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; непродуктивный.

Образовательные ресурсы: карточки с отрывками произведений; ребусы; кроссворд; карточки с пословицами о дружбе.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Звучит запись песни «Когда мои друзья со мной» (муз. В Шаинского, сл. М. Танича).

II. Актуализация знаний.

Пересказ произведения Д. Тихомирова «Находка».

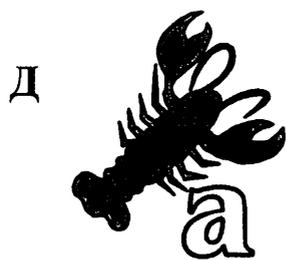
Выставка рисунков по теме «Я и мои друзья».

III. Постановка цели урока.

– Сегодня на уроке мы вспомним произведения, которые изучили в разделе «Я и мои друзья».

– Прочтите ребусы:

а)



(Драка.)

б)



(Улыбка.)

в)



(Доброта.)

– Какие слова относятся к дружбе?

IV. Закрепление знаний учащихся.

1. Речевая минутка.

– Прочтите чистоговорку:

Тра-тра-тра – веселится и играет детвора.

Ать-ать-ать – в играх надо уступать.

Ись-ись-ись – с другом не дерись.

Бро-бро-бро – делай людям лишь добро.

Кно-кно-кно – я с семьёй иду в кино.

Гру-гру-гру – мы закончили игру.

– Прочтите скороговорку из рубрики «Разноцветные страницы» (с. 53 учебника, часть 2) сначала медленно, затем быстро и четко.

– О ком эта скороговорка?

– Как звали гусей?

– Почему они всегда вместе?

– Как об этом говорится в скороговорке? Прочтите.

2. Чтение стихотворения Ю. Энтина «Про дружбу».

– Как называется стихотворение?

– Прочтите фамилию автора.

– Как вы думаете, о чём это стихотворение?

– Кого можно назвать настоящим другом?

– Прочтите стихотворение Ю. Энтина «Про дружбу».

– Объясните, что означает выражение «дружбой надо дорожить»?

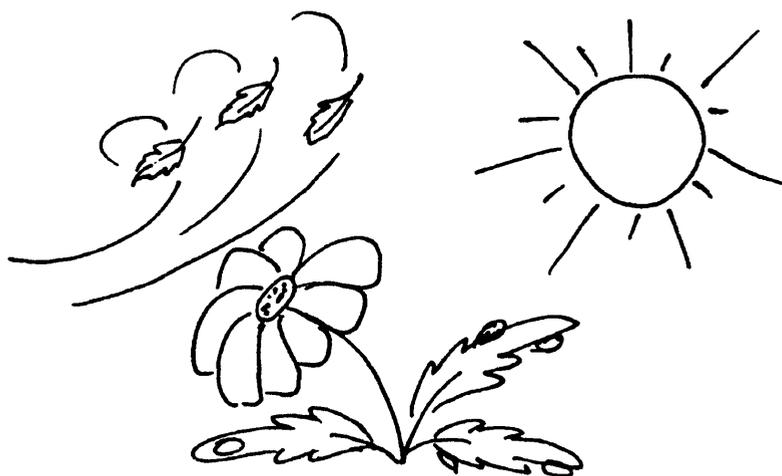
– Прочтите, какое пожелание высказывает автор.

– Согласны ли вы с поэтом, что «ссориться с друзьями не надо»?

– О чём говорится в первом четверостишии?

– О дружбе каких явлений, предметов, живых существ говорит Ю. Энтин?

– Нарисуйте схематично это четверостишие.



– Прочтите второе четверостишие.

– Какой совет даёт автор?

– Как вы должны делиться с друзьями?

– Объясните слова и выражения «пополам поделить», «ссориться не надо никогда».

– Послушайте стихотворение А. Барто «Я выросла».

Заранее подготовленные учащиеся читают наизусть стихотворение А. Барто «Я выросла».

Мне теперь не до игрушек –
Я учусь по букварю,
Соберу свои игрушки
И Серёже подарю.

Деревянную посуду
Я пока дарить не буду.
Заяц нужен мне самой –
Ничего, что он хромой.

И медведь измазан слишком...
Куклу жалко отдавать:
Он отдаст её мальчишкам
Или бросит под кровать.

Паровоз отдать Серёже?
Он плохой, без колеса...
И потом мне нужно тоже
Поиграть хоть полчаса.

Мне теперь не до игрушек –
Я учусь по букварю,
Но я, кажется, Серёже
Ничего не подарю!

- Какие правила дружбы описаны в этом стихотворении?
- Как надо относиться к близким и дорогим вам людям?
- Расскажите о своих настоящих друзьях.
- Могут ли родители быть вашими друзьями?

3. Чтение произведений из рубрики «Разноцветные страницы» на с. 52–53 учебника (часть 2).

- Прочтите сначала выделенные слова в стихотворении В. Лунина «Волк».
- Объясните, что обозначают эти слова.
- Прочтите весь текст, соблюдая знаки препинания.
- Почему волку невыгодно дружить с бараном?
- Какое правило дружбы описал в этом шуточном стихотворении поэт?
- Прочтите чётко и быстро «Рассказ мудрой вороны» Т. Павловой.
- Какие звуки помогли передать разговор вороны?
- Какой совет даёт автор друзьям от лица вороны?
- Объясните название произведения.
- Что произошло с ребятами?
- Как зовут детей?
- Прочтите строки, в которых ворона даёт совет всем друзьям.
- Продолжите словосочетания, ответив на вопрос Т. Павловой «Кто?».



Физкультминутка

Трух-тух,
Трух-тух-тух,
Ходит по двору петух.
Сам со шпорами,
Хвост с узорами.
Под окном стоит,
На весь двор кричит,
Кто услышит, тот бежит.

V. Обобщение знаний учащихся.

1. Викторина «Узнай произведение и назови автора».

Учащиеся выбирают карточку с отрывком из изученных произведений раздела «Я и мои друзья» и отвечают на вопросы:

- Как называется это произведение?

- Кто его автор?
- Чему учит нас это произведение?

...Потом

Он отходил на шаг

И говорил:

– Тюлень – тюфяк...

(И. Пивоварова «Вежливый ослик».)

...Друзей не покупают,

Друзей не продают...

(В. Берестов «В магазине игрушек».)

...Поссорились

Чашка и блюдце.

Сейчас они разобьются...

(Р. Сеф «Совет».)

Пришла ко мне подружка,

И мы играли с ней.

И вот одна игрушка

Вдруг приглянулась ей...

(Е. Благинина «Подарок».)

Вот портфель,

Пальто и шляпа.

День у папы

Выходной...

(С. Маршак «Хороший день».)

...А когда мне будет нужно,

Я и сам её побью!

(А. Барто «Вот так защитник!».)

– Кто кого обидел первый?

– Он меня!

– Нет, он меня!..

(В. Орлов «Кто первый?».)

Сверху солнышко печёт,

А внизу река течёт.

В этой речке утром рано

Утонули два барана...

(С. Михалков «Бараны».)

2. Игра «Пословицы и поговорки о дружбе и семье».

- Восстановите пословицы и поговорки:

- С людьми браниться
- Настоящему другу
- Новых друзей наживай
- Согласье крепче
- Приятелей много
- О себе заботься
- Ссора да упрямство
- Вся семья вместе

а товарища не забывай
а старых не теряй
да друзей нет
до добра не доведут
никуда не годится
так и душа на месте
нет цены
каменных стен

- Объясните эти пословицы.

- Прочтите слова, записанные на доске:

- помогают друг другу
- жадничают
- дерутся
- имеют общие интересы, игры, дела
- обижают друг друга
- спорят и ссорятся
- думают только о себе
- внимательны и заботливы

- Прочтите только те слова и выражения, которые соответствуют вашим представлениям о дружбе.

- Какие из этих качеств есть у вас?

3. Кроссворд «Дружба».

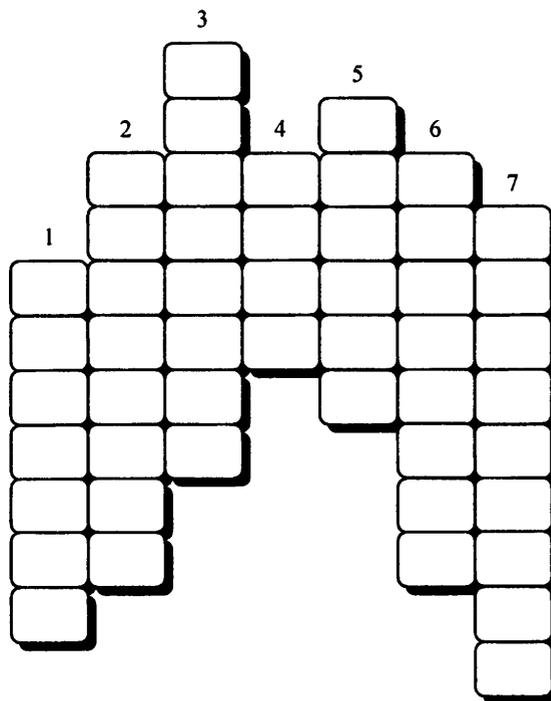
- Во что вы играете с друзьями?

- Можете ли вы дать свою игрушку другу?

- Отгадайте кроссворд и прочтите ключевое слово.

Вопросы:

- 1) Палочка тонкая,
А в ней песня звонкая.
(Дудочка.)
- 2) По синей скатёрке
Плывёт Егорка –
Рубашка полотняная,
Обувка деревянная.
(Кораблик.)
- 3) Наряд мой пёстрый,
Колпак мой острый,
Мои шутки и смех
Веселят всех.
(Петрушка.)
- 4) Деревянные кони
По снегу скачут,
А в снег не проваливаются.
(Лыжи.)
- 5) Моргает глазами,
Скрипит тормозами.
(Машина.)
- 6) В этой молодежи
Прячутся сестрицы.
Каждая сестрица –
Для меньшей темница.
(Матрёшка.)



- 7) Ездить нужно осторожно,
За рога держаться можно.
Жаль вот только – гривы нет...
Что за конь?
(Велосипед.)

- Прочтите ключевое слово. (Дружите.)
- Кого можно назвать другом?
- Много ли у вас друзей?
- Можете ли вы назвать себя настоящим другом?

VI. Итог урока. Рефлексия.

- Чему учились на уроке?
- Какие произведения о дружбе вам понравились больше всего? Почему?
- Могут ли книги быть друзьями?
- Почему?

Внеурочная деятельность: выполнить задание 6 на с. 54 учебника (часть 2); продолжить работу в группах над проектом «Наш класс – дружная семья».

Раздел VI. «О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ»

Урок 33. С. МИХАЛКОВ «ТРЕЗОР». Р. СЕФ «КТО ЛЮБИТ СОБАК...»

Цели деятельности педагога: совершенствовать навык чтения целыми словами и навык выразительного чтения; воспитывать бережное отношение к природе, к животным.

Тип урока: изучение новых знаний.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение находить смысл названия произведения и объяснять его связь с содержанием, находить фрагменты текста, необходимые для ответа на поставленные вопросы, составлять рассказ на заданную тему, опираясь на личные впечатления.

Личностные: умение внимательно относиться к своим переживаниям, вызванным восприятием окружающего мира и мира животных; представления о добре и зле; нравственное сознание и чувство сопереживания к «братьям нашим меньшим».

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение выделять существенную информацию из текстов разных видов, работать с кроссвордом, понимать символы, знаки.

Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; умение сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, самостоятельно оценивать свои знания.

Коммуникативные: умение высказывать своё мнение и выслушивать мнение партнёра, работая в паре; умение участвовать в диалоге, вырабатывая общую позицию по теме обсуждения.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: ребусы; изображения животных; энциклопедия о животных; кроссворд; загадки о животных; пословицы о книге.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

– Разгадайте ребусы:

а)



(Книга.)

б)



(Друг.)

– Как связаны между собой слова «книга» и «друг»?

– Прочтите пословицы:

С книгой жить

С книгой поведешься

Хорошая книга

Книга подобна воде

лучший друг

век не тужить

пробьет дорогу везде

ума наберешься

– Что объединяет эти пословицы?

– Объясните их значение.

– Почему книга может быть хорошим другом?

II. Постановка цели урока.

– Сегодня на уроке мы начинаем изучать новый раздел.

– Разгадайте кроссворд, прочтите ключевое слово и вы узнаете, о ком мы будем читать в произведениях этого раздела.

Вопросы:

1. Иголки лежали, лежали

Да к нам прибежали.

(Ёж.)

2. Хвост пушистый,

Мех золотистый,

В лесу живёт,

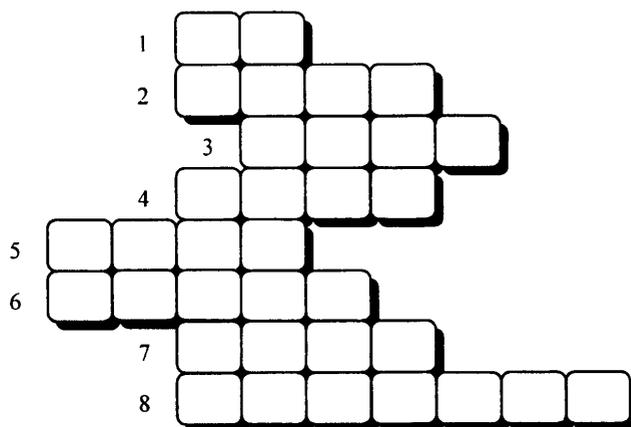
В деревне кур крадёт.

(Лиса.)

3. Кто зимой холодной

Бродит в лесу злой, голодный?

(Волк.)



4. Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко.

(Лось.)

5. Сделал дыру,
Вырыл нору,
Солнце сияет,
А он и не знает.

(Крот.)

6. Кто на своей голове лес носит?

(Олень.)

7. Маленький рост,
Длинный хвост,
Серенькая шубка,
Остренькие зубки.

(Мышь.)

8. Он в берлоге спит зимой
Под большущею сосной,
А когда придет весна,
Просыпается от сна.

(Медведь.)

Ключевое слово: *животные*.

– Прочтите название раздела.

– Почему животных называют «нашими меньшими братьями»?

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

– Прочтите скороговорки:

Были галчата в гостях у волчат,
Были волчата в гостях у галчат,
Нынче волчата галдят, как галчата,
И, как волчата, галчата молчат.

Галдят грачата на галчат,
Глядят галчата на грачат.

2. Чтение вступительной статьи Н. Сладкова.

Учащиеся читают статью вслух по цепочке.

3. Беседа после чтения.

– Кто автор этой статьи?

– Каких животных перечисляет автор в статье?

– Кто зорче нас?

– Кто втрое выше нас?

– Кто сильнее нас?

– Кто быстрее нас?

– Кто летает без самолётов?

– Кто пересекает моря без пароходов?

4. Чтение стихотворения С. Михалкова «Трезор».

– Прочтите название произведения.

– Кто его автор?

– Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, о ком это стихотворение?

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами

<i>вза-пер-ти</i> –	взаперти
<i>ос-та-ви-ли</i> –	оставили
<i>без при-смот-ра</i> –	без присмотра
<i>пе-ре-пор-тил</i> –	перепортил
<i>ра-зор-вал</i> –	разорвал
<i>о-тыс-кал</i> –	отыскал
<i>за-брал-ся</i> –	забрался
<i>пе-ре-вер-нул-ся</i> –	перевернулся

не за-хлеб-нул-ся – не захлебнулся
мо-чал-кой – мочалкой

Учитель читает стихотворение С. Михалкова «Трезор».

5. Анализ произведения.

- С кем остался щенок?
- Почему Трезор начал шалить?
- Что перепортил Трезор?
- Прочтите отрывок стихотворения, в котором говорится о шалостях щенка.
- Чем закончились шалости Трезора?
- Как поступили хозяева, когда вернулись домой?
- Любят ли они Трезора?
- Прочтите строки, в которых говорится, какое решение приняли дети.
- Почему в конце этого предложения стоит восклицательный знак? С какой интонацией надо прочитать это предложение?
- Прочтите выразительно это стихотворение, соблюдая знаки препинания.



Физкультминутка

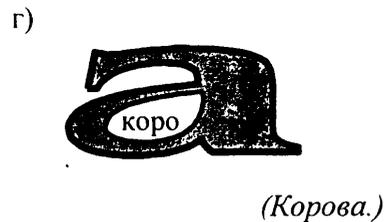
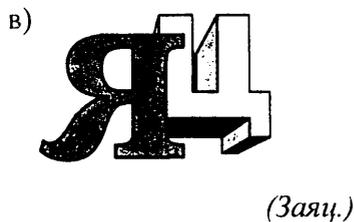
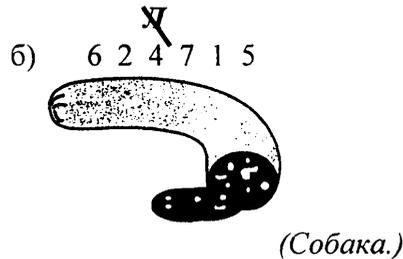
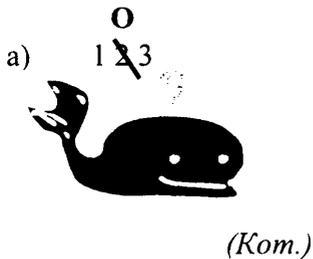
Скок-поскок, скок-поскок,
Зайка прыгнул на пенёк.
В барабан он громко бьёт,
В чехарду играть зовёт.
Зайцу холодно сидеть,
Нужно лапочки погреть.

Лапки вверх, лапки вниз,
На носочки поднимись.
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок-скок-скок.
А затем вприсядку,
Чтоб не мёрзли лапки.

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Чтение стихотворения Р. Сефа «Кто любит собак...».

– Разгадайте ребусы:



- Как назвать одним словом отгадки?
- Какое слово среди них лишнее? Почему?
- Есть ли у вас домашние животные?
- Прочтите название стихотворения.
- Кто его автор?
- Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, о ком это произведение?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

серь-ёз-ных – серьёзных
без-за-бот-ных – беззаботных
во-ве-ки – вовеки

- Прочтите самостоятельно стихотворение.

2. Анализ произведения.

- О каких животных рассказал автор?
- Объясните значение выражения «прочих животных».
- Кто, по мнению автора, не делает людям зла? Почему?
- Составьте по иллюстрации рассказ.
- Что делают дети?
- Кого держит мальчик?
- Расскажите о своих домашних любимцах. Какие «приключения» с ними происходили?
- Прочтите выразительно стихотворение Р. Сефа, соблюдая знаки препинания.

V. Итог урока. Рефлексия.

- Объясните название раздела «О братьях наших меньших».
- Как надо относиться ко всему живому?
- С какими произведениями мы познакомились?
- Объясните слова Н. Сладкова «Мы в ответе не только за себя, но за братьев наших меньших».

Внеурочная деятельность: выразительное чтение стихотворений; подготовить рисунки о домашних животных.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 33

Николай Иванович Сладков (1920–1996) продолжает в детской литературе традиции В. Бианки, М. Пришвина; его первая книга «Серебряный хвост» вышла в 1953 году. М. Пришвин писал о ней: «Главное, что отличает автора этих рассказов о природе, это прежде всего свой глаз, открывающий новое что-то в природе и как бы еще небывалое».

Н. И. Сладков – автор сказок, рассказов, новелл, повестей, зарисовок с натуры. Книги писателя – это поиск ответов, это образы Природы, Человека, всматривающихся друг в друга. В статье к 50-летию Н. И. Сладкова «Добыча не только в ягдташе», опубликованной в журнале «Детская литература», говорится, что Н. Сладков – «лирик, влюбленный в природу, тонко, музыкально передающий эту влюблённость детям. Цель писателя – пробудить благородные чувства путём общения с природой, защитить, уберечь природу в наш атомный век».

За книгу «Подводная газета» Н. И. Сладкову присвоена Государственная премия РСФСР имени Н. И. Крупской (1977).

Урок 34. В. ОСЕЕВА «СОБАКА ЯРОСТНО ЛАЯЛА»

Цели: создать условия для развития умения пересказывать текст по плану и опорным словам; учить анализировать произведения; воспитывать бережное отношение к природе, к животным.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение выразительно читать стихотворения наизусть перед классом; умение находить фрагменты текста, необходимые для ответа на поставленные вопросы, делить произведение на части и озаглавливать их, составлять план рассказа.

Личностные: умение оценивать свои эмоциональные реакции на поступки людей по отношению к животным; нравственное сознание и чувство сопереживания; доброжелательное отношение к «братьям нашим меньшим».

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам, устанавливать причинно-следственную связь между поступками героев, понимать символы, знаки.

Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять учебные действия в устной и письменной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правиль-

ность их выполнения, сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, самостоятельно оценивать свои знания.

Коммуникативные: умение сотрудничать с одноклассниками в совместной деятельности, участвовать в диалоге, вырабатывая общую позицию по теме обсуждения.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный, частично поисковый.

Образовательные ресурсы: таблицы для чтения; энциклопедия о животных; изображения животных.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

1. Конкурс рисунков о собаках.
 2. Выразительное чтение стихотворений.
- Отгадайте загадку:

Знают взрослые и дети,
Кто самый верный друг на свете.

(Собака.)

- Объясните, вы как догадались?

II. Постановка цели урока.

- Прочтите слова в каждом столбике:

<i>большой</i>	<i>маленький</i>
<i>лохматый</i>	<i>пушистый</i>
<i>зубастый</i>	<i>усатый</i>
<i>страшный</i>	<i>беззащитный</i>

- Как вы думаете, кого можно описать с помощью слов из первого столбика? (Собаку.)
- С помощью слов из второго столбика? (Котёнка.)
- Сегодня мы прочитаем рассказ о беззащитном котёнке и свирепой собаке.

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

- Прочтите чистоговорки.

Ча-ча-ча – горит в комнате свеча.

Чу-чу-чу – молоточком я стучу.

Оч-оч-оч – наступила ночь.

Су-су-су – было холодно в лесу.

Усь-усь-усь – на лугу пасётся гусь.

2. Отработка навыка чтения.

- Читайте быстро, четко. Не ошибайтесь!

<i>роза</i>	<i>трава</i>	<i>телефон</i>
<i>дым</i>	<i>слон</i>	<i>соловей</i>
<i>конь</i>	<i>дрозд</i>	<i>раковина</i>
<i>перо</i>	<i>копье</i>	<i>ромашка</i>
<i>дыня</i>	<i>сокол</i>	<i>корзина</i>
<i>пояс</i>	<i>рог</i>	<i>русалка</i>
<i>коза</i>	<i>топор</i>	<i>тарелка</i>
<i>рама</i>	<i>пенал</i>	<i>дорожка</i>

- Читайте слова, которые начинаются на букву «Р», на букву «Д», на букву «К».
- Читайте слова – названия животных, названия растений.

3. Чтение рассказа В. Осеевой «Собака яростно лаяла».

- Прочтите название рассказа.
- Кто его автор?
- Рассмотрите иллюстрацию. Как вы думаете, о чём это произведение?
- Приходилось ли вам когда-либо защищать животных?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

я-рост-но – яростно
при-па-да-я – припадая
на пе-ред-ни-е – на передние
при-жав-шись – прижавшись
взье-ро-шен-ный – взъерошенный
рас-кры-вал – раскрывал
не-по-да-лё-ку – неподалёку
по-спеш-но – поспешно
у-ди-ви-лись – удивились

- Прочтите рассказ цепочкой по предложению.

4. Анализ произведения.

- О ком вы прочитали?
- На кого лаяла собака?
- Как вел себя котёнок?
- Где стояли ребята?
- Как они себя вели?
- Кто спас котёнка от собаки?
- Чему удивились мальчики?
- Чем можно объяснить поведение ребят: нерешительностью, испугом, равнодушием, любопытством, плохим воспитанием?
- Как отнеслась к их поступку женщина?
- Как бы вы поступили на месте этих мальчиков?



Физкультминутка

По дорожке, по дорожке
Скачем мы на правой ножке. *Подскоки на правой ноге.*
И на этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке. *Подскоки на левой ноге.*
По тропинке побежим,
До лужайки добежим. *Бег на месте.*
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки. *Прыжки на месте на обеих ногах.*
Стоп! Немного отдохнём
И домой пешком пойдём. *Ходьба на месте.*

IV. Закрепление нового материала.

1. Выразительное чтение рассказа «Собака яростно лаяла».
 - С какой интонацией надо прочитать слова автора?
 - Как автор относится к котёнку?
 - Как надо прочитать слова женщины?
 - С какой интонацией звучат слова мальчиков?
 - Прочтите рассказ выразительно по ролям.

2. Подготовка к пересказу.

- На сколько частей можно разделить текст?
- Прочтите первую часть. Озаглавьте её.
- Кто пришел на помощь?
- Прочтите вторую часть. Как её озаглавить?
- Прочтите третью часть. Озаглавьте её.

Запись плана на доске:

- 1) Собака и котёнок.
- 2) Спасение котёнка.
- 3) Вам не стыдно?

– Используя план, перескажите рассказ В. Осеевой «Собака яростно лаяла».

3. Игры Деда Буквоеда.

Игра «Девять котов».

Этот «кот» из фланели сшит. (*Кофта.*)

К О Т



Этот «кот» на Луну спешит. (*Космонавт.*)

К О Т



Этот «кот» из подземных мест. (*Крот.*)

К О Т



Этот «кот» хворостинки ест. (*Костёр.*)

К О Т



Этот «кот» в рукаве живёт. (*Локоть.*)

К О Т



Этот «кот» на руках идёт. (*Акробат.*)

К О Т



Этот «кот» вызывает смех. (*Щекотка.*)

К О Т



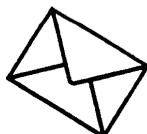
Этот «кот» восхищает всех. (*Красота.*)

К О Т

Этот «кот» проглотил письмо:

На боку – слова, на плече – клеймо. (*Конверт.*)

К О Т



V. Итог урока.

- С какими произведениями мы познакомились на уроке?
- Чему нас учит рассказ В. Осеевой «Собака яростно лаяла»?
- Какой совет вы дадите мальчикам?

Внеурочная деятельность: выразительное чтение и пересказ по плану и рисунку рассказа В. Осеевой «Собака яростно лаяла».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 34

Валентина Александровна Осеева (1902–1962) работала педагогом в детских колониях для беспризорников. Заслуги В. А. Осеевой в деле воспитания подрастающего поколения не остались незамеченными. В 1951 году она получила Сталинскую премию за свою повесть «Васёк Трубачёв и его товарищи». В. А. Осеева пишет о детях, о человеческих качествах, о плохих и хороших поступках.

В. Осеева умела мастерски разговаривать с детьми. Этому способствовало то, что, работая воспитателем, хорошо изучила психологию детей разного возраста. Само начало её литературной деятельности связано с тем, что она сочиняла для детей устные рассказы, придумывала сценки, писала пьесы и киносценарии.

В конце 30-х – начале 40-х гг. рассказы писательницы печатались в журналах «Затейник», «Мурзилка», «Дружные ребята». Неоднократно переиздавался и переиздаётся до сих пор её сборник «Волшебное слово». Рассказ, давший название этому сборнику, был написан в 1944 г. Этот рассказ чем-то напоминает народную сказку социально-бытового плана. Павлику, обиженному на брата и на взрослых, встретился «маленький старичок с длинной седой бородой» и научил его «волшебному слову», которое помогает выполнять все желания мальчика. Но важно то, что слово-то всем хорошо знакомо, что старичок не прибегает к помощи чудесной силы или к чудесным превращениям. Важно другое: мальчик легко принял игру в волшебство, в сказку. Проверая действие этого слова, он каждый раз с радостью говорит себе: «Волшебник! Волшебник!».

Урок 35. И. ТОКМАКОВА «КУПИТЕ СОБАКУ». С. МИХАЛКОВ «ВАЖНЫЙ СОВЕТ»

Цели деятельности педагога: создать условия для развития речевых умений; совершенствовать навык выразительного чтения и навык чтения целыми словами; воспитывать бережное отношение к природе, любовь к животным.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение осмысленно читать вслух, передавая нужную интонацию, находить фрагменты текста, необходимые для ответа на поставленные вопросы.

Личностные: умение оценивать свои эмоциональные реакции на поступки людей по отношению к животным; представления о добре и зле, общих нравственных категориях.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам; устанавливать причинно-следственную связь между поступками героев, понимать символы, знаки.

Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, самостоятельно оценивать свои знания.

Коммуникативные: умение адекватно использовать речевые средства в процессе обсуждения поступков героев, описании их внешности, высказывать своё отношение и оценивать высказывания партнёра, работая в паре.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: ребусы; изображения собак; энциклопедия о животных; таблица со слогами; карточки с опорными словами.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

- Назовите автора рассказа «Собака яростно лаяла».
- Расположите карточки с опорными словами по порядку.

взъерошенный котёнок

неподалеку стояли мальчики

сердито крикнула

жалобно мяукал

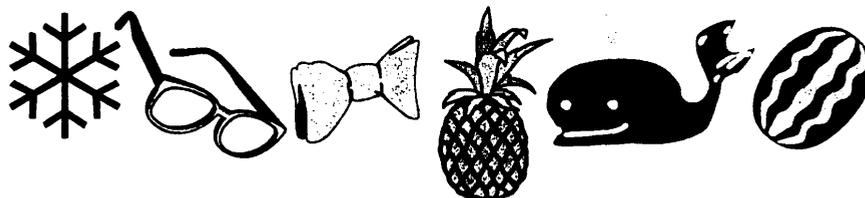
выбежала на крыльцо

гневно ответила

- Используя опорные слова, перескажите рассказ.

II. Постановка цели урока.

- По первым буквам названий изображенных предметов прочтите название животного, о котором мы сегодня будем читать произведения.



Ответ: *собака*.

- Сегодня мы прочитаем произведение о собаках. Есть ли у вас дома четвероногий друг?
- Какой породы?
- Как зовут вашу собаку?
- Как вы ухаживаете за своей собакой?
- Какую пользу приносят собаки?

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

- Прочтите скороговорку медленно, затем быстро и четко:

Слоны умны,

Слоны смирны.

Слоны спокойны и сильны.

2. Отработка навыка чтения.

- Прочтите спрятанные слова.

– Рассмотрите двух ёжиков, которые встретились под волшебным деревом. Какой ёжик несёт двусложные слова?

- Какой несёт трёхсложные слова?

– Составьте эти слова.

– Сколько слов из 2 и сколько из 3 слогов унесут на спинках ёжики?

ро-га ка-ре-та

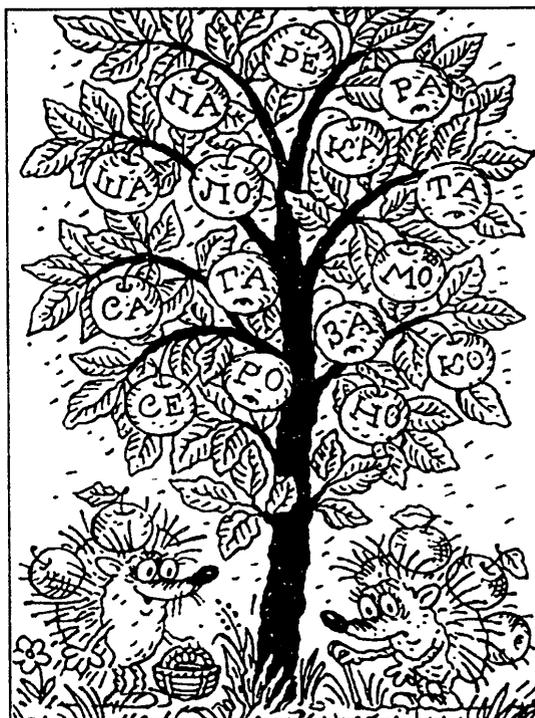
ро-за мо-ло-ко

но-га

мо-ре

ко-за

ре-ка



3. Чтение стихотворения И. Токмаковой «Купите собаку».

- Прочтите название стихотворения.
- Кто его автор?
- Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, о ком это стихотворение?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

вье-дет – вьедет
но-во-сёл – новосёл
сгры-зёт – сгрызёт
съест – съест

- Объясните значение слова «новосёл».

Новосёл – новый житель.

Заранее подготовленные учащиеся выразительно читают стихотворение И. Токмаковой.

4. Анализ произведения.

- От чьего имени написано стихотворение?
- О чём мечтает малыш?
- Кого ребёнок просит купить собаку?
- Как малыш убеждает своих родителей купить ему собаку?
- С какими животными он сравнивает щенка?
- С какой интонацией надо читать эти строки?
- Прочтите стихотворение выразительно, соблюдая знаки препинания. Передайте при чтении желание мальчика иметь щенка.

5. Чтение текста о собаках на с. 64 учебника (часть 2).

- Прочтите текст выразительно вслух.
- Что нового вы узнали о собаках?
- Какая порода собак вам нравится?
- Что вы ещё знаете о собаках?
- Какие книги о собаках вы читали?
- Кто был предком собак?
- Какие породы собак, изображённых на рисунках, вам знакомы?
- Что вы о них знаете?
- Какие ещё породы собак вам известны?
- Сравните текст о собаках, который вы только что читали, и рассказ В. Осеевой «Собака яростно лаяла». Какой текст написан учёным, а какой – писателем?



Физкультминутка

ПОДАРИЛИ СОБАКУ

Нет, не просто подарили,
В день рожденья подарили
Очень славного щенка!
Он малюсенький пока...
Он идёт смешной-смешной,
Путается в лапах.
Подрастёт щеночек мой –
Он поправдашний, живой, –
Только косолапый.

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Чтение стихотворения С. Михалкова «Важный совет».

- Прочтите название произведения.
- Кто его автор?
- Рассмотрите иллюстрацию. Как вы думаете, о ком это стихотворение?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

вос-пи-ты-вать – воспитывать

по-сред-ством – посредством

вос-пи-тан-ный – воспитанный

вос-пи-та-те-ли – воспитатели

- Объясните значение слов и выражений:

Посредством – при помощи.

Преданный – верный, любящий.

Воспитатели пеньки – бесчувственные (плохие) хозяева.

Учитель читает стихотворение.

2. Анализ произведения.

- О чём это стихотворение?
- Какой важный совет даёт автор?
- Как нельзя воспитывать щенка?
- Когда щенок не будет преданным хозяину?
- Как называет автор плохих хозяев?
- Прочтите последние две строки стихотворения.
- Объясните их значение.
- Прочтите стихотворение выразительно, соблюдая знаки препинания.

V. Итог урока. Рефлексия.

- С какими произведениями мы познакомились?
- Как вы думаете, почему многие родители не решаются купить своему ребёнку собаку?
- Как собака может оказаться на улице?
- Какие вопросы вы задали бы малышу, который мечтает о собаке?
- Может ли ребёнок быть ответственным за своего четвероногого друга?
- Какие черты характера должны быть у хозяина собаки?
- В чём заключается «важный совет» С. Михалкова?
- Какие породы собак вам известны?

Внеурочная деятельность: выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения; подготовить рисунок о собаке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 35

Справочный материал для учителя.

Давно уже сложилось мнение, что самые обходительные из собак – шотландские овчарки, колли.

Своё название колли получили от черноголовых овец – коллиз, которых с древности пасут в Шотландии. Внешне колли чем-то похожи на лису. Морда у них длинная, узкая, сухая, но, конечно, больше лисьей и хитрости в глазах нет, полное добродушие и доверчивость. Свою нежность и мягкость в обращении с подопечными колли ещё раз доказали в 1952 году, когда привезли их в оленеводческие совхозы Приморья к пятнистым оленям. Раньше оленей держали в загонах, но им нужен простор, дыхание степей и предгорий. Каких только собак не пробовали на роль пастухов! Ни одна не подошла. А колли справились. Олени быстро привыкли к мохнатым подпаскам и во всём подчинялись им.

Из Германии в Россию завезли немецкую овчарку. Много воды утекло с тех пор. Много поработали селекционеры-собаководы. И в результате сложилась новая порода собаки – восточноевропейская овчарка.

Кажется, нет такой работы, которая была бы ей неизвестна. Она освоила много специальностей. Ходит в дозор с пограничниками, охраняет заводы и склады, долго и терпеливо отыскивает в лабиринте городских улиц следы преступников. И пастухам помогает, служит подпаском: собирает разбредшихся животных, зорко следит, чтобы коровы или овцы ненароком не забрели в рожь или овёс и не потравили посевы. Словом, собака эта – мастер на все лапы. Оно и понятно: восточноевропейская овчарка – собака смелая, чуткая, выносливая и недоверчивая к чужим.

Московская сторожевая – одна из самых молодых пород. Но прародители этой собаки имеют древнюю и интересную историю.

Сенбернар. Далеко в Альпах, на высоте двух с половиной километров, лежит знаменитый Сен-Бернарский перевал. В давние времена перевал этот был единственной ниточкой, связывающей Италию со странами Северной Европы. Много людей проходило здесь.

Но не для всех переход через Альпы оказывался счастливым. Снежные лавины и обвалы, снегопады и метели подстерегали путников. И тогда случалась беда.

Давным-давно построили на перевале монастырь. Монахи этого монастыря и вывели специальную породу собак – умных и сильных, которые стали умелыми горными спасателями. Грозный перевал дал им своё имя.

А в других горах, на Кавказе, давно уже помогали людям неутомимые кавказские овчарки. Нет, они не вытаскивали людей из-под снежных обвалов, не разыскивали заблудившихся в горах путешественников – служба их была иная. Издавна считались кавказские овчарки отличными пастухами.

Чабану трудно управиться с овцами, даже если и два подпаса всегда под рукой. Но ещё труднее бороться с главными врагами овечьих отар – волками. Хитёр и коварен серый разбойник. Но когда вокруг пасущихся овец лежат на страже кавказские овчарки, чабан спокоен.

Урок 36. М. ПЛЯЦКОВСКИЙ «ЦАП ЦАРАПЫЧ». Г. САПГИР «КОШКА»

Цели деятельности педагога: обеспечить условия для развития умения анализировать произведения и сравнивать тексты разных жанров; воспитывать любовь к животным.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение выразительно читать произведения, определять и объяснять взаимосвязь содержания произведения с его названием.

Личностные: умение оценивать свои эмоциональные реакции на поступки людей по отношению к животным; нравственное сознание и чувство сопереживания; доброжелательное отношение к «братьям нашим меньшим».

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам, устанавливать причинно-следственную связь между поступками героев, понимать символы, знаки.

Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, самостоятельно оценивать свои знания.

Коммуникативные: умение сотрудничать с одноклассниками в совместной деятельности; умение адекватно использовать соответствующую лексику в процессе пересказа произведения и объяснения смысла его названия.

Формы и методы обучения: фронтальная, парная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: иллюстрации с изображением животных; энциклопедия о кошках; карточки с играми.

Содержание урока

I. Актуализация знаний.

1. Выставка рисунков о собаках.

2. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

II. Постановка цели урока.

– Прочтите шуточное стихотворение П. Воронько:

Мы купили кошке
К празднику сапожки,
Причесали ей усы,
Сшили новые трусы.
Только как их надевать?
Хвостик некуда девать.

– О ком это стихотворение?

– Сегодня мы будем читать произведения о кошках. Что вы о них знаете?

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

– Прочтите чистоговорки:

Та-та-та – у нас дома чистота.

Ты-ты-ты – сметану съели всю коты.

Ти-ти-ти – съели кашу всю почти.

Тё-тё-тё – отложи ты шитьё.

То-то-то – стали мы играть в лото.

Ать-ать-ать – мы идём гулять.

Ат-ат-ат – берём с собою самокат.

2. Отработка навыков чтения.

– Прочтите скороговорки сначала медленно, затем быстро и чётко:

Котик ниток клубок
Укатил в уголок,
Укатил в уголок
Котик ниток клубок.

Кошка Крошка на окошке
Кашу кушала по крошке.

3. Чтение стихотворения М. Пляцковского «Цап Царапыч».

– Прочтите название стихотворения.

– Кто его автор?

– Рассмотрите иллюстрации.

– Как вы думаете, о ком это стихотворение?

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

Цап Ца-ра-пыч – Цап Царапыч
квар-тир-ный – квартирный
смир-ный – смирный
не-спро-ста – неспроста

– Объясните значение слов:

Смирный – тихий, послушный.

Неспроста – даром.

Заранее подготовленные учащиеся читают стихотворение.

4. Анализ произведения.

- О ком это стихотворение?
- Как зовут кота?
- Почему кота прозвали Цап Царапыч?
- Где живёт этот кот?
- Как вы думаете, любит ли мальчик своего кота?
- Кличка Цап Царапыч ласковая или нет?
- Какое это стихотворение: весёлое, насмешливое, печальное или радостное?
- Как зовут вашего кота? Почему?
- Прочтите стихотворение выразительно, соблюдая знаки препинания.



Физкультминутка

– Мышка, мышка – длинный хвостик,
Ты не прячься глубоко, –
Приглашает кошка в гости
Пить парное молоко.
Мышка в норке пропищала:
– Пусть поищет чудака,
Я достала крошку сала,
Обойдусь без молока.
– Что ты прячешься, трусишка?
Вылезай из норки вон!
Поиграем в кошки-мышки.
Мышка – ты!
А кошка – он!

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Чтение стихотворения Г. Сапгира «Кошка».

- Прочтите название стихотворения.
- Кто его автор?
- Рассмотрите иллюстрацию? О ком это стихотворение?
- Прочтите стихотворение самостоятельно, соблюдая знаки препинания.

2. Анализ произведения.

- Кто ведёт диалог?
- Прочтите вопросы, которые задавали кошке.
- Как кошка отвечала на вопросы?
- Почему последний «ответ» кошки отличается от других?

3. Работа в парах.

- Прочтите выразительно стихотворение вместе с другом по ролям.
- С какой интонацией надо читать предложения-вопросы?
- ≠ Как читать ответы «Мяу»?
- Как надо прочесть последний «ответ»?

4. Чтение текста о кошках на с. 67 учебника (часть 2).

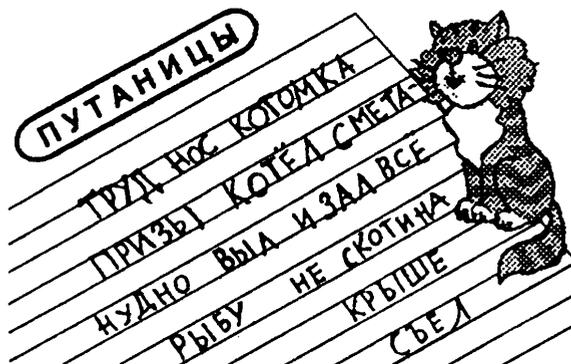
- Есть ли у вас дома кошка?
- Какой она породы?
- Как вы ухаживаете за ней?
- Прочтите текст о кошках по цепочке.
- Что нового вы узнали о кошках?
- Чем питаются кошки?

- Почему кошки не любят сидеть на месте?
- Расскажите, как надо ухаживать за кошками.
- Сравните текст о кошках и стихотворение Г. Сапгира «Кошка». Какой текст написал учёный?

5. Игры Деда Буквоеда.

Игра «Про кота».

– Жил-был мальчик. Ему было всего пять лет, но он уже знал все буквы и умел писать. Вот только правильно соединять буквы в слова у него не получалось. Попробуйте прочитать, что записал он в тетрадке о своём любимом коте.



Игра «Плетёнка».



– В эту «плетёнку» вписаны названия одиннадцати домашних животных. Пять из них вы прочитаете слева направо по горизонтали, остальные шесть найдёте, читая сверху вниз по вертикали.

V. Итог урока. Рефлексия.

- С какими произведениями мы познакомились на уроке?
- Что нового узнали о кошке?

Внеурочная деятельность: подготовить рассказ и рисунок о кошке; выразительное чтение наизусть стихотворения о кошке (по выбору учащихся).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 36

Справочный материал для учителя.

Держать в доме кошек – любимцев миллионов людей – начали ещё древние египтяне почти 4 тысячи лет назад. Они так высоко ценили этих потомков дикой степной кошки, что даже почитали их как священных и поклонялись богине с кошачьей головой. Домашняя кошка замечательна своей двойственной натурой: очаровательная прирученная подружка, она всё равно в душе остается дикой и никогда не забывает повадок заправского охотника.

Все кошки – хищники.

Кошки очень прыгучи и грациозны. Прыгнув, они приземляются на все четыре лапы в нужное место.

Усы, или вибриссы, – не украшение. Это органы осязания, чувствительные, как кончики наших пальцев. В темноте вибриссы «подсказывают» кошке, как обойти препятствия, помогают определить расстояние и найти дорогу.

Глаза никогда не подводят кошку на охоте. Её ночное зрение просто поразительно – в шесть раз острее, чем у человека. В темноте, чтобы пропустить больше света, кошачьи зрачки расширяются так, что почти целиком заполняют глаза.

Когти – это потайное оружие кошки. Припадении она непроизвольно выпускает до того убранные, острые, как ножи, когти.

Кошки – экзотические животные. Они величественны и загадочны, непостоянны и непредсказуемы. В кошачьем царстве немало замечательных, поразительных, очаровательных созданий. Вот некоторые из них.

Сфинкс – кошка домашняя, иначе и быть не может. Ему, лишённому шерсти, просто необходимо жить в помещении – на природе без мехового покрова погибнешь.

Оказаться на месте южноафриканской кошки жоффруа не пожелаешь никому. Её экзотичный мех любят во всем мире. Он высоко ценится и действительно прекрасен: на фоне, переливающимся от пепельно-серого до рыжеватого-коричневого, разбросаны чёрные пятна.

Камышовый кот (хаус) любит забираться в курятники, оттого-то жители окрестных деревень встречают его отнюдь не как желанного гостя. Но котят хауса легко можно приручить – пусть это послужит нам напоминанием о том, что разница между дикими и домашними кошками весьма условна.

Кот-рыболов (или рыба кошка) получил своё имя, конечно же, за пристрастие к рыбе. Он сидит на берегу и выжидает. Увидев проплывающую неподалёку, ни о чём не подозревающую рыбу, кот лапой выбрасывает её на берег и съедает. Между пальцами «рыболова» есть перепонки, похожие на утиные, поэтому он хорошо плавает и может охотиться там, где большинство кошек не рискуют, – в воде.

Из-за длинных ушей сервал больше похож на кролика, чем на кошку. Уши верно служат ему. Услышав возню прячущихся в траве мелких животных, сервал прыгает на них со скоростью удирающего кролика.

Урок 37. В. БЕРЕСТОВ «ЛЯГУШАТА». В. ЛУНИН «НИКОГО НЕ ОБИЖАЙ»

Цели деятельности педагога: создать условия для развития умения анализировать произведения и сравнивать тексты разных жанров; воспитывать любовь к животным.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение выразительно читать стихотворения наизусть перед классом; умение находить фрагменты текста, необходимые для ответа на поставленные вопросы.

Личностные: умение оценивать свои эмоциональные реакции на поступки людей по отношению к растениям и животным; нравственное сознание и чувство сопереживания; бережное отношение к природе.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам, устанавливать причинно-следственную связь между поступками героев, понимать символы, знаки.

Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять учебные действия в устной и письменной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения, сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, самостоятельно оценивать свои знания.

Коммуникативные: умение сотрудничать с одноклассниками в совместной деятельности; умение участвовать в диалоге, вырабатывая общую позицию по теме обсуждения.

Формы и методы обучения: фронтальная, парная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: иллюстрации с изображением животных; схема «Развитие лягушки»; энциклопедия о животных.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

1. Выставка рисунков о животных.

2. Выразительное чтение наизусть стихотворений: «Кошка» Г. Сапгира или «Цап Царапыч» М. Пляцковского.

– Соедините названия животных и их возможные клички:

<i>Мурка</i>		<i>корова</i>		<i>Цап Царапыч</i>
<i>Шарик</i>		<i>собака</i>		<i>Зорька</i>
<i>Бурёнка</i>		<i>кошка</i>		<i>Бобик</i>

II. Постановка цели урока.

– Отгадайте загадку, и вы узнаете, о ком мы будем читать на уроке.

Скачет зверушка,	Летом в болоте
Не рот, а ловушка.	Вы её найдёте.
Попадут в ловушку	Зелёная квакушка.
И комар, и мушка.	Кто это? (<i>Лягушка.</i>)

– Сегодня на уроке мы познакомимся с произведениями о лягушках. Послушайте стихотворение И. Токмаковой:

Чьи там крики у пруда:
– КВАсу, КВАсу нам сюда!
КВА-КВА-КВАсу, простоКВАши,
Надоела нам вода!

– О ком это стихотворение?

– Какие звуки помогли вам ответить на этот вопрос?

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

– Прочтите скороговорку сначала медленно, затем быстро и чётко:

На лесной опушке	Хватит квакать,
Собрались лягушки.	Хватит хвастать!
Квакают хвастушки,	Не хвастайте, квакушки!
Хвастают лягушки.	Не квакайте, хвастушки!

2. Отработка навыка чтения.

– Прочтите, сообразите, доскажите.

ГОЛОСА И ДВИЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ

Заяц прыгает, а ласточка ...

Червяк ползёт, а рыба ...

Лошадь бежит, а змея ...

Гусеница ползёт, а кузнечик ...

Корова мычит, а лошадь ...

Собака лает, а кошка ...

Свинья хрюкает, а овца ...

Курица кудахчет, а кукушка ...

Мышь пищит, а лягушка ...

Сорока стрекочет, а ворона ...

Голубь воркует, а воробей ...

3. Чтение стихотворения В. Берестова «Лягушата».

- Прочтите название стихотворения.
- Кто его автор?
- Рассмотрите иллюстрацию. Как вы думаете, о ком это стихотворение?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

го-ло-вас-ти-ка-ми – головастиками
хвос-ти-ка-ми – хвостиками
ля-гу-ша-та – лягушата

- Кого называют головастиками?
- Прочтите выразительно стихотворение, соблюдая знаки препинания.
- Какие слова помогают «услышать», как квакают лягушки?
- Какие слова помогают «увидеть», как скачут лягушки?
- Можно ли из стихотворения узнать о превращениях лягушек?
- Можно ли это стихотворение назвать весёлым?

4. Работа в парах.

- С какой интонацией надо читать это стихотворение?
- Прочтите выразительно друг другу стихотворение, соблюдая знаки препинания.



Физкультминутка

В дождь	Вышли
Ботинки	Прогуляться.
Без калош –	А вернулись
Два весёлых	Два уродца,
Братца –	Две лягушки
	Из болотца.

С. Прокофьева, Г. Сангир

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Чтение текста о лягушках на с. 69 учебника (часть 2).

- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

зе-лѐ-ну-ю – зелёную
во-дя-ну-ю – водяную
ко-рич-не-ву-ю – коричневую
ма-лень-ку-ю – маленькую
дре-вес-ни-цу – древесницу
пре-тер-пе-ва-ет – претерпевает
вы-луп-ля-ют-ся – вылупляются
го-ло-вас-ти-ки – головастики
по-лу-ча-ет-ся – получается

Учитель выразительно читает текст о лягушках.

2. Анализ произведения.

- Что нового вы узнали о лягушках?
- Какую пользу природе приносят лягушки?
- Какие виды лягушек перечислены в тексте?
- Где можно увидеть зелёную водяную лягушку?
- Где обитает коричневая лягушка?
- Как рождаются лягушки?
- Прочтите строки, где описываются превращения лягушек.

Запись на доске:

РАЗВИТИЕ ЛЯГУШКИ

икра (яички) → головастики → лягушонок

- Используя схему, расскажите о развитии лягушки.
- Сравните стихотворение «Лягушата» с прочитанным текстом. Какая информация в них одинаковая?

3. Чтение стихотворения В. Лунина «Никого не обижай».

- Прочтите название стихотворения.
- Кто его автор?
- Рассмотрите иллюстрацию. Как вы думаете, о чём это произведение?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

не о-би-жай – не обижай
тём-нень-ко-е – тёмненькое
ска-чу-ще-го – скачущего
блес-тя-щу-ю – блестящую

Заранее подготовленные учащиеся выразительно читают стихотворение.

- С какой просьбой обращается автор к детям?
- Каких животных он перечисляет?
- Прочтите, как автор называет жучка? кузнечика? божью коровку? крота?
- С какой интонацией надо прочитать последние строки стихотворения?

Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

4. Игры Деда Буквоеда.

Игра «Авария».

Это было в воскресенье
У слона на дне рождения.
Гости пели, веселились,
В хороводе так кружились.
Так кружились, так вертелись,
Что на части разлетелись.
Раз-два-три-четыре-пять,
Помоги гостей собрать.

АН ЛО ТИ ПА ДИ КО ДИЛ
КО КРО ШИМ ЗЕ ПАН КО РИЛ,
ЕНА МОТ ГЕ БЕ РАФ ГИ,
МУР ГО ЛА ЛЕ БРА БРАЗ ЖИ!

V. Итог урока. Рефлексия.

- С какими произведениями мы познакомились на уроке?
- Что нового узнали о лягушках?
- Какую пользу приносят лягушки?
- Какие правила поведения в природе мы должны выполнять?

Заранее подготовленные учащиеся читают стихотворение:

Раненая птица в руки не давалась,
Раненая птица птицей оставалась.
Этот сон давнишний до сих пор мне снится:
На траве кровавой вздрагивает птица.

Птицы, рыбы, звери в душу людям смотрят.
Вы их жалейте, люди, не убивайте зря!
Ведь небо без птиц – не небо, а море без рыб – не море,
И земля без зверей – не земля, не земля, не земля!

Люди-исполины, люди-великаны,
Есть у вас винтовки, сети и капканы.
Есть у вас бесстрашье, сила есть навечно,
Но должно быть сердце, сердце человечье.

Люди-человеки, страны и народы,
Мы теперь навечно должники природы.
Надо с этим долгом как-то расплатиться,
Пусть расправит крылья раненая птица!

Т. Шеханова

Внеурочная деятельность: выразительное чтение наизусть стихотворения В. Берестова «Лягушата».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 37

Справочный материал для учителя.

Исконно русское слово, происходящее от народного «лягúха», «лягúша» – «бедро» («ляжка»). Такое название было дано земноводному за его длинные ляги – бедра. А возможно, оно образовалось и от глагола «лягать» – «взбрыкивать лягами», то есть задними ножками.

В старину было у лягушки и другое, нежное прозвище – «холодяночка». Тогда и в помине не было никаких холодильников, и лягушек сажали на дно кувшинов с молоком. Считалось, что молоко останется холодным и не скиснет – наверное, оттого, что лягушки такие «хладнокровные». «Фу!» – скажете вы, и напрасно. Все амфибии очень чистоплотны.

Жабу не любят. Говорят, что она вредная, что от неё на руках бородавки, и ещё много плохого говорят про жабу. Всё это неправда. Жаба действительно выделяет через кожу беловатую, сильно пахнущую жидкость, но никаких бородавок от этой жидкости не бывает. Просто таким способом жаба спасается от врагов. Это единственная её защита – ведь у жабы нет ни острых зубов, чтобы обороняться от врагов, ни быстрых ног, чтоб убежать от них.

Зато пользу жаба приносит огромную, недаром же опытные огородники часто приносят на огород жаб и выпускают их там. Целый день сидит жаба где-нибудь в укромном уголке, а когда стемнеет – выползает на охоту. И всю ночь без устали, как дозорный, будет ходить между грядками, то и дело выбрасывая свой длинный клейкий язык и каждый раз хватая какое-нибудь насекомое. И сколько же она за ночь всяких вредных насекомых уничтожит – не сосчитать! Вот почему жаба – наш большой друг. Правда, она некрасива, но ведь друзей любят не за красоту. Верно?

Ю. Дмитриев

Валентин Дмитриевич Берестов. Все исследователи обязательно сообщают, что Валя Берестов научился читать в четыре года. Но почему-то никто не рассказывает, каким необыкновенным способом это произошло. Дело в том, что первым буквам (во всяком случае – двум первым буквам) мальчика научила слепая прабабушка. Она выписывала газету «Известия» и, не имея возможности читать, просила правнука пересказывать словами карикатуры, которые в газете помещались. «На иных карикатурах, какие я ей рассказывал, – вспоминал Валентин Дмитриевич, – среди бурного моря высился гордый утес с четырьмя буквами по крутому обрыву. «Три одинаковых буквы рядом? – спросила прабабушка. – Не иначе СССР!» Это и было первое слово, прочитанное будущим поэтом.

Он родился в маленьком городе Мещовске и на исходе жизни написал книгу, которая так и называлась – «Детство в маленьком городе». Там есть и замечательный папа – учитель истории, и совсем молодая мама, и бабушка, тайком от всех окрестившая внука, и единственная городская библиотека, где Валя Берестов, научившись читать, хохотал над книжками так громко, что его уводили на крыльцо под навес... Но мемуарный том кончается ранним детством, в нём

нет рассказа про войну, которая забросила семью Берестовых в Ташкент и в конечном счёте указала вдохновенному читателю путь в писатели. Потому что именно в Ташкенте, в эвакуации, жили тогда люди, с которыми мальчик из города Мещовска при других обстоятельствах вряд ли бы познакомился.

В местном Дворце пионеров преподавала английский язык женщина по имени Надежда Яковлевна. Она заметила способности ребёнка, давно писавшего стихи, и отвела его к своей знакомой – Анне Андреевне... Так Валентин Берестов впервые увидел Надежду Мандельштам и Анну Ахматову. А потом он познакомился с Чуковским, и это была уже не просто встреча, это была судьба. Сначала Чуковский буквально спас серьёзно заболевшего подростка, а уже после войны на долгие годы остался верным старшим другом и коллегой по литературному цеху.

Правда, от писательских дел Валентин Берестов отвлёкся на десять с лишним лет, чтобы закончить истфак МГУ, аспирантуру Института этнографии, поработать на археологических раскопках в Новгороде и Хорезме... Но от судьбы не уйдёшь, и поиски слов для выражения чувств пересилили всё остальное. Берестов даже спросил как-то Чуковского: «...чем же мне заниматься в литературе, на чём одном сосредоточиться?»

«Вы всегда будете переходить от науки к детстихам, от детстихов к лирике, от лирики к художественной прозе. – ответил Корней Иванович. – Такова особенность вашей психики». Многоопытный мастер оказался абсолютно прав, предсказывая начинающему автору такую непростую, зато совсем не скучную творческую судьбу. Однако жизнь оказалась значительно богаче предсказания, ибо к перечисленным жанрам добавились еще публицистика, переводы, литературоведение, мемуары и даже настоящие, по выражению Новеллы Матвеевой, трубадурские песни, которые Валентин Дмитриевич стал исполнять для широкой публики уже в очень зрелом возрасте.

Такое размашистое разнообразие могло бы показаться удивительным и даже странным, если бы не одна черта, одно-единственное свойство, которое собирает в дружную семью все книги, все строчки, все слова и даже самые маленькие запятые, оставленные на бумаге Валентином Берестовым. Научного названия у него нет. А «своими словами», по-человечески, волшебное это свойство называется, наверное, так: умная простота. Причём от полноты жизни, от уверенности в том, что эта жизнь, несмотря ни на что, прекрасна, добрый писатель Берестов почти всё время улыбается.

Урок 38. Д. ХАРМС «ХРАБРЫЙ ЁЖ». Н. СЛАДКОВ «ЛИСИЦА И ЁЖ»

Цели деятельности педагога: обеспечить условия для развития речевых умений; воспитывать бережное отношение к природе, к животным.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение выразительно читать произведение; умение делить произведение на части и озаглавливать их, составлять картинный план.

Личностные: умение оценивать свои эмоциональные реакции на красоту окружающего мира; нравственное сознание и чувство сопереживания; доброжелательное отношение к окружающему миру.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение анализировать средства выразительности прочитанного произведения, самостоятельно пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, самостоятельно оценивать выполненные действия и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок.

Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание на заданную тему, адекватно использовать соответствующую лексику в процессе сочинения продолжения прочитанного произведения.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; объяснительно-иллюстративный.

Образовательные ресурсы: ребусы; иллюстрации с изображением животных; карточки с опорными словами; энциклопедия о животных.

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

1. Конкурс рисунков о лягушке.

2. Выразительное чтение наизусть стихотворения В. Берестова «Лягушата».

II. Постановка цели урока.

– Сегодня на уроке мы продолжим чтение произведений из раздела «О братьях наших меньших». Разгадайте ребусы, и вы узнаете, о ком мы будем сегодня читать.

а)



(Лиса.)

б)



(Ёжик.)

– Где можно встретить лисицу и ежа?

– Что вы знаете о лисице?

– Что вы знаете о еже?

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

– Прочтите чистоговорки:

Ужу-жу-жу – молоко дадим ежу.

Жа-жа-жа – есть иголки у ежа.

Жи-жи-жи – здесь живут ежи.

Же-же-же – дождь прошел уже.

Жо-жо-жо – лужок, снежок, пирожок, творожок.

2. Отработка навыка чтения.

– Прочтите скороговорки сначала по слогам, затем целыми словами чётко и ясно:

Лежит ёжик у ёлки, у ежа иголки,
А внизу, похожие на маленьких ежат,
Шишки прошлогодние на траве лежат.

Встретил в чаще ёж ежа:

– Как погода, ёж?

– Свежа.

И пошли домой, дрожа,

Сгорбясь, съёжась, два ежа.

Испугались медвежонка

Ёж с ежихой и ежонком,

Чиж с чижихой и чижонком,

Стриж с стрижихой и стрижонком.

Ужат обливают ежата

Прохладной водой из ушата.

Жарко ужатам,

Их жалко ежатам.

3. Чтение рассказа Д. Хармса «Храбрый ёж».

– Прочтите название рассказа.

– Кто его автор?

– Рассмотрите иллюстрацию. Кто на ней изображён?

– Как вы думаете, о ком это произведение?

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

по-до-шли – подошли

о-сма-три-вать – осматривать

<i>об-ню-хи-вать</i>	–	обнюхивать
<i>об-ли-зы-вать</i>	–	облизывать
<i>от-крыл-ся</i>	–	открылся
<i>вы-ско-чи-ла</i>	–	выскочила
<i>ис-пу-га-лись</i>	–	испугались
<i>раз-бе-жа-лись</i>	–	разбежались
<i>ки-нул-ся</i>	–	кинулся
<i>за-кри-чал</i>	–	закричал

Далее учащиеся читают рассказ вслух по цепочке.

4. Анализ произведения.

- Что стояло на столе?
- Кто подошел к ящику?
- Что стали делать звери?
- Что произошло с ящиком?
- Как поступили звери?
- Как поступил ёж?
- Как закричал ёжик, когда сел на ящик?
- Кричат ли ежи?
- Какие звуки произносят ежи?
- Что интересного о ежах вы узнали из этого шуточного рассказа?
- Что ещё вы знаете о ежах?

Учитель дополняет и обобщает ответы учащихся.

5. Подготовка к пересказу рассказа Д. Хармса «Храбрый ёж» по опорным словам и картинному плану.

- Сколько частей в тексте?
- Прочтите первую часть. Как её можно озаглавить?
- Прочтите вторую часть.
- Почему звери разбежались?
- Как озаглавить вторую часть?
- Прочтите третью часть.
- Как поступил ёжик?
- Озаглавьте заключительную часть рассказа.

Запись плана на доске:

- 1) Ящик на столе.
- 2) Звери разбежались.
- 3) Храбрый ёж.

– Расположите карточки с опорными словами по порядку:

змея выскочила

звери испугались

ёжик закричал

ёжик кинулся

ящик открылся

ящик на столе

– Используя опорные слова и план, подготовьте пересказ рассказа.



Жили дружно, жили тихо
Ёж, ежата и ежиха.
Ёж с ежихой для ежат
Припасали всё подряд.
Вот ежиха у дорожки
Видит гриб на толстой ножке.
Гриб большой ежихе нужен,
Чтобы съесть его на ужин.
Пожелал ежихе ёжик:

– Не жалей, ежиха, ножек!
И ежиха убежала,
В лапках гриб она держала.
Ёжик дальше побежал...
В луже жёлтый лист лежал.
Ёж на иглы лист нанижет,
Подбежит к норе поближе,
Там положит для ежат,
Пусть зимой в тепле лежат!

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Чтение рассказа Н. Сладкова «Лисица и Ёж».

- Прочтите название рассказа.
- Кто его автор?
- Рассмотрите иллюстрацию. Как вы думаете, о ком это произведение?
- Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, затем целыми словами:

не-кра-си-вый – некрасивый
с ко-люч-ка-ми – с колючками
не-ук-лю-жий – неуклюжий
не-сье-доб-ный – несъедобный

- Объясните значение слов:

Неуклюжий – неловкий в движениях, неповоротливый, нескладный.

Пригож – красив.

Учитель читает вслух рассказ Н. Сладкова «Лисица и Ёж».

2. Анализ произведения.

- Назовите героев рассказа.
- Как хитрая Лиса называла Ежа?
- Почему она сказала, что колючки Ежу не к лицу?
- Прочтите, как лиса сначала обратилась к Ежу.
- С какой интонацией надо прочитать слова Лисы?
- Почему Лиса сразу не сказала Ежу правду о том, что она хочет его съесть?
- С какой интонацией надо прочитать слова Ежа?
- Как должны звучать последние слова Лисы: ласково, нежно или с интонацией сожаления?
- Прочтите рассказ по ролям, передавая интонацией слова героев (соблюдая знаки препинания).
- Что интересного вы узнали из разговора Лисы с Ежом?
- Что вы ещё знаете о Лисице?

3. Игры Деда Буквоеда.

Игра «Вигвам».

Однажды слон, лиса,
Уж, ёж, сова, удод,
Чиж, грач, кабан, коза,
Бизон, барсук, енот,
Акула, крот и ... (Но
Должны найти вы сами,

Кто с ними был ещё.)
Сошлись в большом вигваме.



V. Итог урока. Рефлексия

- С какими произведениями мы познакомились на уроке?
- Что нового вы узнали о еже?
- Что вы узнали о лисице?
- Дайте характеристику этим животным.
- Внимательно ли вы читали рассказ Д. Хармса?
- Прочтите слова, назовите тех животных, которые не встречались в этом рассказе:

<i>рикуца</i> (курица)	<i>жикё</i> (ёжик)
<i>язме</i> (змея)	<i>бакасо</i> (собака)
<i>цалиси</i> (лисица)	<i>какош</i> (кошка)

- Как можно назвать этих животных? (*Домашние.*)

Внеурочная деятельность: нарисовать лису или ежа; подготовить выразительное чтение рассказов.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 38

Справочный материал для учителя.

I. Ежей на Земле около 15 видов. Четыре вида живут в нашей стране. А из этих четырёх самый известный – европейский, или обыкновенный, ёж. Его можно встретить и в лесу (если лес не сырой), и в роще, и в парке, и совсем рядом с человеком – в саду. Ёж бегает, не таясь, шуршит листьями, громко посапывает, причмокивая, когда ест. Почувствовав опасность, он свертывается клубком (для этого у него на спине множество специальных мышц), прячет незащищенную мордочку и брюшко и выставляет свои иглы. Эти иглы (их часто называют еще «колючками»), конечно, помогают. Однако ёж все-таки не переоценивает их: у некоторых хищных птиц достаточно длинные когти, к тому же «ладони» у них покрыты толстой кожей, и колючки ежа им не страшны. У лисы таких «рукавиц» нет, но и она, говорят, может полакомиться ежатиной, если поблизости имеется водоём или хотя бы лужа: осторожно, чтобы не наколоть лапы, покатит она колючий клубок к воде. Закатит его в воду, а там еж волей-неволей должен развернуться. Лисе же только этого и надо. А ведь ёж мог бы заранее, едва заметив лисицу, постараться ускользнуть от нее, например, спрятаться в какую-нибудь нору, забраться под валежник. Но ёж не делает этого – видимо, слишком надеется на свои силы.

Ежей люди знают давно и их колючки – тоже: ещё две тысячи лет назад в античном мире из высушенных и натянутых на дощечки шкур ежей делали гребни-чесалки для овечьей

шерсти. В результате количество этих зверушек настолько сократилось, что сенат Древнего Рима вынужден был издать закон об охране ежей!

Известно, что у ежа необыкновенное обоняние: он может почувствовать добычу, находящуюся в земле на глубине нескольких метров. Слух у ежа более тонкий, чем у кошки, лисы, собаки, волка, а вот зрение очень слабое. Впрочем, ночному животному, может быть, зрение не так уж и важно, а ведь ёж активен, как правило, ночью.

Летом ёж спит где придётся, и лишь перед тем, как на свет должно появиться потомство, строит гнездо. Обычно ежат 5–6, но бывает и меньше – 3–4, и больше – до 10. Они слепые, глухие и голые. А на ярко-розовой коже явственно выделяется множество бугорков. Пройдет всего несколько часов, бугорки эти полопаются и на их месте появятся мягкие белые иголочки. Иголочки будут расти по миллиметру в сутки, темнеть, твердеть, и недели через две эти молочные иголочки превратятся в настоящие, прочные иголки. Их у ежа много – 6–7 тысяч.

Зимуют ежи в одиночку, спят.

II. В Европе обитает рыжая лисица.

Обоняние и тонкий слух помогают лисице не только спастись от врагов, но и добывать еду. Особенно зимой, так как она ловит бегающих под снегом грызунов – мышкует.

Весной или в начале лета в норе лисиц появляются лисята. Иногда их бывает больше десятка. Когда лисятам исполняется 4–6 месяцев, они перестают нуждаться в родительской опеке и покидают гнездо.

В степях и полупустынях Азии и Юго-Восточной Европы живет степная лисица корсак. Корсак меньше рыжей лисы, но шкурка его так же высоко ценится. Пользу корсак тоже приносит немалую, уничтожая множество грызунов.

В песчаных пустынях Северной Африки живет маленькая – сантиметров 40 в длину и сантиметров 30 в высоту – лисичка фенек, имеющая непропорционально длинные (более 15 сантиметров) уши. В пустыне еды не так уж много. Приходится прислушиваться к каждому шороху и ловить любую живность – грызунов, ящериц, саранчу. Уши фенека улавливают малейший звук. Затем молниеносный прыжок – и добыча поймана. Самим лисичкам часто тоже грозит какая-нибудь опасность. Но фенек не убегает, быстро закапывается в песок, и это его часто спасает.

Если фенек знаменит своими ушами, то серая лисица, живущая в Северной и Центральной Америке, знаменита тем, что она умеет лазить по деревьям.

Даниил Иванович Хармс (1905–1942). В пьесе «Елизавета Бам» (постановка 1927 г.), повести «Старуха» (1939, опубликована в 1991 г.), в гротескных рассказах (цикл «Случаи», 1933–1939, опубликован посмертно) показал абсурдность бытия, обезличивание человека, ощущение надвигающегося кошмара. Комические парадоксы, игровой принцип в стихах для детей («Иван Иванович Самовар», «Игра»). Репрессирован (1941), симулировал сумасшествие, умер в психиатрической больнице.

Родители Хармса, и в особенности отец, оказали на него большое влияние. Сам Даниил Ювачёв в детстве был одаренным ребенком, хорошо рисовал, имел большие музыкальные способности, был выдумщиком и сочинителем. Первыми слушателями и критиками будущего писателя были его сестры – Наташа и Елизавета. Для них он сочинял сказки и фантастические истории.

Родители отдали мальчика в одну из самых лучших школ Петербурга – немецкое училище Петершуле, которое славилось безукоризненной дисциплиной и высоким уровнем преподавания. Здесь Даня Ювачёв в совершенстве изучил немецкий язык, серьезно занимался английским. Он хорошо знал английскую литературу в оригинале и очень увлекался ею.

Свое школьное обучение будущий писатель завершил в Царскосельской гимназии (ныне г. Пушкин), в которой когда-то училась Анна Ахматова, а Иннокентий Анненский был директором.

Необычной была у Хармса внешность: очень высокий, как правило, экстравагантно одетый, он курил трубку, носил монокль, ходил с тростью.

– Какая странная фамилия – Хармс – могут спросить. Похожа на Холмс, англичанин он, что ли?

Нет, отец и мать Хармса были русскими. Отец, Иван Ювачёв, одно время служил мичманом на военном корабле. Мать, Надежда Колюбакина, была начальницей приюта.

Откуда же взялась фамилия Хармс? Очень просто, писатель сам её придумал.

В детстве он любил удивительные истории о волшебниках. И любил играть в игру «Замри!». Бегают ребята по двору, а крикнешь им: «Замри!», и они точно окаменеют. Кто с протянутой рукой, а кто с поднятой ногой. Вот где колдовство, только недолгое.

Настоящие волшебники были в цирке. Они носили звонкие имена: Бен-Али, Пассо – и доставали из воздуха разноцветные шарики, а из шляпы – белого кролика.

Даня Ювачёв подрос и... вы скажете: понял, что колдунов нет. Вот как раз наоборот. Он подрос и понял, что сила воображения творит чудеса. Он решил стать писателем – колдуном слова, управлять вниманием и настроением людей. А решив так, он задумал изменить фамилию. Называться не Даниил Ювачёв, а Даниил Колдун.

Но всем известно, что при колдовстве не называют вещи своими именами, а говорят загадочно, вроде «брэкс-кэкс-мэкс». И Даня Ювачёв назвал себя как артист – Даниэль Шарм. По-французски, да и по-немецки, и по-английски charm означает «околдовать», «очаровать».

Но слишком красиво, как импортная этикетка, звучало «Даниэль Шарм». И тогда Даня Ювачёв чуть подправил слово, изменил его в «Хармс» – и непонятно, и звучно. Так появилось литературное имя писателя – Даниил Хармс.

Урок 39. ОБОБЩЕНИЕ ПО ТЕМЕ «О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ»

Цель деятельности педагога: обобщить и систематизировать знания по теме «О братьях наших меньших».

Тип урока: обобщение и систематизация изученного.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение анализировать произведение, объяснять смысл названия и находить его связь с содержанием, читать произведение осознанно и с нужной интонацией.

Личностные: умение оценивать свои эмоциональные реакции на красоту окружающего мира; нравственное сознание и чувство сопереживания; доброжелательное и бережное отношение к природе, к животным.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам, самостоятельно пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями, понимать знаки, символы.

Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, самостоятельно оценивать выполненные действия и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок.

Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание на заданную тему, участвовать в диалоге, сопоставлять и описывать поступки героев, их внешность, описывать пейзаж, адекватно использовать соответствующую лексику в процессе пересказа прочитанного произведения и объяснения смысла его названия.

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная; непродуктивный.

Образовательные ресурсы: ребусы; карточки с загадками; карточки с отрывками произведений; изображения животных; энциклопедия о животных.

Сценарий урока

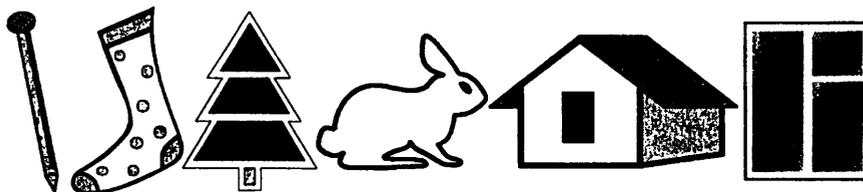
I. Актуализация знаний.

1. Выставка рисунков о животных.

2. Пересказ рассказа Н. Сладкова «Лисица и Ёж».

II. Постановка цели урока.

- С произведениями какого раздела мы познакомились на последних уроках чтения?
- Почему животных называют братьями нашими меньшими?
- Сегодня на уроке мы обобщим знания произведений о животных и прочитаем новый рассказ, название которого спрятано в ребусе.



Ответ: *гнездо*.

III. Изучение нового материала.

1. Речевая минутка.

- Прочтите скороговорку:

Кукушка
Кукушонку
Купила
Капюшон.
Надел
Кукушонок
Капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

2. Отработка навыка чтения.

- Сможете ли вы прочитать шуточное стихотворение М. Яснова?
- Прочтите целыми словами:

В **чудетство** откроешь окошки –
Счастливень стучит по дорожке,
Цветет **веселютик** у речки,
И звонко поют **соловечки**,
А где-то по дальним дорогам
Бредут **носомот** с **бегерогом**...
Мы с ними в **чудетство** скорее войдём –
Спешит **торопинка** под самым окном,
Зовёт нас глядеть-заглядеться:
Что там за окошком?
Чу!.. Детство!

- Объясните значение выделенных слов.

3. Чтение рассказа С. Аксакова «Гнездо».

- Прочтите название рассказа.
- Кто автор этого произведения?
- Рассмотрите иллюстрации к нему. Как вы думаете, о ком это произведение?

Учитель читает вслух рассказ С. Аксакова «Гнездо».

4. Анализ произведения.

- О чём это произведение?
- Что делали ребята, заметив гнездо птиц?
- Как ребята наблюдали за птицей?
- Что происходило, когда птица покидала гнездо?
- Когда ребята испытывали радость?

- Как вы относитесь к поступкам ребят?
- Почему нельзя трогать и разорять птичьи гнезда?
- Можно ли шалость детей считать просто помехой?
- Прочтите зашифрованные слова:

<i>цасини</i> (синица)	<i>казорь</i> (зорька)
<i>хвостгокари</i> (горихвостка)	<i>лубьго</i> (голубь)
<i>рвовобей</i> (воробей)	<i>трягузсока</i> (трясогузка)

– Назовите тех птиц, о которых мы прочитали в рассказе С. Аксакова. Почему птиц называют нашими друзьями?

5. Чтение произведений из рубрики «Разноцветные страницы» на с. 76–77 учебника (часть 2).

- Прочтите быстро, целыми словами стихотворение В. Берестова.
- О ком это стихотворение?
- Что делают цыплята?
- Прочтите, какую песенку они поют.
- Прочтите выразительно стихотворение Е. Благиной, соблюдая знаки препинания.
- О ком это стихотворение?
- Почему мышке страшно жить в норке?
- Прочтите четверостишие о жуке.
- Где был домик у жука?
- Что случилось с его домиком?
- С какой интонацией надо прочитать это стихотворение?
- Прочтите стихотворение о мышонке выразительно.
- О чём просит мышонка мышь?
- Сделайте мышонку предупреждение: «Тише, не шуми!».
- Прочтите выразительно целыми словами стихотворение о смешной птице.
- Почему птица в лесу не может научиться петь, как петух?
- Что вы знаете о кукушке?



Физкультминутка

КУЛИК

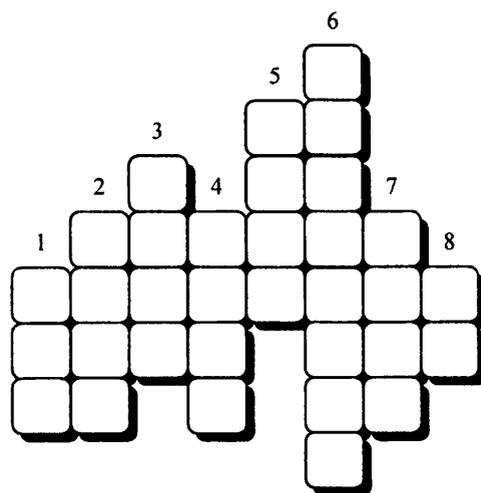
Влез кулик молодой
 На колоду –
 Бултых в воду.
 Вынырнул. Вымок. Вылез. Высох.
 Влез на колоду
 – И снова в воду.
 Совсем кулик
 Головою поник.
 Вспомнил кулик молодой,
 Что у него за спиной
 Крылья.
 И полетел.

(Дети произносят текст, затем садятся на корточки, обхватывая колени руками и низко опустив голову, несколько раз повторяют приседания. Затем встают, вытягивают руки в стороны и встряхивают ими. Прыгают на месте, помахивая руками.)

IV. Обобщение знаний учащихся.

1. Кроссворд «Животные».

– Рассмотрите иллюстрацию:



– Решите кроссворд и прочтите ключевое слово.

Ответ: 1. Жук. 2. Лиса. 3. Сова. 4. Лось. 5. Крот. 6. Гусеница. 7. Мышь. 8. Ёж.

Ключевое слово: *животные*.

– Объясните слова Н. Сладкова «Мы в ответе не только за себя, но и за братьев наших меньших».

– О каких животных, изображённых в кроссворде, мы прочитали?

– Как называются эти произведения?

– Кто их автор?

2. Викторина «Узнай произведение о животных».

Учащиеся читают отрывки из произведений, записанные на карточках, и угадывают название произведения и его автора.

Раньше были мы икрой, ква-ква!

А теперь мы все герои, ать-два!..

(В. Берестов «Лягушата».)

...Имя я щенку придумал,

Я его видал во сне...

(И. Токмакова «Купите собаку».)

...Все ушли

И одного

В доме

Заперли его...

(С. Михалков «Трезор».)

«...Подошли звери к ящику, стали его осматривать, обнюхивать и облизывать...»

(Д. Хармс «Храбрый ёж».)

Ты после грубого пинка

Попробуй подзови щенка!

(С. Михалков «Важный совет».)

«– Всем ты, Ёж, хорош и пригож, да вот колючки тебе не к лицу!..»
(Н. Сладков «Лисица и Ёж».)

«...– А что стыдно? Мы ничего не делали! – удивились мальчишки...»
(В. Осеева «Собака яростно лаяла».)

3. Работа в парах.

- Выберите произведения, которые вам больше всего понравились.
- Прочтите их выразительно целыми словами друг другу.

4. Загадки о животных.

- Отгадайте загадки и вспомните, в каких произведениях мы читали об этих животных.

Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки,
На меня они глядят,
Молока они хотят.

(Ёж.)

Кто на ёлке, на суку
Счет ведёт: «Ку-ку! Ку-ку!»?

(Кукушка.)

Чёрен, да не ворон,
Рогат, да не бык,
Шесть ног – без копыт,
Летит – воет,
Сядет – землю роет.

(Жук.)

Гладишь – ластится,
Дразнишь – кусается.

(Собака.)

Под полом таится,
Кошки боится.

(Мышь.)

Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.

(Кошка.)

Лежит верёвка,
Шипит плутовка.
Брать её опасно –
Укусит. Ясно?

(Змея.)

Явился в жёлтой шубке:
– Прощайте, две скорлупки!

(Цыплёнок.)

5. Игры Деда Буквоеда.

Игра «Что за рак?»



– У наборщика все буквы перепутались, а одна – а – даже потерялась.

Переставьте буквы в правильном порядке, и вы прочтаете название известной сказки и имя её автора. Не забудьте про потерянную а.

V. Итог урока. Рефлексия.

- Произведения какого раздела мы перечитывали сегодня на уроке?
- Кого называют нашими братьями меньшими?
- Почему?
- Какие правила поведения вы должны соблюдать в природе? Как следует относиться к животным?
- Заранее подготовленные учащиеся читают стихотворение.

БЕРЕГИТЕ ЗЕМЛЮ!

Берегите жаворонка в голубом зените,
Бабочку на стебле повилики,
На тропинке солнечные блики,
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба,
Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем.
Ласточку, мелькающую в жите.
Берегите Землю, берегите!
Берегите чудо песен
Городов и весей,
Мрак глубин и волю поднебесий.
Откровение земли и неба –
Сладость жизни, молока и хлеба.
Берегите молодые всходы
На зелёном празднике природы,
Небо в звёздах, океан и сушу.
И в бессмертье верящую душу, –
Всех судеб связующие нити,
Берегите Землю, берегите!

М. Дудин

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ 39

Справочный материал для учителя.

I. Если у человека температура поднялась до 38 градусов, его укладывают в постель. Человек не может работать.

А соловей с температурой 41–42 градуса даёт концерты, дрозд, насвистывая, штукатурит гнездо.

Мы перевариваем обед часами, а в птичьем горячем теле это происходит за несколько минут. И опять птица хочет есть.

Отсюда и птичья прожорливость. Корм, который за день съедает синица, больше весом, чем она сама.

Если бы у тебя был аппетит птенца мухоловки-пеструшки, ты бы на дню тридцать раз завтракал, пятьдесят раз обедал да ещё ужинал бы двадцать раз!

Подавая тебе завтраки, обеды и ужины, бабушка сбилась бы с ног, упала бы в обморок.

Ничего удивительного! У птиц так и бывает. Старые скворцы от усталости иной раз падают в обморок возле гнезда.

Но нас, людей, птичий аппетит только радует: меньше будет всяких вредных личинок, гусениц, мух и комаров.

Потому-то мы и хотим, чтобы птицы селились к нам поближе.

Пусть синица-садовница берёт яблоки в саду, пусть скворец-огородник наведёт порядок на грядках, пусть мухоловка-санитарка переловит всех мух на дворе!

II. Кукушку, как и дятла, если кто и не видел, то уж слышал обязательно. Наверное, всем известно, что она подкладывает яйца в чужие гнёзда и что птенцы кукушки выбрасывают из гнезда птенцов хозяев. Но, наверное, мало кто слышал про кукушкин аппетит. Благодаря своему аппетиту она полностью искушает тот вред, который наносит, губя птенцов мелких птиц. Кукушка – птица насекомоядная, и к тому же большая обжора. И главное – она поедает таких гусениц, которых не едят другие птицы. Ведь среди гусениц есть и волосатые, и даже ядовитые. А кукушка ест их всех подряд. Бывают случаи, когда всего несколько кукушек спасают большие участки леса от очень опасных вредителей.

Урок 40. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (рефлексивная фаза учебного года)

Цели деятельности педагога: проверить знания учащимися основных понятий, умений самостоятельно применять знания в стандартных условиях (в измененных, нестандартных); выявить уровень овладения комплексом знаний и умений и на его основе принять определенные решения по совершенствованию учебного процесса.

Тип урока: проверка и коррекция знаний и умений.

Формы и методы обучения: индивидуальная, непродуктивный.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение проверять свои знания по предмету.

Личностные: интерес к учебному труду; умение оценивать свои знания.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Познавательные: умение анализировать текст, выделять существенную информацию из текста; ориентировка на различные способы решения поставленных задач.

Регулятивные: осуществление пошагового контроля по результату выполненной учебной задачи; самостоятельная оценка правильности выполнения действий.

Коммуникативные: умение формулировать вопросы для уточнения учебной задачи, получать нужную информацию, задавая вопросы учителю.

Образовательные ресурсы: карточки с тестовыми заданиями.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Учитель приветствует учащихся и проверяет их готовность к уроку. Отмечает отсутствующих.

II. Постановка цели урока.

– Сегодня на уроке подведём итоги и проверим знания, полученные в течение учебного года по предмету «Литературное чтение».

III. Систематизация знаний.

Учитель раздаёт карточки с заданиями и объясняет. Отвечает на вопросы учащихся.

Итоговый тест за 1 класс

Фамилия, имя _____ Класс _____

Прочитай текст.

Это случилось зимой: у меня запели лыжи! Я бежал на лыжах по озеру, а лыжи пели. Хорошо пели, как птицы. Вокруг снег и мороз. Лес молчит, озеро молчит, петухи в деревне молчат. А лыжи поют!

И песенка их – как ручеёк, так и льётся, так и звенит. Но ведь не лыжи же поют. Подо льдом кто-то поёт прямо у меня под ногами.

Я лёг на лёд и свесил голову в чёрный провал. За зиму вода в озере усохла, и лёд навис над водой, как лазоревый потолок. Но ведь не рыбы же поют там птичьими голосами? А песня звенит.

Я стукнул лыжей по льду – песенка смолкла. Я постоял тихо – песенка зазвенела опять.

Тогда я со всей силы стукнул лыжей об лёд. И из тёмного провала выпорхнула чудо-птица. Села на край полыньи и трижды мне поклонилась.

– А ведь я знаю тебя! – сказал я. – Ты оляпка – водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и кивать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загремела его песня. (167 слов.)

(По Н. Сладкову.)

Ответь на вопросы, отметив (✓) верный вариант ответа.

1. В тексте рассказывается:

- о том, как автор отправился на прогулку зимой;
- о том, как автор познакомился с водяным воробьём;
- о том, как пели его лыжи.

2. Где произошла встреча автора с оляпкой?

- в лесу;
- на краю полыньи;
- на озере.

3. Чем стукнул автор по льду?

- палкой;
- ногой;
- лыжей.

4. Что сделал оляпка, сев на край полыньи?

- завёл свою песенку;
- трижды поклонился;
- ничего не ответил.

5. Кто такой оляпка?

- водяной воробей;
- озёрная рыбка;
- лесной житель.

6. Как ты понимаешь значение слова «юркнул»?

- спрятался;
- убежал;
- очень быстро спрятался;
- очень быстро убежал.

7. Укажи, в каком порядке происходили события. Поставь цифры 1, 2, 3, 4.

- стукнул лыжей по льду;
- отправился на прогулку по озеру;
- водяной воробей трижды поклонился автору;
- услышал песенку.

8. Напиши, о чём главным образом хотел рассказать автор.

9. Какое название **больше** всего подходит к истории, рассказанной автором?

- Песенки подо льдом.
- Водяной воробей.
- Знакомство с оляпкой.

IV. Итог урока. Рефлексия.

Учащиеся отвечают на вопросы учителя. Обмениваются мнениями по поводу выполнения тестовых заданий. Определяют своё эмоциональное состояние.

Учитель объясняет задание на летние каникулы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Волина, В.* 1000 игр с буквами и словами / В. Волина. – М. : АСТ-Пресс, 1996.
2. *Волина, В.* Занимательное азбуковедение / В. Волина. – М. : Просвещение, 1991.
3. *Детская литература* / под ред. Е. Е. Зубаревой. – М. : Просвещение, 1989.
4. *Джежелей, О.* Помогайка / О. Джежелей. – М. : АО «Столетие», 1994.
5. *Илларионова, Ю. Г.* Учите детей отгадывать загадки / Ю. Г. Илларионова. – М. : Просвещение, 1985
6. *Климанова, Л. Ф.* Литературное чтение / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина // Сборник рабочих программ «Школа России». 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. В. Анащенкова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.
7. *Клюхина, И. В.* Поурочные разработки по литературному чтению / И. В. Клюхина. – М. : Вако, 2004.
8. *Кузнецова, Н. И.* Детские писатели : справочник для учителей и родителей / Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева. – М. : Баласс : С-Инфо, 1995.
9. *Литературное чтение.* 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Л. Ф. Климанова [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.
10. *Лопатин, В. В.* Малый толковый словарь русского языка / В. В. Лопатин, Л. Е. Лопатина. – М. : Русский язык, 1990.
11. *Лопухина, И.* Логопедия. Упражнения для развития речи / И. Лопухина. – СПб. : Дельта, 1997.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел I. Жили-были буквы	4
Урок 1. В. Данько «Загадочные буквы» (технологическая карта)	4
Урок 2. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква “А”»	11
Урок 3. Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» – нет» (технологическая карта)	17
Урок 4. Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородицкая «Разговор с пчелой» (технологическая карта)	24
Урок 5. И. Гамазкова «Кто как кричит?». И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука»	29
Урок 6. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»	31
Урок 7. Обобщение по теме «Жили-были буквы»	36
Раздел II. Сказки. Загадки. Небылицы	40
Урок 8. Е. Чарушин «Теремок»	40
Урок 9. Русская народная сказка «Рукавичка»	45
Урок 10. Загадки. Песенки	50
Урок 11. Русские народные потешки. Небылицы. Стихи и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни»	55
Урок 12. Сказки А. С. Пушкина	59
Урок 13. Скороговорки. Сказка «Петух и собака»	61
Урок 14. Обобщение по теме «Сказки. Загадки. Небылицы»	64
Раздел III. «Апрель, апрель! Звенит капель...»	69
Урок 15. А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Ласточка примчалась ...», «Весна» ...	69
Урок 16. Т. Белозёров «Подснежник». С. Маршак «Апрель». И. Токмакова «Ручей»	74
Урок 17. Е. Трутнева «Когда это бывает?». И. Токмакова «К нам весна шагает...»	79
Урок 18. В. Берестов «Воробушки». Р. Сеф «Чудо»	82
Урок 19. Обобщение по теме «Апрель, апрель! Звенит капель...»	86
Раздел IV. «И в шутку и всерьёз»	90
Урок 20. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!»	90
Урок 21. Н. Артюхова «Саша-дразнилка»	95
Урок 22. К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет»	97
Урок 23. И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». О. Григорьев «Стук». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка»	101
Урок 24. К. Чуковский «Телефон». М. Пляцковский «Помощник»	103
Урок 25. Обобщение по теме «И в шутку и всерьёз»	108
Раздел V. «Я и мои друзья»	111
Урок 26. Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок»	111
Урок 27. В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны»	115
Урок 28. Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек»	119
Урок 29. И. Пивоварова «Вежливый ослик»	122
Урок 30. Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день»	127
Урок 31. М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка»	130
Урок 32. Обобщение по теме «Я и мои друзья»	135
Раздел VI. «О братьях наших меньших»	139
Урок 33. С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак...»	139
Урок 34. В. Осеева «Собака яростно лаяла»	143
Урок 35. И. Токмакова «Купите собаку». С. Михалков «Важный совет»	147
Урок 36. М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка»	151
Урок 37. В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай»	155
Урок 38. Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж»	160
Урок 39. Обобщение по теме «О братьях наших меньших»	166
Урок 40. Контрольная работа (рефлексивная фаза учебного года)	172
Литература	174

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Приглашаем к сотрудничеству
учителей, методистов и других специалистов в области образования для поиска и рекомендации к публикации интересных материалов, разработок, проектов по учебной и воспитательной работе. Издательство «Учитель» выплачивает вознаграждение за работу по поиску материала. Издательство также приглашает к сотрудничеству авторов и гарантирует им выплату гонораров за предоставленные работы.

E-mail: metodist@uchitel-izd.ru

Телефон: (8442) 42-23-48; 42-23-38

Подробности см. на сайте издательства «Учитель»: www.uchitel-izd.ru

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1 класс

**Система уроков по учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого,
М. В. Головановой, Л. А. Виноградской, М. В. Бойкиной**

Составитель

Наталья Викторовна Лободина,
учитель высшей квалификационной категории

Ответственные за выпуск

Л. Е. Гринин, А. В. Перепёлкина

Редактор А. В. Перепёлкина

Редакторы-методисты Л. В. Голубева, Е. Н. Малых

Выпускающий редактор Н. Е. Волкова-Алексеева

Технический редактор Н. М. Болдырева

Редактор-корректор Л. Н. Ситникова

Компьютерная верстка Е. И. Ивановой

Издательство «Учитель»

400067, г. Волгоград, ул. Кирова, 122

Если Вы напишете по адресу: **400067, г. Волгоград, ул. Кирова, 122, издательство «Учитель»** или позвоните по телефону: **код (8442) 42-24-79, 42-20-63**, Вам будет выслан полный каталог пособий и книг издательства «Учитель». Адрес электронной почты (E-mail): **manager@uchitel-izd.ru**

По вопросам оптовых поставок обращаться по тел.:
42-03-92, 42-40-12, 42-25-58.

Подписано в печать 10.07.12. Формат 60 × 84/8.

Бумага газетная. Гарнитура Тип Таймс. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 20,46. Тираж 7 500 экз. (2-й з-д 2 501–5 000). Заказ № 787.

Отпечатано с оригинал-макета в ОАО «Калачевская типография».

404507, Волгоградская обл., г. Калач-на-Дону, ул. Кравченко, 7.